

La más trágica historia de amor de todos los tiempos. Los eternos amantes de Shakespeare convertidos en icono del amor. La mayor inspiración de los artistas desde el Medievo. El culmen de la literatura universal en manos de una compañía de clowns. Todo puede pasar.



Romeo y Julieta

Prólogo - El eslogan

THE CLEVER PEOPLE COMPANY

“La tragiClownmedia de Romeo y Julieta”

País: España.

Idioma: español.

Género: teatro - tragiClownmedia.

Edad mínima recomendada: 9-10 años.

Duración aproximada: 2 horas (+10 minutos de descanso)

La más trágica historia de amor de todos los tiempos.

Los eternos amantes de Shakespeare convertidos en icono del amor.

La mayor inspiración de los artistas desde el Medievo.

El culmen de la literatura universal en manos de una compañía de clowns.

Todo puede pasar.



tlf: (+34)605 311 161

Mail: info@thecleverpeoplecompany.com

web: www.thecleverpeoplecompany.com



THE CLEVER
PEOPLE COMPANY



Romeo y Julieta

¿Qué es *The Clever People Company*?

“La compañía de la gente inteligente” es una compañía profesional independiente compuesta por actores, clowns que juegan a ser expertos en Shakespeare. Este territorio dramático es atractivo, tanto para los intérpretes como para el público, porque pone al actor en contacto directo con su audiencia, ofreciendo su espontaneidad y libertad creativas, con su desnudez y vulnerabilidad.

Por eso después de cuatro años trabajando juntos bajo la dirección de Eduardo Navarro, un grupo de egresados de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León recogieron el fruto de su trabajo y decidieron embarcarse por su cuenta en la creación de una compañía profesional llamada *The Clever People Company*.

Aunque contaban con cierta experiencia previa, *Romeo y Julieta* supuso el salto definitivo a la escena profesional.

En la actualidad *The Clever People Co.* forma parte del Circuito escénico de Castilla y León y de la programación de su Red de teatros.



tlf: (+34)605 311 161

Mail: info@thecleverpeoplecompany.com

web: www.thecleverpeoplecompany.com



THE CLEVER
PEOPLE COMPANY

Acto II - La creación

El encuentro

El argumento no cambia. Dos familias enfrentadas desde hace años, los Montesco y los Capuleto, que tienen respectivamente dos hijos adolescentes (Romeo Montesco y Julieta Capuleto) que se enamoran y se casan, en secreto, con la ayuda de Fray Lorenzo. Los padres Capuleto pretenden casar a Julieta con el Conde Paris pero un cúmulo de calamidades lleva a los dos amantes a suicidarse con tal de preservar su amor. Sin embargo, encargar a una compañía de clowns representar la obra tiene sus consecuencias: que salga una *tragiClownmedia*.

El coro de clowns se lanzará a la aventura de interpretar la historia, y el único obstáculo será que no tienen ni idea de cómo hacerlo. El miedo, la alegría, la estupidez, la tristeza, la confusión, la ilusión, la desesperación, la locura, el amor, la ira, la tristeza, la torpeza, la excitación, la pasión... La vida, en suma, les arrastran sin percatarse de que se convierten en los personajes que trataban de interpretar.

De algún modo los clowns nos invitan a ver, junto al lado trágico de la vida, el lado absurdo y estúpido que siempre le acompaña.

La elección de la obra

Hay muchas coincidencias entre *Romeo y Julieta* y la perspectiva del clown. Los héroes trágicos lo son porque no están preparados para lo que les toca vivir. Lo mismo les sucede a los clown. En la tragedia, los héroes, al igual que los clown, quieren hacerlo bien pero todo les sale mal.

Los clown experimenta idéntica situación. Viven el momento presente con tal deseo gozoso de vivir que, a menudo, se estrellan sin remedio, como los héroes en la tragedia. Pero hay una diferencia abismal entre lo que el público ve de la situación y lo que vive el clown; es en este espacio de confusión donde la tragedia y la comedia se tocan. El clown vive en un estado tal de perplejidad y asombro ante la vida que nos ayuda a ver que el enigma y el misterio siguen presentes a pesar de todo.





Romeo y Julieta

Acto III - La compañía

Dirección y adaptación

Eduardo Navarro



Actor, director de escena y profesor de interpretación, se licencia en Interpretación en la RESAD de Madrid en 1993. Completa su formación en la Philippe Gaulier School, en Londres y la Shakespeare and Company, en Nueva York; realiza cursos con maestros como Yosi Oida, Eugenio Barba, Lorna Marshall, Antonio Fava, Mar Navarro, entre otros y en centros como la Academia de San Petersburgo. Estudia la técnica vocal Linklater y Roy Hart, danza con Arnold Tarraboreli y practica desde 1997 la Técnica Alexander.

