

Festival Internacional Estación de Otoño

TEATRO Y DANZA

octubre/
noviembre/
diciembre/
2012

C/ Domingo Figueras Jarrod 8-10
Oficinas: en C/ Aljafería 9. 50004 Zaragoza
Tfno: 976 469494 / Fax: 976 469495
www.teatrodelestacion.com
info@teatrodelestacion.com
[www.facebook.com / Teatro de la Estacion](http://www.facebook.com/TeatrodeLaEstacion)



DANZA FLAMENCO DE CÁMARA

OCTUBRE **Sábado 20, 20:30 h.; domingo 21, 19:00 h.**

COMPAÑÍA BELÉN MAYA (Andalucía)

“Habitaciones”

Coreografía Belén Maya

Habitaciones: pequeños países privados, islas en las que refugiarse o de las que huir. Así, con habitaciones, nuestra memoria amuebla el pasado y lo reinventa. Y eso hace Belén Maya en este espectáculo: regalarnos habitaciones de su baile y de su vida, mezclando memoria y deseo, inventando quizá la que mañana será. **Habitaciones** es un paso a dos para bailaora y actor, una performance para mujer y portátil, un mapa de la intimidad, una metáfora del escenario y su doble, un manual de instrucciones para sobrevivir a la vida cotidiana, o la traducción al escenario del viejo dicho de los Argonautas: hacerse preguntas es necesario, responderlas no lo es.

La bailaora **Belén Maya** (Nueva York, 1966) decide pisar terrenos inéditos y se embarca en un trabajo que indaga en el personaje “bailaora” y trata de enseñarnos a la persona que lo sostiene. ¿Qué ocurre entre María Belén y Belén Maya? **Habitaciones** busca respuestas. Y lo hace sin miedo a contaminarse, sin límites. Por eso, Belén baila flamenco (cómo olvidar la lengua materna), pero también respira, confiesa, se desnuda y nos desnuda, habla (literalmente), provoca, se ríe de su sombra y vuelve a bailar...

Belén Maya (Nueva York, 1966), comenzó siendo una bailaora de vanguardia extrema, geométrica. Pero ha limado aristas para convertirse en una de las mejores. No falta en su baile la prisa, la radicalidad que deslumbró al mundo en *Flamenco*, la película de Carlos Saura. No falta el deseo, ni la necesidad a flor de piel. No falta la franqueza ni la seducción. No falta la ansiedad, la vanguardia como forma desesperada contra el tiempo. Pero **Maya** ha asumido sus orígenes. Bebe en la fuente de la bata de cola y la melodía sutil... **La Compañía Belén Maya** es una compañía de baile español altamente reconocida a nivel nacional e internacional. Sus giras la han llevado de EEUU a Chile, de Francia hasta Rusia... Tras sus actuaciones en Zaragoza podremos disfrutar de ella en el Teatro Real de Madrid.



Zeev Stein

TEATRO

OCTUBRE **Viernes 26 y sábado 27, 20:30 h.;** **domingo 28, 19:00 h.**

PRODUCCIONES DEL MAR (Balears)

“La Cena”

Concepción y Puesta en escena Joan Carles Bellviure

Cinco personajes participan en una cena en casa de uno de ellos. Hasta quince minutos antes de la actuación no sabremos quiénes son los anfitriones ni los invitados. Tampoco conoceremos el estatus social del personaje ni el motivo de este encuentro. Todo se producirá por primera vez en el momento de la actuación a partir de las situaciones y antecedentes propuestos por vosotros, EL PÚBLICO...

Lo único seguro es que esta reunión será el detonante en la vida de estos personajes. Lo que tendría que haber sido una cena banal entre conocidos se convertirá en una noche insólita, donde se liberarán las emociones reprimidas, surgiendo a la luz los secretos guardados y las viejas frustraciones. Una situación cotidiana en donde la naturaleza espera su turno...

¿Queréis compartir con nosotros esa cena especial? ¿Queréis elegir los personajes, su biografía y sus secretos escondidos? ¿Os apetece escoger hasta los temas musicales del espectáculo? En esta obra sois vosotros, los espectadores divididos en sendos grupos con cada uno de los actores, quienes aportáis las ideas para la realización de la obra. Y más tarde, asistís a la situación: un grupo de amigos se reúnen una noche para cenar juntos, para comer y beber de verdad.

Un espectáculo creado en el mismo instante de la actuación. Por primera vez. Por única vez. Un resultado colectivo. Un insólito, exigente y difícil trabajo de todo el elenco actoral.

Producciones del Mar es una productora que tiene como objetivos la producción, promoción, programación, gestión y difusión de las artes escénicas. Tiene su sede el Teatre del Mar de Palma de Mallorca, una antigüedad de 17 años y numerosos espectáculos estrenados.

www.produccionsdelmar.com

www.iguanateatre.com



DANZA Circuito Red Teatros Alternativos 2012

NOVIEMBRE Jueves 1 y viernes 2, 20:30 h

PROVISIONAL DANZA (Madrid)

“Eternos”

Coreografía Carmen Werner

Somos nuestros muertos.

