

COPRODUCCIÓN DE TEATRO GUIRIGAI Y TEATRO DE LA FRONTERA

La Especie Dominante

Escenas de la vida cotidiana durante la Gran Recesión

TEXTO Y DIRECCIÓN: AGUSTÍN IGLESIAS



COPRODUCCIÓN DE TEATRO GUIRIGAI (*España*) y TEATRO DE LA FRONTERA (*Chile*)

CON EL APOYO DE IBERESCENA

Coproducen Junta de Extremadura (*España*) – Universidad de La Frontera (*Chile*)



ESCENAS DE LA VIDA COTIDIANA DURANTE LA GRAN RECESIÓN

Cuando todo esto empezó ninguno sospechábamos que los zarpazos de la crisis nos alcanzarían, también, a nosotros. Lo que era sólido y seguro se licuó como un trozo de hielo al sol, sumergiéndonos en las incertidumbres de un mundo empobrecido.

Desde ese mundo líquido, desde la diversidad de sus historias y personajes, el espectáculo cuenta los conflictos de esta nueva vida cotidiana. Un crisol de situaciones que nos ayudan a explicar cómo nuestra percepción del mundo y sus valores éticos se han modificado vertiginosamente en un brevísimo espacio de tiempo.

Estas escenas surgen de las páginas de los diarios, de las voces de la radio, de las conversaciones a media voz de familiares y amigos. Sus rostros se encuentran en la prensa, en los medios digitales, en los reportajes televisivos, en los desconocidos con los que nos cruzamos a diario.

Es el paisaje vital de lo que los economistas llaman Gran Recesión.

Historias de resistencias, ilusiones, victorias y fracasos. Geografía moral de una sociedad enfrentada a los dilemas de un sistema que por aumentar los beneficios de sus cuentas de resultados permite la destrucción y empobrecimiento de sus clases medias, que con pavor descubren su fragilidad e indefensión.

NARRATIVAS PARA UN TIEMPO DE CAMBIO

Cada época crea sus propias narraciones, desarrolla sus propios lenguajes. La nuestra está dominada por el imperio de lo audiovisual. Las nuevas tecnologías permiten la multiplicidad de imágenes, textos e hipertextos con los que convivimos cotidianamente. Pero, a la vez, nuestras vidas siguen marcadas por las mismas emociones y pasiones que nuestra especie ha ido desarrollando durante siglos mientras construía diferentes civilizaciones.

Ahora nuestros deseos están envueltos en la sofisticación tecnológica. Hemos aprendido a convivir con lo global y lo local, con sus excesos informativos y sus ruidos mediáticos.



LA ESPECIE DOMINANTE es la suma de dos lenguajes: el AUDIOVISUAL, una pantalla que como moderno retablo barroco, muestra el imaginario hedonista de una sociedad de consumo, cuyo paraíso de derroche y abundancia se mueve entre lo luminoso y artificial.

Mundo insaciable de deseos que choca con la dura realidad de unos personajes luchando por la supervivencia. Y el LENGUAJE TEATRAL, los conflictos vitales de esos personajes, que al igual que los de *Chejov*, *Lorca*, *Brecht* o *Mamet* muestran sus pasiones y emociones rozando, en nuestro espectáculo, la sátira y, en algunos casos, el humor negro.



MURAL DE VÍDEO

Las escenas de la Especie Dominante tienen como fondo un gran mural audiovisual donde se proyectan las imágenes que de modo habitual nos rodean. Noticias políticas, sucesos escabrosos, escándalos y vida glamurosa de famosos, información económica, anuncios de paraísos idílicos, electrodomésticos que hacen la vida súbitamente sencilla y superproducciones cinematográficas, cada vez más perfectas visualmente, modelan en los espectadores los cánones de comportamiento y el estilo de vida al que desean aspirar.

Una tormenta de luz y color representando el mundo del consumo. Oferta, imposible de alcanzar, construida por la publicidad y *guionizada* por los intereses de quienes dirigen (y dominan) “la industria cultural”.

Este gran mural de artificios, unido a la realidad - subliminal a veces, otras abiertamente violenta - acaba transformándose en una parodia de sí mismo. El muestrario de las realidades proyectadas acaba evidenciando con humor negro, sarcasmo e ironía, el contraste entre la representación de un mundo extremadamente bello y opulento y la dura realidad con la que chocamos a diario. Deseo e infelicidad de los consumidores que participan en el teatro de la sociedad de consumo.

SINOPSIS

El Sr. Andréu - catedrático de economía política y asesor de varias entidades financieras e instituciones públicas - toma relajadamente un aperitivo y opina sobre los jóvenes alborotadores que protestan en las calles. Mientras saborea su vermú se sucede un abanico de escenas en oficinas, almacenes, hoteles, dormitorios, bares...que nos muestran el paisaje de la vida cotidiana. Al pagar el vermú, el camarero, un antiguo alumno suyo, lleva la lógica de sus teorías económicas al cobro del aperitivo.



TEATRO GUIRIGAI

Fundada en el año 1979, Teatro Guirigai ha realizado 48 producciones, realizando giras por toda España, en más de 19 países y participado en 90 festivales nacionales, europeos y americanos.