Se especializa en el estudio del clown con Philippe Gaulier, Eric de Bont, Hernán Gené, Norbert Abouardham y Jane Nichols.

Como actor ha trabajado en teatro, cine y televisión, actuando en los principales teatros y festivales nacionales, destacando, entre otros, los siguientes montajes: *Don Juan*, *Bailando en Lughnasa*, *La larga cena de Navidad*, *Bodas de sangre*, *El sueño de una noche de verano* y *Cruzadas*, dirigidos por Juan Pastor; *Los siete contra Tebas*, dirigido por Francisco Suárez; *El astrólogo fingido* y *La vida es sueño*, por Gabriel Garbisu; *Desde Toledo a Madrid*, por Carlos Aladro y *El perro del hortelano*, por Lawrence Boswell.

Ha dirigido más de una decena de espectáculos, desde clásicos (*Trabajos de Amor perdidos* o *El amor enamorado*) hasta creaciones propias (*Mi día más bonito* o *Los Superagradecidos*). Formó parte del equipo fundador del proyecto artístico Circo Interior Bruto.

Actualmente es director artístico de la Clever People y profesor de Interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Colabora además, con distintas escuelas impartiendo cursos, como el Instituto Oficial de RTVE, Teatro La Guindalera y la Escuela de Artes y Espectáculos TAI de Madrid, entre otras.



Romeo y Julieta

Reparto

Estela Algaba



Su formación y experiencia está especializada en todo tipo de espectáculos. Está titulada en Realización de Audiovisuales y Espectáculos y en Regiduría en Teatro por el CPA Salduie, además del Título Superior de Arte Dramático en Interpretación por la ESADCyL.

Tiene experiencia en televisión realizando bumpers en RTVCyL. Ha dirigido y escrito el cortometraje Baño Público. Sin embargo su vocación es el teatro. Goza de siete años de experiencia en el Teatro de la Estación.

Además de ser actriz en The Clever People Co., intervino como figuración y coro en la ópera Don Carlo de Verdi, como ayudante de dirección en Sol de Piel de Zaira Cabarga y ha escrito y dirigido su primera obra teatral Ruski y Rusinovia.

Javier G. San Miguel

Posee formación teatral, musical y pedagógica. Ha cursado estudios de Violín en el Conservatorio Profesional de Música Ataúlfo Argenta, es Maestro especialista en Lengua Extranjera por la Universidad de Cantabria y Titulado Superior de Arte Dramático en Interpretación por la ESADCyL. Entre sus maestras se cuentan Nuria Castaño, Leticia Santafé o Socorro Anadón.



Con anterioridad a esta versión de Romeo y Julieta ha cultivado otros registros dramáticos como la tragedia, drama, comedia y teatro clásico (El Caso Fuenteovejuna dirigido por David Para). También se ha encargado de la dirección musical de la puesta en escena de Sol de piel, ópera prima de Zaira Cabarga, y ha dirigido a adolescentes en grupos de teatro escolar.



tlfno: (+34)605 311 161

Mail: info@thecleverpeoplecompany.com

web: www.thecleverpeoplecompany.com



THE CLEVER
PEOPLE COMPANY



Romeo y Julieta

Ana Martín

Comenzó sus estudios teatrales en La Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid y posteriormente en la ESADCyL obteniendo el Título Superior de Arte Dramático en Interpretación por la ESADCyL. Ha recibido clases de danza de Lorette Enache y cuerpo/voz de Leticia Santafé. Su formación también incluye nociones de caracterización y técnica Chéjov impartida por Miguel Cubero.



Su participación en The Clever People Co. es solo una parte de su experiencia. Ha sido de ayudante de dirección de la puesta en escena de Los Pasos de Lope de Rueda de Zaira Cabarga. Ha trabajado como monitora en grupos de teatro escolar y con el grupo Varieté en el Centro Cívico de Cuéllar y en actuaciones de microteatro en Cantabria, Madrid y Valladolid.

Rubén Rapado



Rubén es un actor camaleónico con experiencia tanto en teatro como en cine.

