

**LA  
NIVATYEP  
COMPAGNIE**

**« QUELQUE CHOSE  
DE COMMUN...»**



## **Dossier en Castellano**



**Tema:**

El individuo se construye con el grupo. Dentro del grupo, busca definirse, brillar, querer... Se enfrenta al otro, envidia al otro, desespera, se ríe, se enfada, se pavonea, se siente rodeado y fuerte, escucha, sueña, confía, apoya, afirma, se sorprende, se derrumba, sofoca, vive, existe. Y por todas estas cosas, su cuerpo, tiene la memoria.

En la escena, un conjunto de 7 amigos deciden quedar en un lugar peculiar, él del primer encuentro: el arenero. Ahí, van a cuestionar la esencia de lo que comparten, lo que les une, lo que tienen en común. A través de esta reunión quieren conseguir mirar de forma nueva sus relaciones.

Esta ficción se transforma en un estudio de comportamiento sobre los sistemas espontáneos que se establecen en el seno de toda comunidad.

Los comediantes exploran los atrincheramientos de los caracteres genéricos a través de las fuertes identidades estereotipadas.

¿Hablarán de ellos? ¿De vosotros? ¿De nosotros?

### **Nota sobre el espacio:**

Los actores evolucionan sobre un suelo recubierto de arena como eco al arenero de nuestra infancia. Este último, guarda la huella de los movimientos, la memoria de lo vivido. Los siete intérpretes progresan en la escena en un universo sonoro creado en directo por Guilhem Delhomme.



## **La intención:**

Un proyecto en movimiento.

Al principio eran diez. Diez alumnos-actores de la Escuela Regional de Actores de Cannes (ERAC), conducidos por Juliette Peytavin, aprovechando el confort de la Escuela Superior para crear algo (..... de común).

La Aventura empieza en Marsella en Octubre de 2009, en el local de la Friche de la Belle de Mai. Aquí, la ficción se inicia y a medida que el proyecto toma forma, aparecen la voluntad, la gana, la necesidad de seguir el proceso más allá de la Escuela. Un año y medio más tarde, en junio de 2011, 9 de los 10 actores presentes en la creación se vuelven a encontrar, acompañados por otros 8 amigos: bailarines, actores, cantantes, arquitectos, creador de sonidos.

El espectáculo desarrolla su identidad, y la directora decide doblar los papeles e incluso proponer una distribución aleatoria, echándolo a suerte cada noche. Idealmente favorecido por esta forma híbrido, el tema del espectáculo se concreta, a lo largo de los lugares de repetición y de las representaciones realizadas por la compañía (Théâtre des 13 Vents à Montpellier, La Loge à Paris, JTN, Théâtre Ouvert).

Hoy en día, “Quelque chose de commun” es un espectáculo compuesto de 7 intérpretes.

## **Juliette Peytavin y el origen de “Quelque chose de commun”**

Diplomada en teatro y baile, Juliette Peytavin, se inspira de artistas como Pina Bausch, Koen Augutjinen, Christophe Marthaler. Estos artistas que sobrepasan la idea de “género artístico” y que se expresan a través de estos múltiples medios de comunicación que nos rodean hoy en día sin problema de clasificación.

Juliette Peytavin después de pertenecer como alumna a un grupo impuesto en la Escuela ERAC se cuestiona sobre las relaciones que mantiene un individuo con su entorno social, considerando el comportamiento y la imagen reflejada de sí mismo hacia los demás.

La noción de definición individual estructura este primer proyecto.

¿Qué significa ser uno mismo? ¿Qué es lo que quiero que vean de mí? ¿Soy únicamente lo que deciden que tengo que ser? ¿Que tenemos en común?

El cuadro pre-definido constituye un verdadero reto por los intérpretes: cada uno debe adoptar un rasgo de personalidad especial. Estos rasgos son lo que más van a definir sus papeles: Optimistas, conflicto, cuestionamiento.

7 reglas para construir 7 personalidades.

Entonces cada actor tiene que buscar lo que caracteriza este rasgo de personalidad para explotarlo a su manera y decidir lo que quieran mostrar.

Cada espectador está invitado a identificarse con estos personajes, a crearles libremente un pasado y un futuro.

Una cosa es cierta, en la sala de “Quelque chose de commun” compartimos un instante común, pero el sentido que tiene está abierto de tal manera que puede haber tantas interpretaciones diferentes que espectadores presentes.