



Borrador dossier el nuevo espectáculo

# Paraíso Pintado

La escena representa el mostrador de un bufete de comedor de una casa cualquiera donde encontramos algunos objetos cotidianos, entre ellos destaca un cuadro con cinco ángeles que cantan, es un **Paraíso Pintado**. Toda la vida viéndolo y no nos habíamos dado cuenta que hay un ángel distinto, que tiene el sueño de volar para transformarse en ángel de la guarda. Por la noche, cuando nadie lo ve, este ángel sale del cuadro para vivir todo un mundo de aventuras para intentar realizar su sueño. Pero su viaje toma una dirección imprevista y acaba siendo el ángel de la guarda en el fondo del mar. En ese entorno maravilloso, la realidad no es como el imaginaba. En este mundo ni tan solo en el fondo del mar hay paz. ¿Y que puede hacer una pobre diabla de ángel de la guarda?, no puede hacer más que volver a su Paraíso Pintado... ¿o no?.

**ESPAI ESCÈNIC:**

**ENS TROBEM DALT EL BUFFET DEL MENJADOR D'UNA CASA DEL ANYS 60, TIRANT A CARRINCLONA.**

**EL MARQUET AMB LA IMATGE DELS ANGELS, ALGUN ALTRE ELEMENT DE LA LLAR I "SUS LABORES"**

**AIXÍ HO DONEN A ENTENDRE.**

**TOTS ELS ELEMENTS ESTAN SOBREDIMENSIONATS DONCS EL PERSONATGE ÉS DEL TAMANY D'UN DELS ÀNGELS DE LA IMATGE DEL QUADRE.**

**PARADIS PINTAT:**

**ELEMENTS ESCENOGRÀFICS**

- 1-CAIXA DE MÚSICA
- 2-MARC IMATGE ÀNGELS+ SUPORT PANTALLA +ÀNGELS
- 3-COIXÍ D'AGULLES AMB AGULLES
- 4- TAPETE DE PUNTES
- 5-ESCAFANDRA TIPUS GÀBIA D'OCELLS

**ALTRES ELEMENTS D'ATREZZO:**

- UN DIDAL DE COSIR
- UN CENDRER
- UN CANELOBE
- ALTRES OBJECTES QUE EXIGEIXI EL GUIÓ

**ALTRES IDEES:**

- LES ALES TATUADES A L'ESQUENA
- LA GÀBIA COM UN BOMBO DE LOTERIA AMB MANIVELA

Ya hace mucho tiempo que con más o menos voluntad el tema que nos da vueltas para la nueva producción son las migraciones.

Por lo que respecta al equipo de trabajo, en esta ocasión contamos con la incorporación en la dirección y dramaturgia de Ferrucio Cainero, que compartirá la autoría con Pepa Plana. Este es el cambio determinante para arrancar la producción. Siguiendo con la costumbre de ir incorporando nuevos directores para así alejarnos de posibles reiteraciones debido a que es un nuevo espectáculo unipersonal

La otra novedad dentro de nuestra trayectoria será la incorporación de elementos de video y con la colaboración de 'Nueveojos', un estudio con mucha experiencia en grandes instalaciones y con muchas ganas de entrar en el mundo del teatro donde ya han colaborado en algunos montajes del Centro Dramático Nacional y otros artistas de renombre.

El calendario de ensayos sigue el plan previsto:

- En Julio 2015: del **11/07 al 17/07**. trabajo de mesa para definir las líneas maestras del espectáculo.
- Noviembre y diciembre: **28/11 al 05/12**. Primeros ensayos en nuestro local y decisiones el elementos a construir.
- Enero: **04/01 al 24/01**. Período intenso de ensayos en el teatro de Sant Jaume d'Enveja con todos los elementos escenográficos.
- Febrero: **08/02 al 17/02**. Período de pulir detalles y montaje del diseño de luces y sonido en el Teatro Principal de Valls.

De cara a las primeras funciones, además de tener algunas 'salas amigas', la idea es estrenarlo en el "Festival de Teatro de Caracas" que tendrá lugar alrededor de Semana Santa del 2016. Después, en verano el estreno comercial en Europa será en el 'Festival Grec' de Barcelona.