Estamos hechos de lo que perdemos, de aquellos que ya no están aunque permanezcan en nosotros, un deseo que se prolonga en el tiempo más allá de nuestros sentidos, somos testigos involuntarios del rastro eterno de la muerte, arqueólogos domésticos, coleccionistas de pechos con los que reconstruir una leve señal de que aún estamos siendo.

J.J.Morata

Una ventana al exterior.

Como vía de escape, como un puente que promete ir a un lugar mejor.

Allí, lejos de aquí.

Tres personas miran a través de ella, cada uno a su manera, cada uno a su tiempo, pero todos se detienen en busca de algo. Bocas que susurran, puños que golpean, cuerpos que caen. Más que caer, se tiran, se lanzan al suelo como si éste pudiera tragarles. Sí, es un intento de huida, traspasar la ventana y saltar al vacío.

Desde la elección de su nombre por Carmen Werner en 1987, **Provisional Danza** asume una temporalidad que va más allá de sus actividades. Provisional son las relaciones, las vidas, los sentimientos que intérpretes y públicos construyen interactuando dentro de su escena. **Carmen Werner** ha puesto en escena más de 60 coreografías, además de impartir clases y talleres coreográficos. Es Premio Nacional de Danza 2007, Premio Internacional de Danza Onassis 2001 y Premio de Cultura en la sección de Danza de la Comunidad de Madrid en el año 2000.

www.provisionaldanza.com



TEATRO

NOVIEMBRE **Sábado 3, 20:30 h.;** **domingo 4, 19:00 h.**

TEATRO TANTARANTANA (Cataluña)

“Reglas, Usos y Constumbres en la Sociedad Moderna”

de Jean-Luc Lagarce

Director Roberto Romei

Bajo la forma de un divertimento irónico se esconde la crítica feroz a una sociedad que, con sus normas y su hipocresía, hace imposible la sinceridad. El autor contemporáneo más representado en Francia escribió en 1993 esta crítica a una sociedad llena de regulaciones. Para ello, partió de un conocido manual de buenas maneras escrito en el siglo XIX por la inexistente Baronesa Staffe (la autora era en realidad una señora de la alta burguesía francesa de provincias). Lagarce plantea un texto irónico, cómico y en apariencia ligero sobre las reglas que gobiernan el saber vivir en la sociedad, con sus sinsentidos e hipocresías, para finalmente poner en ridículo nuestros convencimientos modernos.

En este monólogo, el personaje femenino, encerrado en una suerte de casa de muñecas, trata de explicar y buscar las palabras para describir la vida y sus leyes; todas sus acciones se centran en intentar describir, con la mayor precisión, la manera de controlar nuestras vidas. Y así el lenguaje, con sus estructuras y normas, se declara como la metáfora más potente de todas las reglas que nos hemos dado para vivir “civilizadamente”. Por lo tanto, no sólo lo que dice la protagonista, sino también su propio lenguaje, son autodenuncias de la manera en cómo estrangulamos nuestras vidas.

Jean- Luc Lagarce es uno de los más representativos autores de la dramaturgia francesa contemporánea. Nacido en 1957, su obra literaria está compuesta por veinticuatro textos teatrales, relatos, libretos de ópera, adaptaciones de textos clásicos, guiones de cine y algunos artículos y editoriales publicados bajo el título genérico “Del Lujo y de la Impotencia”. Dramaturgo y director de escena, falleció en 1995 a causa de VIH.



TEATRO

NOVIEMBRE **Viernes 9 y Sábado 10, 20:30 h.; domingo 11, 19:00 h.**

TEATRO GUIRIGAI (Extremadura)

“El Río de las Palabras”

