

UN RECUERDO AVIGNON DE



de Ignasi Vidal



FUNDACIÓN
PRODUCCIONES



síntesis producciones

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

SINOPSIS

APUNTES DEL DIRECTOR

APUNTES SOBRE EL ESPACIO SONORO

APUNTES ESCENOGRÁFICOS

C.V. EQUIPO ARTÍSTICO

C.V. CÍA FUNDICIÓN PRODUCCIONES

C.V. CÍA SÍNTESIS PRODUCCIONES

FOTOS

PRENSA

ÍNDICE

**UN RECUERDO
DE AVIGNON**

UN RECUERDO DE AVIGNON

AUTOR
Ignasi Vidal

REPARTO
Moncho Sánchez-Diezma | Asunción Sanz | Celia Vioque

ESCENOGRAFÍA
Vicente Palacios

VESTUARIO
Isabel Arias

DISEÑO ILUMINACIÓN
David Romero de la Osa | Javier Ossorio

FONDOS SONOROS
Santiago Martínez

JEFE TÉCNICO
José David Gil

DISEÑO GRÁFICO
Rocco Lombardi

COMUNICACIÓN
Antonio Morales

DISTRIBUCIÓN
Angélica Cruz

JEFA de PRODUCCIÓN
Marina Rodríguez

DIRECCIÓN y PUESTA EN ESCENA
Javier Ossorio

PRODUCE Fundación Producciones
EN COLABORACIÓN con Síntesis Producciones

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

UN RECUERDO
DE AVIGNON

Un recuerdo de Avignon

-SINOPSIS-

El teatro es un arte vivo, tan vivo que a veces puede suplantar a la realidad, superarla. Dos mujeres, madre e hija, actrices de éxito coinciden sobre las tablas para llevar a cabo un drama histórico. Un extraño triángulo amoroso que atormenta a ambas se resuelve de manera trágica. Al otro lado, en el plano de la realidad, ambas compiten por la atención del director de la función, ex amante de la mayor de las mujeres... En medio de todo este panorama los personajes expondrán sus puntos de vista divergentes sobre el teatro y el arte en general, el amor y todo lo que envuelve el complicado asunto de las emociones.

Ignasi Vidal

SINOPSIS

**UN RECUERDO
DE AVIGNON**

Un recuerdo de Avignon

-Sobre la propuesta escénica-

Tres actores, tres historias, tres vidas...

Dos espacios, dos lugares, dos mundos....

Con estas premisas se inicia la propuesta de "Un recuerdo de Avignon". Tres personajes que nos van a descubrir su yo más íntimo a partir de la supuesta recreación de un ensayo teatral de un gran drama histórico.

La anécdota se inicia en un escenario aun no vestido: algunos focos por el suelo, la escenografía a medio montar, algunas telas que cuelgan del telar, un candelabro encendido... Esa especie de caos y abandono que posee la escena cuando está inacabada y de la que habitualmente el espectador no disfruta. Ese mundo de bocetos, de prueba y error, de provisionalidad, de a medio construir... en definitiva de ensayos, será el ámbito donde se planteará la trama.

Por un lado encontraremos el ámbito ficticio donde se desarrolla el supuesto ensayo y futura representación, y por otro el plano más cercano a lo real y que es el que soporta la vida diaria de nuestros personajes. Un juego de espejos que nos hará dudar cuándo es realidad y cuándo representación, una suerte de teatro dentro del teatro que nos servirá como mimbres para sostener el desarrollo del espectáculo.

Un triángulo amoroso cargado de conflictos no resueltos, planeará durante todo el tiempo entre nosotros, invitándonos a posicionarnos con alguno de los protagonistas. Disfrutando de sus debilidades, viviendo sus enfrentamientos, identificándonos con sus sueños y deseos.

Tres buenos actores y un texto sólido y ágil nos ayudarán en esta aventura; donde lo importante puede ser anecdótico y lo anecdótico puede convertirse en tragedia, aunque esta tragedia sea de cartón piedra, tal y como ocurre en el Teatro; y curiosamente a veces también ocurre en la Vida.