La idea inicial por donde arrancamos es la de una 'ángel' que vive feliz y contenta una vida ideal, pero aburrida y con la sensación que no encaja en este espacio que todos tenemos en mente cuando pensamos en el cielo. Ella tiene el sueño de ser un 'ángel de la guarda' y es por eso que no para de pedir que la manden a la Tierra para hacer alguna buena obra. Pero no hay manera, porque quien manda le dice que ella confunde ser un 'ángel de la guarda' con un 'superhéroe'. Ella además no sabe volar, pues no estaba previsto que nunca tuviera que salir del cuadro, y tozuda lo va intentando hasta que casualmente se da cuenta que es mucho más fácil nadar que volar. Una vez en el fondo del mar se va maravillando del entorno, hasta que primero uno, después dos, después tres i así sucesivamente va viendo como se sumergen en las profundidades los cuerpos de hombres, mujeres y niños que intentaban alcanzar un objetivo que les es vetado. Después de este duro golpe volvemos a encontrar a nuestra ángel de la guarda dentro del cuadro. ¿Qué ha pasado?, ¿porqué ha vuelto tan rápido?, ¿no tiene ganas de volver?, parece que prefiere quedarse en su Paraíso Pintado. Pero, ¿conseguirá aguantar mucho tiempo?...



Todo esto nos lleva a vivir un espectáculo de payasos divertido, como tiene que ser, pero que hacia el final nos golpea con una escena de extrema tragedia que nos conecta a las noticias del día a día. Y es esta realidad la que llena de contenido el espectáculo. Pero este es también el trabajo de los payasos y las payasas, poner un espejo en frente del espectador para que se vea reflejado y se sienta interpelado. ¿Cuál es nuestro posicionamiento ante esta realidad? Este es el tema con el que seguimos dando vueltas desde mucho tiempo atrás para encarar el nuevo proyecto de la compañía. Estas migraciones que vemos un día tras otro en las difusas fronteras del Mediterráneo, en nuestro caso más cercano, pero que tiene infinidad de versiones por todo el mundo.

Para no acabarlo pero con este terrible final, probablemente no podremos darle una salida hacia la esperanza seguramente porque no la hay, pero al menos recordar y homenajear a todas estas vidas que se han quedado por el camino.



Es con esta estructura ya definida en las primeras sesiones de ensayos por donde queremos continuar trabajando, pero siendo un espectáculo de creación, pueden ir surgiendo cambios, nuevas ideas y nuevos caminos, siempre respetando el punto de partida.

## **Trayectoria equipo artístico:**

**Ferruccio Cainero, director, dramaturgo.**



**Ferruccio Cainero (1953), nacido en Udine, Italia, vive actualmente en Suiza y es un artista de reconocida trayectoria. Su vocabulario teatral, sencillo pero completo, es particularmente versátil y con una sólida base técnica que tiene sus raíces en la Comèdia Dell'Arte. En sus espectáculos los recuerdos familiares y simples hechos de la vida cotidiana, se transforman en maravillosas epopeyas surrealistas, hilarantes, trágicas y que rascando un poco, dan interpretaciones inesperadas y luminosas de nuestro tiempo.**

**Durante muchos años Ferruccio Cainero, fascina y conquista el público de la Europa central, con su habilidad y autenticidad que es la evidencia de un virtuosismo que no tiene fronteras lingüísticas. En los últimos 30 años, Cainero ha escrito y puesto en escena 40 obras de teatro. Muchas de ellas han sido grandes éxitos y han viajado por todo el mundo durante años y siguen en cartel.**

**Como director, trabaja tanto para teatros institucionales como para compañías de teatro. Básicamente en Alemania, Suiza e Italia, donde se asocia su nombre como un gran conocedor de la Comèdia Dell'Arte. Quizás las dos direcciones que han tenido más reconocimiento, han sido con la payasa Gardi Hutter, con los espectáculos "Giovanna d'ArPpo" i "Come un topo nel formaggio"**

**Ferruccio Cainero ha sido distinguido también con importantes premios:**

**2008 premio. Willhelmshavener Knurrhahn**

**2006 Premio Internacional de narrativa "L'Orella d'Or de Graz"**

**2003 Premio Internacional de Cabaret SalzburgerStier**

**2002 Schweizer Kleinkunst Preis**

**MÁS INFORMACIÓN EN: <http://www.ferrucciocainero.ch>**

## Pepa Plana, pallasa

Pepa Plana (1965), nacida en Valls, Catalunya, es un referente nacional en el género por la trayectoria y calidad de sus espectáculos y también por su contribución a la visualización de las payasas, destacando como una de las figuras europeas.