de Inés de la Cuadra

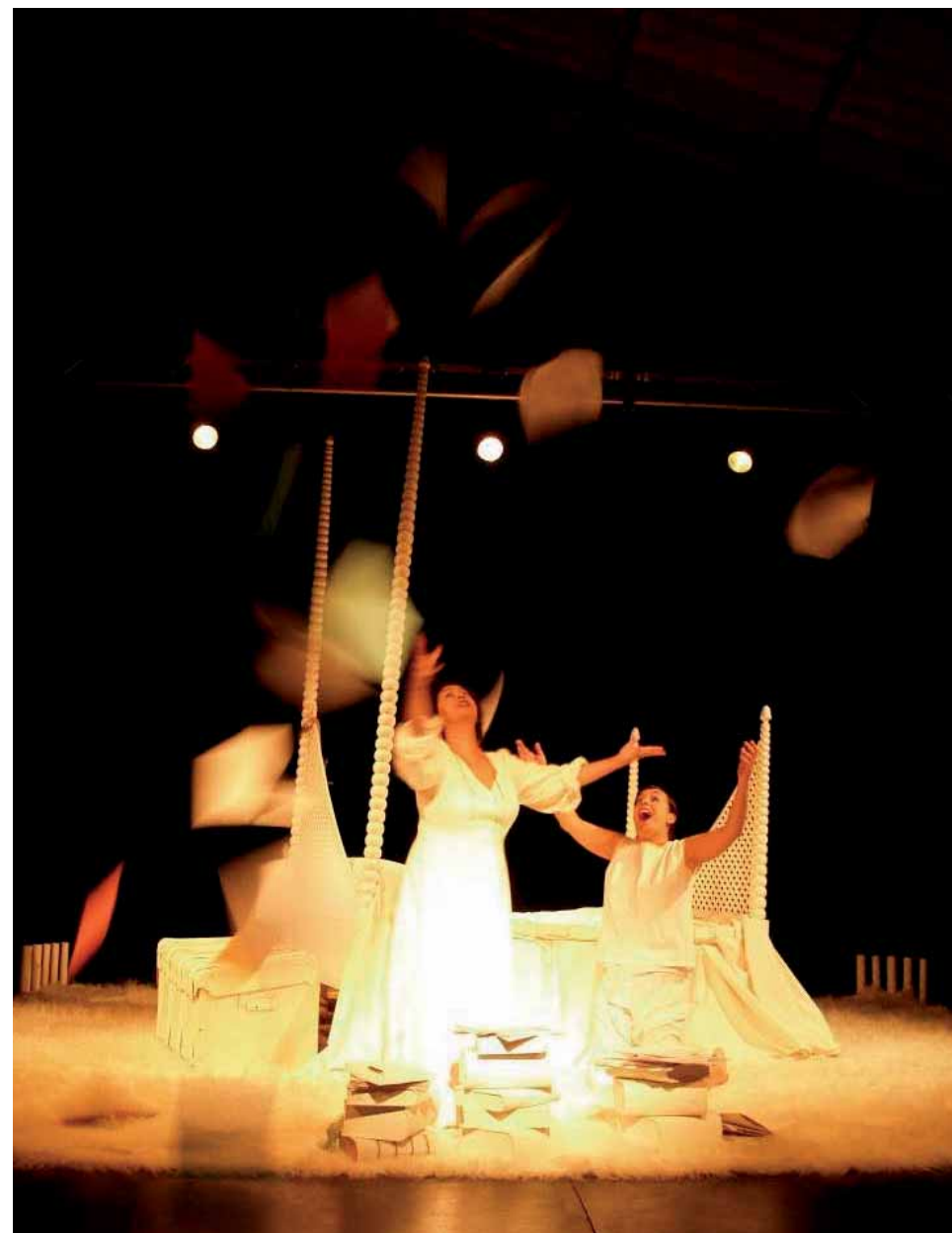
Director Agustín Iglesias

Esta es la historia de una escritora enamorada de la literatura del Siglo XVI, autora de exitosas novelas históricas sobre aquella época. Esta es la historia de su hija, curiosa adolescente fascinada por la personalidad de su madre. Esta es la historia de la relación de una madre con su hija, surcando desde su habitación las oscuras aguas del Amazonas, encarnando la aventura que hace 500 años vivieron Beatriz de Padilla y su hija Ana María quienes abandonaron su destino de mansedumbre y pobreza en sus tierras cacereñas para explorar los territorios vírgenes de América.

El Río de las Palabras trata sobre la relación entre una adolescente y su madre. Una madre en pleno proceso de creación, escritora de éxito, vitalista, enérgica y divertida. Una adolescente inteligente, imaginativa, que se mueve entre la fascinación y el rechazo a su madre. Éste es un espectáculo sobre esa relación y el viaje que ambas emprenden desde la cálida intimidad del dormitorio hasta la explosiva vitalidad del trópico. Por el poder de las palabras, de la narración, la habitación se transforma en un mundo desconocido donde todo está por descubrir y los seres que lo habitan por nombrar.

Ésta es la hermosa historia donde una hija y su madre se descubren a sí mismas...

Teatro Guirigai es una compañía fundada en 1979. Con 45 producciones en su historia, numerosas giras por el territorio español, europeo y americano, con producciones de teatro de sala y teatro de calle, son considerados una de las compañías con más solera de toda España. Teatro clásico, contemporáneo y espectáculos de calle configuran su amplio repertorio. Desde 2005 tienen su sede en Santos de Maimona (Badajoz) donde la compañía abre la Sala Guirigai, espacio cultural de artes escénicas.



TEATRO

NOVIEMBRE Viernes 16 y Sábado 17, 20:30 h.; domingo 18, 19:00 h.

