

El Teatro de la Estación se pone guapo para un otoño con 19 citas en cartel

La sala zaragozana, que levantó el telón hace 16 años, amplía sus instalaciones y embellece la fachada con un mural de Jorge Gay. Incorpora a su oferta conciertos y clases de danza

ZARAGOZA. Nadie diría hoy que el Teatro de la Estación fue antaño un muelle de carga y descarga de camiones. Después de 16 años de historia con ese motor incombustible que es Tranvía Teatro (compañía residente), la sala inaugura hoy la nueva temporada otoñal con una imagen completamente renovada (se han invertido 120.000 euros en remodelar la fachada y ampliar espacios) y dos novedades en su programación: los conciertos del ciclo Vagón de Lujo y la incorporación de la danza contemporánea (expresión física) a esas enseñanzas artísticas centradas hasta ahora en el teatro.

Las tonalidades negro, roja y gris que presidían la entrada en la calle de Domingo Figueras Jarido han dejado paso a una portada más luminosa presidida por el mural del pintor Jorge Gay. Titulado 'Camino de nubes', mide 6,40 por 2,60 metros. Muestra a personajes rodeados de peces y juega con los colores corporativos del recinto (azul turquesa, ocre, verde y granate).

«Simboliza lo que para mí significa este sitio. Gente que recoge los frutos de su trabajo, pues este es un lugar de búsqueda, de entusiasmo y de constancia, para luego poder ofrecer sus resultados artísticamente a los demás», explica Jorge Gay, que ayer asistió a la presentación de la nueva imagen.

Otro de los cambios más llamativos es la conversión del antiguo almacén en un espacio polivalente acristalado. En esta estancia con alrededor de 90 metros cuadrados, distribuidos en dos plantas, se realizarán actividades formativas, se presentarán libros y se esceni-



Cristina Yáñez, con un jersey de rayas naranjas, junto al equipo que ha participado en la reforma. SANTI MACÍAS

ficarán propuestas de pequeño formato que no precisan de la disposición frontal de un patio de butacas. Las obras se han prolongado todo el verano.

«El ciclo más heterogéneo»

Puertas adentro, la actividad sobre el escenario empieza hoy con el primero de los seis conciertos de la nueva programación Vagón de Lujo a cargo de María Coma. Hasta fin de año, el cartel del Teatro de la Estación ofrece 19 espectáculos (siete de teatro, seis

PROGRAMA

Octubre. 'Habitaciones', danza, días 20 y 21. 'La cena', teatro, 26 al 28.

Noviembre. 'Eternos', danza, 1 y 2. 'Reglas, usos y costumbres en la sociedad moderna', teatro, 3 y 4. 'El río de las palabras', teatro, 9 al 11. 'Homenaje a Valle Inclán: Martes de Carnaval', teatro,

del 16 al 18. 'Mein Kapital', teatro, 23 al 25. 'Agnès', danza, 29 y 30.

Diciembre. 'Los zuecos van hacia sus buenos hábitos', danza, 1 y 2. 'Cartas de las golondrinas', teatro, 7 al 9. 'Otros rastros', danza, 15 y 16. 'Tránsit', 22 y 23. 'Últimos días de una puta libertaria', 28 y 29.

Música | No hay como quejarse para que salga el sol. El Teatro de la Estación programa seis veladas mágicas hasta finales de este año: la primera, hoy mismo, con la pianista y cantautora barcelonesa María Coma

Llega Vagón de Lujo, caviar a 10 eures

El Teatro de la Estación ha sido escenario de conciertos de calidad a lo largo de los años (de grato recuerdo son, sin ir más lejos, los de Adanowsky con Gush y The Brew), pero hacía tiempo que no programaba un ciclo completo dedicado a la música y, desde luego, no con el nivel que exhibe este Vagón de Lujo, cuyo arranque está previsto para hoy. La joven pianista y cantautora barcelonesa María Coma será la encargada de ponerse bajo los focos en esta fecha de apertura; luego llegarán cinco más hasta Navidad.

A sus 25 años, María Coma ha editado cuatro discos, ha compuesto bandas sonoras para cine y televisión (premiadas en festivales internacionales) y ha colaborado con numerosos proyectos de otros artistas. Por si fuera poco, se encarga del concepto y la grabación de sus propios video-

clips, rodados habitualmente en formato Súper 8. Su peculiarísimo sonido y estilo interpretativo hacen compleja la tarea de ubicar una referencia: Tori Amos sería lo más aproximado. Apenas ha gozado de impacto mediático fuera de Cataluña. Su último disco, 'Magnolia', data de noviembre del año pasado.

Menú paneuropeo

En la noche que cierra octubre, el menú de este vagón de lujo se hará paneuropeo con el escocés Gareth Dickson, el sueco David Wenngren (cabeza visible del proyecto Library Tapes) y un set muy especial, por olor e impacto medioambiental, del DJ zaragozano Chelis, dos veces número uno del panorama nacional en el último lustro según la revista 'Rockdelux'.