Javier Ossorio - Director

APUNTES DEL DIRECTOR

**UN RECUERDO
DE AVIGNON**

Un recuerdo de Avignon

-Lenguajes Artísticos Utilizados-

Tras las primeras sesiones de trabajo con el Autor Ignasi Vidal y una vez expuestas las líneas maestras de lo que sería su creación del texto, me di cuenta de que este proyecto no era fácil encuadrarlo o definirlo como se suele hacer habitualmente con los textos teatrales. ¿Qué era lo planteado?, ¿Una Comedia?, ¿Un Drama?, ¿Una Tragedia?, ¿Quizás una comedia de situación?... En un principio no lo tenía claro, y de momento no me preocupaba.

Normalmente cuando empiezan los primeros acercamientos por parte de la dirección hacia un texto teatral uno siente la necesidad de agarrarse a esa frágil estructura que viene del papel, busca algún tipo de muleta, de asidero que le ayude a entender la partitura que ha planteado el autor. Dirigir es entre otras muchas cosas intentar entender lo que el autor ha elegido transmitirnos. En nuestro caso lo teníamos algo más fácil pues Ignasi Vidal está vivo, muy vivo y en activo, por lo que de alguna manera el acercamiento fue más fácil. Sin embargo yo creo que la magia del texto teatral radica cuando de las manos del autor pasa a las del director y de este a los actores. Ahí se cierra el círculo y nosotros como espectadores recibimos esas palabras que nos mueven el interior, que nos crean contradicciones, que nos irritan, en definitiva...que nos emocionan. Y ha sido precisamente esta búsqueda de la emoción la clave principal que me ha permitido llegar a descubrir los más pequeños detalles del texto, de la historia que cuenta y de sus personajes.

Dejarse atrapar poco a poco por la pieza sin intentar forzarla es un buen ejercicio que recomiendo a cualquiera que se interne en el mundo de la dirección. Recuerdo que en un curso que dio hace unos años el Maestro Lluís Pascual en ESCENICA, nos comentó que él necesitaba al menos unas 20 o 25 primeras lecturas sin hacer conjeturas para intentar sentir lo que el autor quería contar más allá de las palabras presentes. A partir de ahí vendría el trabajo del director, concretar su puesta en escena y decidir o más bien elegir qué es lo que más le interesa y quiere destacar en su propuesta. En resumen acercarse con pudor y respeto a una obra que tiene sus propias reglas y emana su particular energía.

En nuestro caso “Un recuerdo de Avignon” podríamos definirla de forma simple como ¿Una comedia de situación con final trágico? No lo sé, el público la catalogará el día del estreno. En cualquier caso es una propuesta contundente, y que se acerca al hecho teatral desde otro prisma. Es una apuesta por un teatro con contenidos, con trama, con riesgo. Una apuesta defendida por un triángulo bien imbricado que lo forma EL TEXTO-LA DIRECCIÓN-LOS ACTORES, y que en este caso más que en otros van de la mano desde los primeros pasos hasta el día del estreno.

APUNTES DEL DIRECTOR

**UN RECUERDO
DE AVIGNON**

El Trabajo planteado viene a partir de una reflexión y una toma de posición con respecto al texto original. Sería muy fácil caer en un cierto barroquismo en la puesta en escena, en la escenografía, en el montaje. Sin embargo ese “peligroso” recargamiento, si bien serviría para narrar la historia, podría entorpecernos la línea maestra por la que yo quería desarrollar la propuesta: “La desnudez de los personajes”.

Si, nuestros tres personajes Antonio, Rosa y Gloria, están absolutamente desnudos frente al mundo, desnudos y solos y por eso han necesitado recubrirse, protegerse, colocarse una máscara a lo largo de sus vidas para poder sobrevivir.

Cada uno en su registro tiene una “mochila emocional” que les impide avanzar de forma normalizada en la vida. El pasado y la relación que mantuvieron Antonio y Rosa ha condicionado sus vidas y la de la Gloria, hija de Rosa. Un pasado que iremos descubriendo y que nos sorprenderá a lo largo del desarrollo del espectáculo.