TEATRO DEL NORTE (Asturias)

“Homenaje a Valle Inclán: Martes de Carnaval”

Dramaturgia y dirección Etelvino Vázquez

“Voy a publicar el próximo mes de marzo **Martes de Carnaval**, que es una obra contra las dictaduras y el militarismo. Pensaba publicarla en el mes de mayo, pues entonces dadas las condiciones climatológicas de Madrid, la Cárcel Modelo, cuyo interior conozco por mis permanencias en ella, está confortable. Sin embargo, a pesar de los fríos reinantes, no retrasaré la salida, porque considero que es un momento apropiado. Ya que los jóvenes callan, es cuestión de que lo hagan los viejos por ellos.”

Valle-Inclán

De todos los temas, personajes y situaciones que Valle barajó en su intensa obra lo que más nos interesaba era su mundo militar, sus **Martes de Carnaval** y, sobre estos militares de farsa, charanga y pandereta, puros fantoches, girará nuestro espectáculo. Un baile de máscaras, fantoches y militares que, aunque hoy ausentes de la vida española, son los cimientos sobre los que se construyó la España moderna. Un espectáculo de humor corrosivo –de risa me escacho, dice la Sini al final de La Hija del Capitán– que pretende continuar esa corriente tan española creada por Valle-Inclán que es el esperpento. Es un homenaje que, en justicia, hacemos a Valle-Inclán, como teatreros y españoles. Es, en definitiva, un acto de amor a Valle y su magisterio.

Teatro del Norte fue creado por Etelvino Vázquez en 1985 como un grupo de encuentro, un espacio de investigación y búsqueda en torno al hecho teatral, un lugar de experimentación, de confrontación con otras formas artísticas, de reflexión y aprendizaje de la práctica escénica. Desde entonces, la compañía ha estrenado 46 espectáculos que abarcan tanto textos clásicos como contemporáneos: desde Sófocles a Strindberg; desde Cervantes, Shakespeare y Lope de Rueda a García Lorca y Chejov.

<http://teatrodelnorte.blogspot.com>



TEATRO

NOVIEMBRE **Viernes 23 y Sábado 24, 20:30 h.; domingo 25, 19:00 h**

TRANVÍA TEATRO (Compañía residente Teatro de la Estación)/
TEATRO DEL ASTILLERO (Madrid)/ **TEATRE TANTARANTANA** (Cataluña)

“Mein Kapital”

de Luis Miguel Glez. Cruz, Francesc Cerro, Inmaculada Alvear, Marta Buchaca, Raúl Hernández Garrido, Helena Tornero, Daniel Martos y Albert Tola

Dirección: Cristina Yáñez

La Tierra y el mundo que conocemos van camino de la destrucción. La catástrofe se avecina. Un grupo de intrépidos hombres y mujeres son preparados para realizar un viaje a Marte. La tripulación es sometida a un proceso de coaching para determinar los sujetos aptos para la supervivencia en un planeta hostil. A través de sus palabras, de sus recuerdos, de su memoria, de sus acciones, deseos, reflexiones e instintos, los tripulantes harán un recorrido sobre las memorias y herencias del ser humano contemporáneo y sobre el destino que ha tenido la humanidad tras la caída de los muros, las bombas, los aviones, las torres, las bolsas y las ideologías. Una comedia de ciencia ficción con fantasmas y marcianos y final... ¿feliz? En el año 2010, ocho dramaturgos contemporáneos recibieron el encargo de escribir una escena o pequeña pieza sobre **El Capital**. Pronto surgieron las diferentes temáticas: el declive de Occidente, el ocaso de las ideologías, la crisis del capital, el fin del estado del bienestar, el trabajo, la productividad y la plusvalía, el auge del capitalismo del desastre, los mercados financieros... Pero no solamente eso. No queríamos hacer sólo una obra sobre la crisis.

MEIN KAPITAL es una comedia que habla sobre las relaciones de poder y explotación en las relaciones humanas en los diferentes mercados del planeta. Habla de la liquidez acuosa de las relaciones humanas, de la deshumanización progresiva que conduce a la violencia o a la indiferencia, del estado de shock; habla del trabajo, del dinero, de la familia; habla de la televisión, de los medios de comunicación... Y habla, en definitiva, de la supervivencia del ser humano en medio de esa destrucción.

Entre sus palabras encontraremos textos de **El Capital de Marx**, pero también nos toparemos con **Adam Smith**, o con la Escuela de Chicago.. Con **Keynes, Passolini, Bauman, Klein o el 15-M...** Una reflexión contemporánea para una sociedad contemporánea.

http://teatrodelestacion.com/web/?page_id=564



DANZA PERFORMANCE

NOVIEMBRE Jueves 29 y viernes 30, 20:30 h

CÍA CLAUDIA FACI (Madrid)

“Agnès”

Coreografía Claudia Faci

Yo es otro (A. Rimbaud)

Yo es un teatro (C. Faci)

Una mujer sola en un escenario vacío. Un ejercicio de supervivencia.