Ha participado en los cortometrajes Pantalón, como protagonista, y Horror Vacuü. Sin embargo, donde se puede apreciar su talento es en teatro: Perdidos en el Guggenheim dirigida por Quique Palau o El Caso Fuenteovejuna dirigida por David Para, además de proyectos teatrales de diversa índole previos a The Clever People Co.



tlfon: (+34)605 311 161
Mail: info@thecleverpeoplecompany.com
web: www.thecleverpeoplecompany.com



THE CLEVER
PEOPLE COMPANY



Romeo y Julieta

Alberto Molinero



Nacido en Soria, desde pequeño tuvo clara su vocación por el arte y se introdujo en el teatro como regidor y participando en pequeños papeles. Ha trabajado en montajes tanto contemporáneos como clásicos: El perro del hortelano de Lope de Vega, Así que pasen 5 años de F.G. Lorca, Caricias de Sergi Belbel, Tres sombreros de copa de Miguel Mihura, La Celestina de Fernando de Rojas, comedias de Tirso de Molina. Fue premiado en 2011 por su interpretación de Bernarda en La casa de Bernarda Alba de F. G. Lorca. También ha participado en cortometrajes como La gran conquista u Oria, la leyenda.

Su gran interés por las artes le ha hecho descubrir también su talento en el ámbito de la escenografía y el vestuario, siendo premiado en diferentes certámenes por sus creaciones. En la actualidad, además de actor es escenógrafo de The Clever People Co.

Alba Peña

Junto con el Título Superior de Arte Dramático en Interpretación por la ESADCyL, ha realizado cursos de expresión corporal con Socorro Anadón, de voz con Leticia Santafé y de clown con Eduardo Navarro. Ha trabajado como actriz en spots publicitarios y en montajes teatrales como La Gaviota y El jardín de los cerezos destacando su último trabajo en el Romeo & Julieta de The Clever People Co.



Sara Pesquera



Actriz y saxofonista ha obtenido el Título Superior de Arte Dramático en Interpretación por la ESADCyL. En 2009 finaliza sus estudios elementales de solfeo y en 2011 su séptimo año de saxofón. En los últimos años ha realizado cursos de distintas materias: clown, máscara expresiva,



tlf: (+34)605 311 161
Mail: info@thecleverpeoplecompany.com
web: www.thecleverpeoplecompany.com



THE CLEVER
PEOPLE COMPANY

La más trágica historia de amor de todos los tiempos. Los eternos amantes que nunca se convierten en amantes desde el Medievo. El culmen de la literatura universal en manos de los artistas desde el Medievo. El culmen de la inspiración de los artistas desde el Medievo. El culmen de la literatura todo puede pasar.



Romeo y Julieta

canto, voz, percusión, danza contemporánea, interpretación de técnica Lecoq con Mar Navarro, así como de técnica Chejov con Miguel Cubero. En 2014 viaja a Eslovaquia a estudiar interpretación 3 meses con la beca Erasmus en la Academia de Artes Escénicas de Bratislava.

Como saxofonista participó en el pasacalle La balada de la buena vida en 2012 con Lacuba Teatro y como percusionista, en diferentes pasacalles, con el grupo Teatro Zereia. Sus últimas participaciones como actriz han sido en el pasacalle La Ville sans enfants en el festival de Teatro y Artes Circenses de Ávila en 2013, y Varieté en 2014, junto con *La tragiClownmedia de Romeo y Julieta* en 2015.

Iñigo Sanz

Ha realizado la formación del Título Superior de Arte Dramático en Interpretación por la ESADCyL, complementando con cursos de técnica Chéjov impartidos por Miguel Cubero.

Su experiencia se extiende a múltiples géneros teatrales: la tragedia contemporánea, la comedia de máscaras o el postmodernismo (*Jardinería Humana* bajo la dirección de Juan Carlos Fernández).

Ha trabajado como monitor en grupos de teatro escolar y participado en la creación de un campamento artístico en verano. También ha trabajado en funciones de microteatro en Cantabria, Madrid y Valladolid.



Sara Segovia



Recién obtenido el Título Superior de Arte Dramático en Interpretación por la ESADCyL, ha realizado cursos de teatro físico con Mar Navarro y Andrés Hernández, de clown con Lucie Bettécourt y David Gallego, de danza contemporánea con Lorette Enache y de voz con Leticia Santafé.