La Compañía representa textos clásicos, renacentistas y barrocos como *Fernando de Roja*; *Lope de Vega*; *san Juan de la Cruz*; *Lope de Rueda o Calderón*; contemporáneos como *B. Pérez Galdós*, *Lorca*, *Darío Fo* o *Blanco Amor* y autores actuales como *Ronaldo de Brito*, *Inés de la Cuadra* o *Agustín Iglesias*.

Una amplia selección de trabajos que a lo largo de estos 36 años han variado según las circunstancias vitales de los miembros de la compañía. Adaptándonos e intentando mantener un equilibrio entre los tiempos políticos, circunstancias sociales e intereses personales y profesionales. Pero siempre manteniendo una coherencia ética y estética, sin perder de vista el objetivo último que debe tener el teatro: ser reflejo de la realidad, provocar preguntas, contar historias que remuevan conciencias, emocionen o diviertan, siendo el centro de un mágico encuentro entre espectadores y actores.

El trabajo en equipo, el proceso creativo donde confluyen dramaturgo, director, actores, escenógrafo, músico, figurinista... es el eje fundamental de las producciones de Teatro Guirigai. Un equipo de colaboradores que permite madurar y acumular experiencias artísticas fundamentales para el crecimiento teatral.

En 2005 traslada su sede de Madrid al pueblo pacense de Los Santos de Maimona. Abriendo al público en 2007 Sala Guirigai: un espacio cultural de artes escénicas, centro de creación de la compañía; espacio de exhibición de artes escénicas multidisciplinar. Miembro de la Red Nacional de Teatros Alternativos y Circuito Ibérico.

TEATRO DE LA FRONTERA

La compañía está fundada por el director y dramaturgo, Oscar Salinas Santelices en 2012 con el propósito de indagar en la expresión de nuevos lenguajes teatrales que den cuenta de la identidad socio cultural del mundo de la región de la Araucanía-Chile. Logra constituir un elenco teatral estable que desarrolla los procesos de investigación para establecer un teatro temático particular de la región que sintetiza la colonización del territorio mapuche y que da vida a un mundo que no se ha representado ni en el teatro ni en el arte.

Los primeros intentos del Teatro de La Frontera permiten abordar diversos montajes infantiles ligados a temáticas propios del mundo de la educación. Esto posibilita recorrer en plenitud las 32 comunas de la región, así como de una gran cantidad de escuelas, gimnasios, plazas, centros culturales y comunidades mapuche que permiten delinear el mundo urbano y rural que buscamos conocer y describir a través del teatro. Esto sumado a la indagación de diversas técnicas teatrales como el uso de la máscara contemporánea y técnicas de actuación realista, que permiten poner en escena obras como *“Lorenza y el Copihue Azul”*; *“Casa de Máquinas”*, *“El Velorio”* y actualmente *“El Fuerte”*. Obras que permiten dibujar el mundo fronterizo del siglo XIX y su impacto en los fenómenos posmodernos del siglo actual.

El Teatro de La Frontera ha logrado desarrollar una línea de teatro fronterizo con el apoyo irrestricto de la Dirección de Extensión y Formación Continua de la UFRO, institución que cobija a Teatro de La Frontera y con la adjudicación de múltiples proyectos CORFO; EXPLORA, FONDART; FNDR; etc.

Teatro De La Frontera ha participado en diversos eventos nacionales e internacionales en Chile, Perú y Argentina, desarrollando una política de vinculación con sectores populares con escasa posibilidades de ver y hablar de teatro.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dramaturgia y dirección – Agustín Iglesias

Ayudante de dirección – Oscar Salinas

Vídeo creación – Nacho Vilaplana

Diseño vestuario – Laura Campos

Espacio escénico y diseño promocional – Jose Iglesias

Música: varios autores

ELENCO CHILENO (por orden de intervención):

Rocío Salazar - Yovany Fierro - Christopher Rodrigo - Gabriel Araya -Nicol

Catherine Ríos

ELENCO ESPAÑOL (por orden de intervención):

Cándido Gómez - Mario Benítez - Nuqui Fernández - Magda G^a-Arenal



PLAN DE GIRA EN CHILE (*Región de La Araucanía*)

Prestreno 8 de septiembre - Angol

9 de septiembre – Pucón,

Estreno 10 de septiembre – Teatro Municipal de Temuco

PLAN DE GIRA EN ESPAÑA

24 y 25 de septiembre – Sala Guirigai – Elenco chileno de Teatro de la Frontera

26 de septiembre – La Nave del Duende - Elenco chileno de Teatro de la Frontera

Estreno elenco español de Teatro Guirigai:

del 30 de octubre al 1 de noviembre – Teatro de la Estación, Zaragoza

del 13 al 15 de noviembre – Sala Zircó, Valencia

del 26 al 29 de noviembre – Teatro La Fundición, Sevilla

del 14 al 17 de enero 2016 – Teatro Lagrada de Madrid

de febrero a abril 2016 gira Circuito Ibérico en Portugal: Évora, Faro, Coimbra, Braga, Castelo Branco, Montemuro y Sintra

CONTACTO CONTRATACIÓN ESPAÑA

Teatro Guirigai

Tlf. 924 57 24 96 - móvil 606 43 11 94

guirigai@guirigai.com

CONTACTO CONTRATACIÓN CHILE

Teatro de la Frontera

56 045-2-734084 – móvil (56) 9-50158368

laboratorioteatralufro@gmail.com