Después de las grandes crisis, cuando todo pasa, me siento como si acabara de nacer y tuviera la oportunidad de empezar de nuevo. Al principio estoy como en blanco, y poco a poco va apareciendo la necesidad de dar forma al proyecto; entonces busco algo en qué creer, por juego, porque sí, para hacerme la importante. Pero la verdad, sin duda, es que voy en busca de una historia, algo que me represente, para poder contarme. Ella, yo, la cantante sin voz, viene de afuera, de la calle. Llega con el público, les saluda, les invita. Entra con el público a la sala. Tiene una botella de champagne francés, la descorcha, brinda, bebe. Habla. A veces canta...La botella se vacía a medida que Agnès se construye. Los demás hacen el yo, “me” hacen. Me hacen con sus ojos. Me hacen con su juicio, con su conocimiento. Conocer a “alguien” es haber asistido a sus repeticiones, haberle dado el tiempo necesario para la confección de un “comportamiento”. La fuerza se torna templo, lo invisible, visible en la duración. Cuando se acaba el champagne, acaba la función. Esta pieza es resultado de mi relación con los escritos de **Chantal Maillard** (*“Filosofía en los días críticos”, “Diarios Íntimos”*), utilizados como espejos en los que me intento reflejar y acabo por romper en mil pedazos descubriendo mi propio discurso.

Después de haber pasado por La Casa Encendida llega este espectáculo en formato multidisciplinar, que conjuga el estilo de correspondencia con el *talk-show* y el concierto.

Claudia Faci es bailarina, coreógrafa, actriz, docente y autora independiente. Como intérprete ha trabajado en todo tipo de producciones de danza y teatro así como en algunas de cine y televisión. A partir de entonces se centra en su faceta de autora para ofrecer una obra que supone una peculiar visión de las artes escénicas que se nutre de su experiencia en la danza, el teatro, la performance y la literatura.



DANZA

DICIEMBRE **Sábado 1, 20:30 h.;** **domingo 2, 19:00 h.;**

COMPAÑÍA NÓMADA DANZA-TEATRO (Canarias)

“Los Zuecos van hacia sus buenos hábitos”

Coreografía Daniel Abreu

El espectáculo se fundamenta en el trabajo de investigación del movimiento y en el cuerpo como motor de la acción y argumento coreográfico. El coreógrafo **Daniel Abreu**, ha desarrollado un estilo muy personal basado en la imagen y el desarrollo de la misma como cuadros poéticos ajenos a los argumentos narrativos explícitos, ahondado en la parte más visceral y emocional del hecho fotográfico. La acción física y su exposición, ayudada de un trabajo particular de dirección, origina una composición en un formato cercano al cine.

Este trabajo coreográfico se adentra en el cuerpo y su presencia. Lo que es y lo que él explica. El uso de lo cotidiano puede tener un fin mayor que el del previsible. Coger un objeto y darle vueltas hasta ver en él lo poético de la existencia. El mantener con vida el uso y la costumbre, hecho que no deja de ser más que un modo de estar.

Roberto Torres estudia Arte Dramático en La Casona (Barcelona) en 1981 aunque se vinculará más adelante al mundo de la danza contemporánea y más concretamente por la investigación de la improvisación tanto en danza como en teatro. En 2000 crea la compañía Nómada Danza-Teatro y realiza coreografías como *Viaje a Ras de Sueño*, *Homo*, *Intramuros*, *Suite Nómada*, *velada de música y danza* y *Paisajes de la Memoria*, En la actualidad compagina la docencia, la creación de espectáculos y la Dirección del Teatro Victoria de Tenerife. Este Centro de Artes Escénicas está dedicado tanto a la pedagogía como a la creación y exhibición de espectáculos, con una programación anual de danza y teatro en donde destacan los Festivales de Danza “Canarios Dentro y Fuera”, Festivales de Teatro “Encuentros” y la Extensión del Certamen Coreográfico Internacional MASDANZA Tenerife.



TEATRO Circuito Red Teatros Alternativos 2012

DICIEMBRE **Viernes 7 y Sábado 8, 20:30 h.; domingo 9, 19:00 h.**

ESCENA MIRIÑAQUE (Cantabria)

“*Cartas de las Golondrinas*”

Dramaturgía y dirección **Blanca del Barrio**

A lo largo del siglo XX, millones de españoles salen del país empujados por la necesidad. Su destino: Alemania, Francia, Suiza, LAS AMÉRICAS.

Para algunos se levanta el muro del idioma; para otros, costumbres diferentes, músicas, sabores. Jóvenes sanos con la ilusión y esperanza de un mundo mejor se desarraigaron de sus tierras, ellos fueron los emprendedores y temerarios españoles en la Américas. Y ahora Sudamérica nos devuelve a los que emigraron con la misma esperanza que otra generación se marchó.