Ganó el Premio Buero de Teatro Joven (2011) por la obra *Imagina*, del grupo de teatro Haiku, en la que



tlfno: (+34)605 311 161
Mail: info@thecleverpeoplecompany.com
web: www.thecleverpeoplecompany.com



THE CLEVER
PEOPLE COMPANY



Romeo y Julieta

interpretó el papel de Tina. También ha participado en el Festival de Teatro de Calle y Circo de Ávila, con el pasacalle La Ville sans enfants; además de formar parte de The Clever People Co.

Cuenta experiencia en máscara expresiva y formación en canto, lucha escénica y telas aéreas.

Suplentes

María García Beato

Carlos González

Música

Oliver Marcos

Actor y músico, actualmente cursa el Título Superior de Arte Dramático en Interpretación por la ESAD del Principado de Asturias. Como maestros en las artes escénicas ha tenido a Eduardo Navarro Evia, Leticia Santafé, Nuria Castaño Gutierrez, Socorro Anadón y Ana Serna. Y en la música a Pablo Toribio Gil, Diego Fernández Magdaleno, Miguel Ángel Cerezal Fernández, Lucia Riaño y Ángel de la Lama.

Ha estudiado guitarra, bajo, percusión, piano y canto. También recibió formación de Órgano Barroco Español. Participa en el curso Internacional de música Ciudad de Rioseco. Participó con la compañía Lacuba en el Festival Internacional de Teatro de Calle de Valladolid (TAC 2011) y el Festival Internacional de Teatro y Artes Circenses de Ávila (TIC) en la “Ópera de los Tres Peniques”. Performer del proyecto Arte en Accion del Museo del Patio Herreriano de arte contemporáneo de Valladolid. Actualmente es compositor de la música e intérprete al piano en *La tragiclownmedia de Romeo y Julieta*.



tlfno: (+34)605 311 161

Mail: info@thecleverpeoplecompany.com

web: www.thecleverpeoplecompany.com



THE CLEVER
PEOPLE COMPANY



Romeo y Julieta

Equipo artístico

Escenografía

Alberto Molinero

Música

Oliver Marcos

Vestuario y utilería

The Clever People Company

Asesoría vocal

Elia Muñoz

Asesoría de canto

Natalia Mota

Asesoría de movimiento

Juan Ramón Merino

Asesoría de caracterización

Remedios González

Raquel Peñacoba

Elena Molina



tlf: (+34)605 311 161

Mail: info@thecleverpeoplecompany.com

web: www.thecleverpeoplecompany.com



THE CLEVER
PEOPLE COMPANY



Romeo y Julieta

La más trágica historia de amor de todos los tiempos. Los eternos amantes que nunca se convierten en artistas desde el Medievo. El culmen de la literatura universal en manos de los artistas desde el Medievo. El culmen de la inspiración de los artistas desde el Medievo. El culmen de la literatura todo puede pasar.

Equipo técnico

Ayte. de dirección

Alberto Guerra

Producción

Asociación Cultural Flor de Alambre

Producción ejecutiva

Javier G. San Miguel

Estela Algaba

Iluminación

Alberto Santamaría

Diseño gráfico

Alberto Molinero

Edición Audiovisual

Estela Algaba

Con la colaboración de

Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León

José Gabriel Lorenzo



tlf: (+34)605 311 161

Mail: info@thecleverpeoplecompany.com

web: www.thecleverpeoplecompany.com



THE CLEVER
PEOPLE COMPANY



Romeo y Julieta

Cuadro II - Prensa

«[...] Sorpresa la mía al llegar y enterarme de que era una versión que rayaba la comedia, una «tragiclownmedia» bien escenificada, con Julieta adolescente colgada del teléfono en una Verona revisada y bien traída.

William Shakespeare, en tarde veraniega, hubiera preferido reírse con su obra, que tanto dramatismo lóbrego y amores condenados le llevan el ánimo a cualquiera. El humor es patrimonio del alma y si es cierto que reírse alarga la vida los presentes allí ganamos algún minuto a la parca. Al menos nos fuimos a casa de buen humor, que ya es más de lo que hacemos otros días. Con jóvenes actores como estos, el futuro del teatro tiene buen augurio. [...]»

¡Adiós, bolardo! por Guillermo Garabito, ABC, 19/06/2015. <http://bit.ly/critica-abc-ryj>

Cuadro III - Educación

The Clever People Company, realiza funciones escolares y dispone de material y actividades para centros educativos para complementar la asistencia al espectáculo.



tlfon: (+34)605 311 161
Mail: info@thecleverpeoplecompany.com
web: www.thecleverpeoplecompany.com



THE CLEVER
PEOPLE COMPANY