Plana es una payasa que proviene del mundo de la interpretación, Licenciada en el 'Institut de Teatre de Barcelona' en el año 1989, que después de sus primeros pasos, fundó la compañía 'Preterit Perfecte' con la que crearon y giraron tres espectáculos durante diez años. Aparte de algunas colaboraciones esporádicas con otras compañías, es en 1998 cuando monta su propia compañía teatral con una clara intención de hacer teatro de payasos para público adulto y es así como estrena "De Pe a Pa" en la 'Fira de Tàrraga', para después estar ocho meses en cartel en la ciudad de Barcelona. En el año 2000 presenta en el 'IXè Festival Internacional de Pallassos de Cornellà' el espectáculo "Giulietta", con el que vuelve a la Sala Muntaner de Barcelona para hacer temporada. Es otra vez en la "Fira de Tàrraga" 2004 que presenta su tercer espectáculo, el primero sin texto, "Hatzàrdia", después de estrenarlo en el magnífico Teatro Fortuny de Reus. A este le sigue "L'atzar", que nace del anterior, pero de formato más reducido técnicamente para así poder viajar con más facilidad y representarlo en teatros más cercanos al público. Llegamos a enero del 2010 en que se estrena "Penèlope", también sin texto, con el que volvemos a la Sala Muntaner de Barcelona para hacer temporada y empezar la gira nacional i internacional. Todos estos espectáculos siguen en cartel.

Con "Èxode" (2011), por primera vez comparte escena con otros dos reconocidos payasos catalanes; Joan Montanyès 'Monti' y Joan Valentí 'Nan', para explicar la dureza de las grandes migraciones por motivos políticos y económicos.

Juntamente con el reconocimiento del público, también le han otorgado numerosos premios y es en 2012 que inicia una nueva etapa de la mano del 'Cirque du Soleil', con la creación del nuevo espectáculo "Amaluna" de la prestigiosa compañía del Quebec.

Todo esto ha hecho que Pepa Plana sea la payasa catalana más reconocida y que su camino haya servido para abrir un nuevo mercado en el panorama teatral nacional y que cada nuevo proyecto se espere con expectación.

Plana, ha sido también la directora artística del 'Festival Internacional de Pallasses d'Andorra', absoluto referente mundial del género, de carácter bianual, des de la primera edición en 2001 hasta la última en año 2009.

Otras producciones en las que ha participado, son

- "La història del petit sastre" con La 'Orquesta de Cámara de Granollers, donde Pepa cuenta la historia de los hermanos Grimm, con el acompañamiento de la mencionada orquesta bajo la dirección de Francesc Guillén. La dirección escénica corre a cargo de Pep Bou.

- "Un Tramvia anomenat Desig" (Un Tranvía llamado Deseo), producción de la Escena Nacional d'Andorra, supone una revisión del clásico de Tennessee Williams con una nueva mirada al personaje de 'Blanche', que Pepa interpreta con todo su bagaje de payasa. Estrenado en noviembre del 2008, fue un éxito rotundo llenando todas y cada una de las funciones en la temporada de Barcelona de enero del 2009 en la Sala Muntaner.



Como reconocimientos podemos destacar:

- Premio Nacional de Cultura 2014 (Generalitat de Catalunya)
- Premio del Público a la Gala Premios de la Revista Zirkolika, per PENÈLOPE
- Premio Sabatot Alegre, 9a Setmana del Pallasso, Castellar del Vallès, per la trajectòria.
- Premio ARC 2004 en la categoría de circo per el espectáculo "Giulietta".
- Menció Honorífica per el espectáculo "Giulietta" en el IXè Festival Internacional de Pallassos de Cornellà.
- Premio Aplaudent FAD 1999 per el espectáculo "De Pe a Pa".

Más información en [www.pepaplana.cat](http://www.pepaplana.cat)



## Lali Canosa, Espacio escénico

Artista poliédrica y visual, con trabajos en el campo del arte y del espectáculo.

Licenciada en Filosofía y Letras por la 'Universitat Autònoma de Barcelona' y en Escultura.

En el mundo de la escena, sea en danza, en teatro o cine ha trabajado con las compañías y directores de acento más radicalmente contemporáneo: Los Rinos, La Fura dels Baus, Andrés Morte, Marcel·lí Antúnez, Els Joglars, Roger Bernat, Sol Picó, Senza Tempo, Calixte Bieito, Bigas Luna, Mireia Tejero, Mónica Muntaner, Tom Tykwer, Fernando Trueba, Áurea Martínez Fresno, ...