“**Cartas de las Golondrinas**” explora las motivaciones y vicisitudes de estos emigrantes a través de la íntima correspondencia que mantuvieron éstos con sus raíces y sus gentes en países concretos como Argentina y Uruguay. En paralelo, investiga las similitudes con los contemporáneos inmigrantes en nuestro país, ahora miembro de Europa. Cartas y relatos personales, descubrimiento del extranjero, del otro, de lo otro y también, relatos de la separación y la distancia.

En la actualidad, otros necesitados llaman a la puerta de nuestra próspera Europa. Y otra vez más, debido a la situación de crisis actual, volvemos a asistir a un nuevo éxodo. Alejarse, quedarse, volver, partir... **Porque la historia se repite, casi nadie recuerda la otra historia.**

Escena Miriñaque es una compañía de Santander con sala propia. Desde allí, a través de cursos, talleres, creación de espectáculos y programación de teatro han generado una amplia labor cultural, escénica y pedagógica.

Blanca del Barrio fue ayudante durante 18 años del célebre Marcel Marceau con quien compartió escena, creación e interpretación. Licenciada en estudios teatrales en La Sorbona de París, es actualmente directora artística y pedagoga en Escena Miriñaque.



DANZA Circuito Red Teatros Alternativos 2012

DICIEMBRE **Sábado 15, 20:30 h.; domingo 16, 19:00 h**

CÍA DANIEL ABREU (Madrid)

“Otros rostros, otros rastros”

Coreografía Daniel Abreu

Un hombre se entrega a la tarea de dibujar el mundo. A medida que pasan los años, llena el espacio con imágenes de provincias, reinos, montañas, bahías, barcos, peces, habitaciones, instrumentos, estrellas, caballos y personas. Justo antes de morir, descubre que su paciente laberinto de líneas es una huella de su propio rostro.

Jorge Luis Borges, 1960

Otros rostros, otros rastros, es una propuesta coreográfica de la **Cía. Daniel Abreu**, para tres intérpretes sobre la metáfora del camino y las maneras de afrontarlo.

En este marco de acción los cuerpos viajan distorsionando el espacio, con una extrema tensión muscular interna, resignados en el gesto y en la danza. Aunque el título pueda apuntar hacia un trabajo teatral es una pieza íntegramente bailada. El camino que plasma el trabajo deja un paisaje fotográfico que bien podría hablar de los opuestos, sin pretensiones, de la vida y de la muerte. El maquillaje, los gestos, los tics del rostro y del cuerpo son acomodaciones cuya esencia es la satisfacción, representaciones del pensamiento, de la idea de lo que el mundo es o lo que ese mundo debería ser y de ellos se sirve la obra para narrar su historia.

El rostro humano nunca miente. Es el único mapa que registra todos los territorios en los que hemos vivido.

Luis Sepúlveda, 1998

Cía. Daniel Abreu surge en el año 2004. Con *Espera*, su primer trabajo en solitario, comienza esta ininterrumpida carrera creativa con más de treinta trabajos, entre los que podemos destacar *Perro y Equilibrio*. Sus trabajos se han presentado en once países siendo seleccionados para varios circuitos y redes. Como consecuencia de todo este trabajo creativo, Abreu ha sido invitado a impartir diferentes talleres y cursos tanto a estudiantes como a compañías de danza y teatro a nivel nacional e internacional.

<http://danielabreu.com/>



DANZA

DICIEMBRE **Sábado 22, 20:30 h.;** **domingo 23, 19:00 h**

TRANSIT DANCE (Cataluña)

“Art Trànsit”

Coreografía **María Rovira**

En 1985 María Rovira forma la **Compañía Trànsit** en Mataró como bailarina y coreógrafa con el propósito de establecer una compañía residente en su ciudad natal con una doble finalidad: proyectar internacionalmente la compañía y proyectar pedagógicamente la danza.

Con más de 25 años de trayectoria Trànsit ha creado numerosos espectáculos, algunos de los cuales han obtenido gran reconocimiento internacional. Son numerosas las giras internacionales de esta compañía que les han llevado a los cinco continentes. En Zaragoza han presentado “El salto de Nijinsky”, “Mujeres y Shakespeare”, “Desir” y “Evangelium”

María Rovira es coreógrafa, fundadora y directora de la compañía Trànsit Dansa. Es Premio Nacional de Danza 1998. Formada en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid, realizó estudios oficiales de danza en el Centro Internacional de Danza de París y perfeccionó su trabajo con Merce Cunningham, International Danse Center, Maison de la Danse de Lyon. Ha sido coreógrafa invitada en el Ballet Nacional de Cuba, American Dance Festival, Ballet Hispánico de Nueva York, Compañía Nacional de Danza de Paraguay, Ballet del Sodre de Uruguay, Ballet de la Ópera de Dessau (Alemania). Y con ballets del estado español, EUA, Venezuela, Ecuador, Puerto Rico, México, Francia e Italia.