Dickson se apoya en la guitarra acústica y ciertos efectos electró-

nicos para generar una atmósfera hipnótica en sus directos. Alterna las piezas instrumentales con las cantadas. De su talento se han beneficiado artistas como Vashti Bunyan, la argentina Juana Molina, Max Richter o la ex vocalista de Belle & Sebastian Isobel Campbell, entre otros.

Wenngren, que lleva Library Tapes en solitario desde que Per Jardsell dejara el grupo en 2006, es una referencia continental en la música ambient. Ha colaborado con artistas que han estado recientemente en Zaragoza, como Julia Kent (tocó este año en el circuito Bombo y Platillo) o Peter Broderick.

En noviembre, el tándem Miriam Swanson-Jordi Mena bucea por las aguas de rhythm&blues con soltura envidiable. Mena es el actual guitarrista de la banda de Bunbury, Los Santos Inocentes.

PABLO FERRER

de danza y las seis actuaciones musicales). Una aventura artística en la que les acompañarán dos patrocinadores: Cafés Orús y Bodegas Care de Cariñena.

La danza de Belén Maya abre este fin de semana (sábado, 20.30 y domingo, 19.00) el Festival Internacional Ciclo de Otoño con el montaje 'Habitaciones', un trabajo de medio formato en clave de flamenco de cámara. Tras su paso por la capital aragonesa, la bailaora recalará en el Teatro Real de Madrid.

«Este es nuestro ciclo más heterogéneo, en el que podremos ver desde propuestas contemporáneas y de nueva creación, hasta adaptaciones de clásicos de repertorio, como Valle Inclán», asegura la directora del Teatro de la Estación, Cristina Yáñez, quien ayer no ocultaba su entusiasmo por la puesta de largo de la remodelación, que también se ha aprovechado para mejorar los camerinos y pintar la caja escénica.

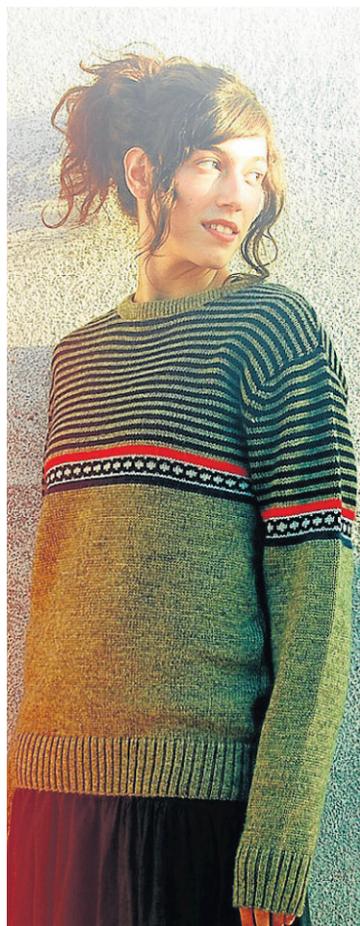
La Estación volverá a llevar el teatro a los centros cívicos de la ciudad, aunque este año de una forma más modesta. En el centro Río Ebro se representará el 1 y 2 de diciembre 'La llegada de los bárbaros' y en el Teodoro Sánchez Punter, el 8 y 9 de diciembre, 'El árbol de la ciencia'.

Ajustar los precios

¿Son más caras las entradas? «No hemos aplicado toda la subida del IVA, solo la mitad, porque queremos que de verdad la cultura sea accesible», contesta Cristina Yáñez. Así, las de teatro y danza cuestan 14 euros en la Estación (10 la bonificada para estudiantes, pensionistas y parados) y 7 euros, precio único, en los centros cívicos.

Por otra parte, Tranvía Teatro, que celebra el 25 aniversario de su fundación, comienza este fin de semana su gira nacional con 'Mein Kapital' en Palma de Mallorca. Hasta finales de enero tiene en su agenda 55 bolos en 15 teatros y festivales con este montaje y 'Dos en conserva', 'El hospital de los podridos' y 'De donde nace la farsa'.

SOLEDAD CAMPO



María Coma toca hoy. CONRAD ROSSET

LOS CONCIERTOS

María Coma (Barcelona).

17 de octubre. 20.30. 10 €. Domingo Figueras 8-10 (antes Tte. Coronel Pueyo, idéntico precio y horario para todo el ciclo).

Gareth Dickson (Glasgow) + Killing Tapes (Suecia) + Dj Chelis

Ambipur Set (Zaragoza). 31 de octubre.

Miriam Swanson & Jordi Mena (Barcelona) interpretan 'El cortejo'.

7 de noviembre.

María Rodés (Barcelona).

28 de noviembre.

Eric Chenaux (Canadá).

12 de diciembre.

The Chinese Birdwatchers (Madrid).

19 de diciembre.