Sus últimos trabajos: el diseño de una experiencia gastronómico/audiovisual con *Celler d'en Roca* en el 'Arts Santa Mónica de Barcelona', la programación de un ciclo de arte performativo en el Centre Cultural el Born, el espectáculo de danza/concierto *Animalize.me* en Munich, el film recién estrenado *Born*, y la colaboración en diversas publicaciones, acciones y proyectos audiovisuales. En este momento, vuelve de la Habana, donde acaba de presentar su último trabajo en la VII Edición de la Bienal Internacional de Dramaturgia *La Escritura de la/s Diferencia/s*, y trabajando en diversos proyectos de carácter expositivo.

## Nueveojos, vídeo

Estudio de creación audiovisual

En Nueveojos nos dedicamos a la comunicación audiovisual con un interés particular por el mundo de la cultura. Concebimos este trabajo desde una perspectiva de autor, por lo que cada proyecto constituye un espacio de creación abierto.

Desde 2008 prestamos servicio a productoras, agencias, instituciones públicas, artistas y todo tipo de creadores.

Somos un equipo formado por tres realizadores expertos en posproducción y dirección de arte que colabora con los mejores especialistas y creativos. Entendemos la producción desde una óptica multidisciplinar y cooperativa, por lo que cada encargo resulta en una pieza de comunicación única. En definitiva, comunicamos ideas con imágenes. Esto es lo que nos gusta y esto es lo que hacemos.

<http://www.nueveojos.com>

## Rosa Solé, vestuario

Rosa Solé debuta en el mundo profesional con la 'Botiga dels Horrors' en el año '86. Los dos años siguientes trabaja para el taller de Toni Langa y hace colaboraciones con el antiguo taller del 'Teatre Lliure'. A partir del '89 y hasta el '98 forma parte de la compañía 'Comediants' donde desarrolla su creatividad para distintas producciones. Ha colaborado también con el taller de escenografía 'Germans Castells' y ha realizado la construcción de vestuario para compañías como 'Monti & Cia' y trabajos de diseño y confección para numerosas compañías de artes de calle, danza y circo como 'La Fura dels Baus', 'Circ Cric', 'Los Galindos', 'Els Gingers', 'Los 2Play', 'La Industrial Teatrera', el mago Sergi Buka, 'Escarlata Circus', 'Alain Vigneau', 'Cia. Pep Bou', 'Tricycle', Manolo Alcántara, 'Nats Nuts Dansa', Teatro Circo Price, 'Senza Tempo', y el espectáculo 'Tranuites' de Lluís Danés. Numerosas entidades la solicitan sus espectáculos como 'Caixa Fórum' 'L'obra social de La Caixa', 'Cosmo Caixa' y 'l'Auditori de Música' entre muchos otros. Realiza colaboraciones con diversos artistas como Carme Solé, Jaume Plensa, Lluç Castells, Xavi Erra, Xavier Mariscal y Maria Espluga entre otros.

Desde el 2002 diseña y confecciona el vestuario de todas las producciones de la Cia. Pepa Plana.

## Yuri Plana, Diseño de de iluminación

Yuri Plana se formó en el CC. La Bòbila de l'Hospitalet del Llobregat en 2008 y es desde entonces que combina sus trabajos de técnico de luz y sonido con la Cia. Pepa Plana con otros profesionales. En 2009 es el técnico de sonido e iluminación para *'El Musical Més Petit II- R i J Veïns i Estrangers'*. También ha trabajado como técnico de sonido para compañías de reconocido prestigio como Cia. Marta Carrasco en *'Dies Irae'* en el *'Rèquem de Mozart'* o *'Teatre al Detall'* para los que también se encarga del diseño de luces de sus espectáculos. Yuri Plana es también técnico habitual de compañías de más reciente creación alrededor de las artes del circo, como Cia. Daromai o Cia. Alba Sarraute.

Colaborador habitual del espacios de exhibición como Teatre Plaza de Castelldefels, Teatre Auditori de Salou, Sala Trono de Tarragona donde cabe destacar su participación en el montaje *Red Pontiac* y es así mismo técnico fijo en el prestigioso *'Festival Internacional Castell de Peralada'* en Girona, cada verano desde el 2001.