<http://transitdansa.net/>



TEATRO

DICIEMBRE **Viernes 28 y sábado 29, 20:30 h**

LA FUNDICIÓN DE SEVILLA (Andalucía)

“Últimos días de una puta libertaria”

De César López Llera

Dirección Pedro Casablanc

“Últimos días de una puta libertaria” o “La Vieja y el Mar” es una comedia que retrata la historia de una anciana bebedora, fumadora empedernida, amante de los animales y con síndrome de Diógenes, que se cruza en la madrugada del primer día del año 2006 con una joven lesbiana que se ha pasado la Nochevieja colocándose tras romper con su mujer. Sus soledades se unen y las llevan a compartir tanto momentos divertidos y disparatados, como entrañables y trágicos, porque de todo hay, como en la vida, en este texto dramático.

La acción transcurre en Nochevieja, ya de madrugada, en el madrileño barrio de Lavapiés, porque ahí es donde la realidad le sale al encuentro en el mercado, en las calles, en las plazas, en la sala de espera del ambulatorio o en la puerta del colegio de sus hijos.

“Últimos días de una puta libertaria” presenta la realidad del mundo de la indigencia y de la infravivienda en una gran ciudad, donde la gente mayor no tiene cabida, retomando la tradición esperpéntica de Valle-Inclán, su casticismo y su sentido del humor tan ácido como reflexivo, que no sólo nos trae el regusto del autor de “Luces de Bohemia” sino también de Samuel Beckett, Darío Fo, Miguel Mihura, José Luis Alonso de Santos o de escritores no teatrales como Francisco Umbral o Camilo José Cela.

María Alfonso Rosso, protagonista en esta obra, es una actriz de gran trayectoria profesional en cine, teatro y televisión. Ha participado en películas como “Solás” de Benito Zambrano, “Volver” de Pedro Almodovar o “Crimen Ferpecto” de Alex de la Iglesia y en numerosas series de TV. En teatro ha compaginado su trabajo en el Centro Andaluz de Teatro con su presencia en obras producidas por otras compañías como Animalario o Histrión Teatro.



Y ADEMÁS... En Centro Cívico Río Ebro. Edificio José Martí (Actur)

DICIEMBRE **Sábado 1, 20:30 h.; domingo 2, 19:00 h**

METAMORFOSIS TEATRO (Madrid)

“La Llegada de los Bárbaros”

De José Luis Alonso de Santos

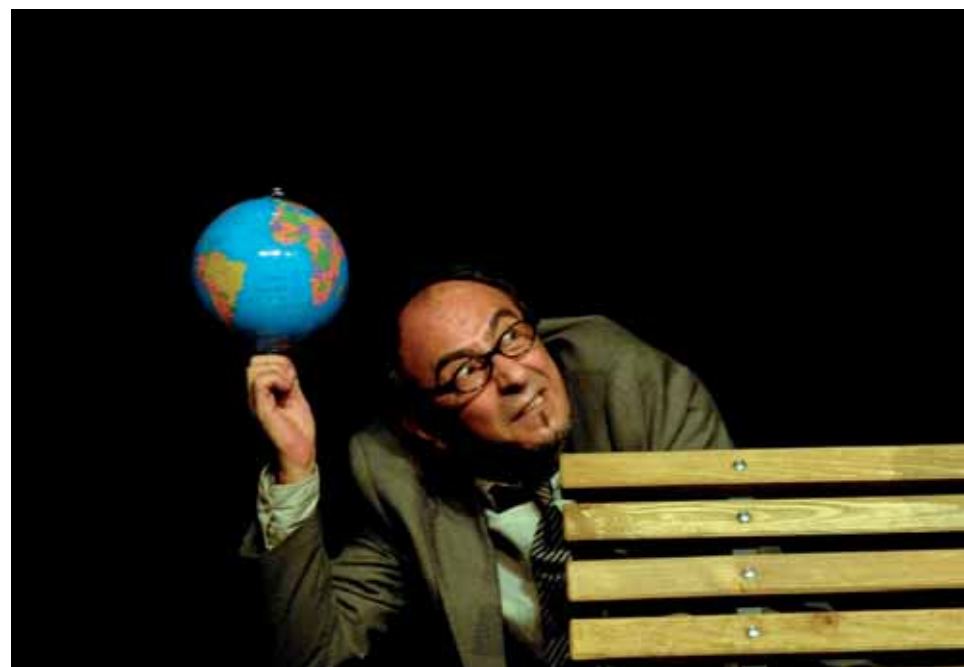
Dirección José Luis Alonso de Santos

“La Llegada de los Bárbaros - Una comedia para tiempos de crisis” nos muestra el encuentro, dramático-humorístico, de un vigilante de seguridad y un señor de gris sentado en un banco de la calle. El vigilante ha sido contratado para impedir que nadie se siente en ese banco, pero el señor de gris, profesor de latín que ha perdido su plaza, su mujer y su casa, y que se ha sentado en ese banco a descansar, después de haber estado deambulando sin rumbo durante horas, hará cualquier cosa con tal de no levantarse, ya que, según él, “ese banco es lo único que le queda en la vida”. A partir de ahí una serie de enfrentamientos entre ellos permitirán salgan a la luz partes importantes de su personalidad, la pública y la secreta, así como la relación de los personajes con la situación social que les toca vivir. Hasta llegar a un final sorprendente que dará un vuelco total a la situación inicial.

“La llegada de los bárbaros”, es una metáfora escénica que establece, en clave de comedia, un paralelismo entre la llegada de los Bárbaros, ante la decadencia del Imperio Romano, y la crisis global de este arranque del siglo XXI, que sirve para ahondar con humor en la crisis actual, no sólo económica, sino también de valores e institucional, y llamar así la atención de los espectadores y facilitar su reflexión.

Metamorfosis Producciones Teatrales nace en el año 2003 de la mano de Yiyo Alonso y Juan Alberto López. Se ha caracterizado por a creación de un teatro centrado en temáticas sociales de interés contemporáneo, con especial atención a la dramaturgia española, colaborando con autores de muy diversa trayectoria, favoreciendo la creación de nuevos textos. Entre sus autores de referencia se encuentran José Sanchis Sinisterra y José Luis Alonso de Santos.

www.metamorfosisteatro.com



Y ADEMÁS... En Centro Cívico Teodoro Sánchez Punter (San José)

DICIEMBRE **Sábado 8, 20:30 h.; domingo 9, 19:00 h**

TEATRE DE PONENT (Cataluña)

“El Árbol de la Ciencia”

De Pío Baroja

Dramaturgía Jonay Roda Dirección Txell Roda

“El Árbol de la Ciencia” es una novela con 101 años de vida. Fue escrita por el prolífero autor vasco Pío Baroja en 1911. La adaptación de esta obra al teatro nos presenta un espectáculo rico en matices, con la presencia de diálogos brillantes y con el trasfondo de la España del Siglo XIX, el siglo de la explosión científica. Aparecen los grandes temas intelectuales del momento: la ciencia, la filosofía y algunas pinceladas religiosas. El intercambio dialéctico entre sus dos protagonistas: Andrés Hurtado y el Doctor Iturrioz, centra la acción dramática de la obra, donde la aparición de los otros personajes da nuevos motivos de reflexión a los personajes centrales. En la obra, aparece la mirada crítica del joven estudiante ante un sistema universitario obsoleto y unos personajes esperpénticos de una sociedad sin ideales; la filosofía de la vida, la vida como una lucha, el mito del árbol del bien y del mal y la construcción de un nuevo modelo de hombre. El texto disecciona el Madrid de principios del siglo XX. Es una auténtica delicia oír hoy un discurso tan rico y lúcido con el uso (y no abuso) de la palabra inteligente.

Jonay Roda es profesor de Física, Química, Biología y Tecnología en un Instituto de Enseñanza Secundaria en Cataluña. Combina las dos disciplinas que más le gustan: la ciencia y el teatro. En la actualidad, ya dispone de más de veinte obras escritas, infantiles, juveniles y para adultos.

Teatre de Ponent, dirigida por Frederic Roda, es una compañía y sala de teatro ubicada en Granollers. Programa y produce espectáculos de nuevas dramaturgias contemporáneas. En los últimos años, se ha especializado en la adaptación teatral de grandes obras de la literatura universal, a través del programa Teatro y Literatura.

<http://www.youtube.com/watch?v=hZcbKyXusro>

www.teatredeponent.com



TEATRO ESTACION

Festival Internacional Estación de Otoño

TEATRO Y DANZA | octubre/noviembre/diciembre/2012



C/ Domingo Figueras Jarrod 8-10
Oficinas: en C/ Aljafería 9. 50004 Zaragoza
Tfno: 976 469494 / Fax: 976 469495
www.teatrodelestacion.com
info@teatrodelestacion
www.facebook.com / Teatro de la Estacion

ENTRADAS TEATRO Y DANZA en Teatro de la Estación

Precio de la entrada: **14 e**

Bonificada (estudiantes, pensionistas y parados): **10 e**

Socios- alumnos: **6 e**

ENTRADAS TEATRO en Centros Cívicos

Precio único: **7 e**

ENTRADAS VAGÓN DE LUJO - Música en Teatro de La Estación

Precio de la entrada en taquilla: **10 e**

Precio de la entrada en venta anticipada: **8 e**

VENTA:

Taquilla de Teatro de la Estación:

Compra desde una hora antes

Taquilla en Centros Cívicos:

Compra desde media hora antes

Venta anticipada teatro, danza y música:

Corte Inglés,
Cajeros CAI, www.cai.es

Reserva telefónica:

976 46 94 94

Consulta nuestras ofertas en: www.atrapalo.com

Compañía residente y titular

25 años

TRANVIA TEATRO

Sala asociada a



Colaboran



Con el apoyo de