La carga emotiva de nuestros personajes y el juego meta-teatral que planteamos, nos lleva a escoger un tipo de interpretación muy cuidada y preciosista, muy exacta, muy contenida en las formas y en el fondo. No va ser un trabajo fácil para los actores, pero creemos que a través de los ensayos descubrirán los resquicios sentimentales que la obra destila de manera intensa.

Toda esta carga anímica de los tres protagonistas está planteada por parte del Autor desde el texto original y potenciada de manera contundente por la Dirección, en una búsqueda colectiva de lo que podríamos denominar como nuestra...

¡Sinfonía de Emociones!

APUNTES DEL DIRECTOR

**UN RECUERDO
DE AVIGNON**

APUNTES SOBRE EL ESPACIO SONORO

Un espacio sonoro dentro de otro espacio sonoro. Esa es la propuesta que se recrea en “Un recuerdo de Avignon”. Un espacio sonoro para el montaje de un drama clásico en proceso de ensayos con los ingredientes que tal texto demanda: efectos sonoros , ambientación de lugares de la época, pasajes musicales de tensión enmarcados en la música del momento en el que ocurre la acción...

Y contrapuesto a ello el espacio sonoro que envuelve la vida real de los personajes, sus conflictos propios, sus complicadas relaciones cruzadas, sus momentos de gloria y de miseria. La música de un tiempo que marcará para siempre a dos de los personajes, y que el destino hará que también sea el tiempo que orientará la vida del tercero.

El jazz como banda sonora de sus vidas.

Santi Martínez

APUNTES SOBRE EL ESPACIO SONORO

**UN RECUERDO
DE AVIGNON**

APUNTES ESCENOGRÁFICOS

Una sala de teatro en pleno proceso de trabajo. Un drama épico construyéndose sobre el escenario mientras los dramas humanos bullen en los corazones de los artífices de ese mismo teatro. Vida en la escena y conflictos fuera de ella, teatro dentro y fuera del teatro.

El público asiste en calidad de voyeur (cuarta pared rigurosa) a ambos dramas. La sala respira ambiente de ensayo; focos a medio montar, decorados en pleno proceso de creación, vestuario de sustitución, telar abierto.

En paralelo al proceso creativo y al desarrollo de los conflictos vitales, la escena se va transformando. Los decorados se concretan, la escena se limpia y se prepara para ser ofrecida al público. El drama épico, sometido a mil y un ensayos –prueba y error- se concreta, los conflictos vitales son otra cosa, no se pueden domesticar ni prever, ni están sometidos a ensayo, simplemente suceden. Eso sí, a la vista del público.

Vicente Palacios - Escenógrafo



APUNTES ESCENOGRÁFICOS

UN RECUERDO
DE AVIGNON



APUNTES ESCENOGRÁFICOS

UN RECUERDO
DE AVIGNON

IGNASI VIDAL - AUTOR -

Hombre de Teatro polifacético con una trayectoria muy consolidada: actúa, dirige y escribe. La frescura de sus textos, las temáticas planteadas y la proximidad del lenguaje utilizado, hace de sus obras un producto muy atractivo para el espectador. Prueba de ello es que la mayoría de sus obras ya están estrenadas o se encuentran en proceso de montaje.

De sus últimos estrenos como autor cabe destacar:

2015 **“Dignidad”**, que se estrenará en Los Teatros del Canal el próximo mes de abril, producción de VacaEstudio, dirigida por Juan José Afonso. Con: Daniel Muriel e Ignasi Vidal.

2015 **“El plan”**, Estrenado en la Pensión de la Pulgas.(Madrid) Dirección Ignasi Vidal. Con Chema del Barco, Javier Navares y David Arnaiz. Producción Excéntrica producciones.

2014 **“El maestro y el alumno deprimido”**. Estrenado en el Escondite Teatro Madrid, Dirección Ignasi Vidal. Con Miguel Hermoso, María Kaltembacher y Enrique Del Portal.

2014 **iBelmonte, sal de mí!**, Estrenado en Microteatro Madrid, Dirección Ignasi Vidal. Con José Troncoso y Celia Vioque.

2013 **El cíclope y otras rarezas de amor**. De Ignasi Vidal.

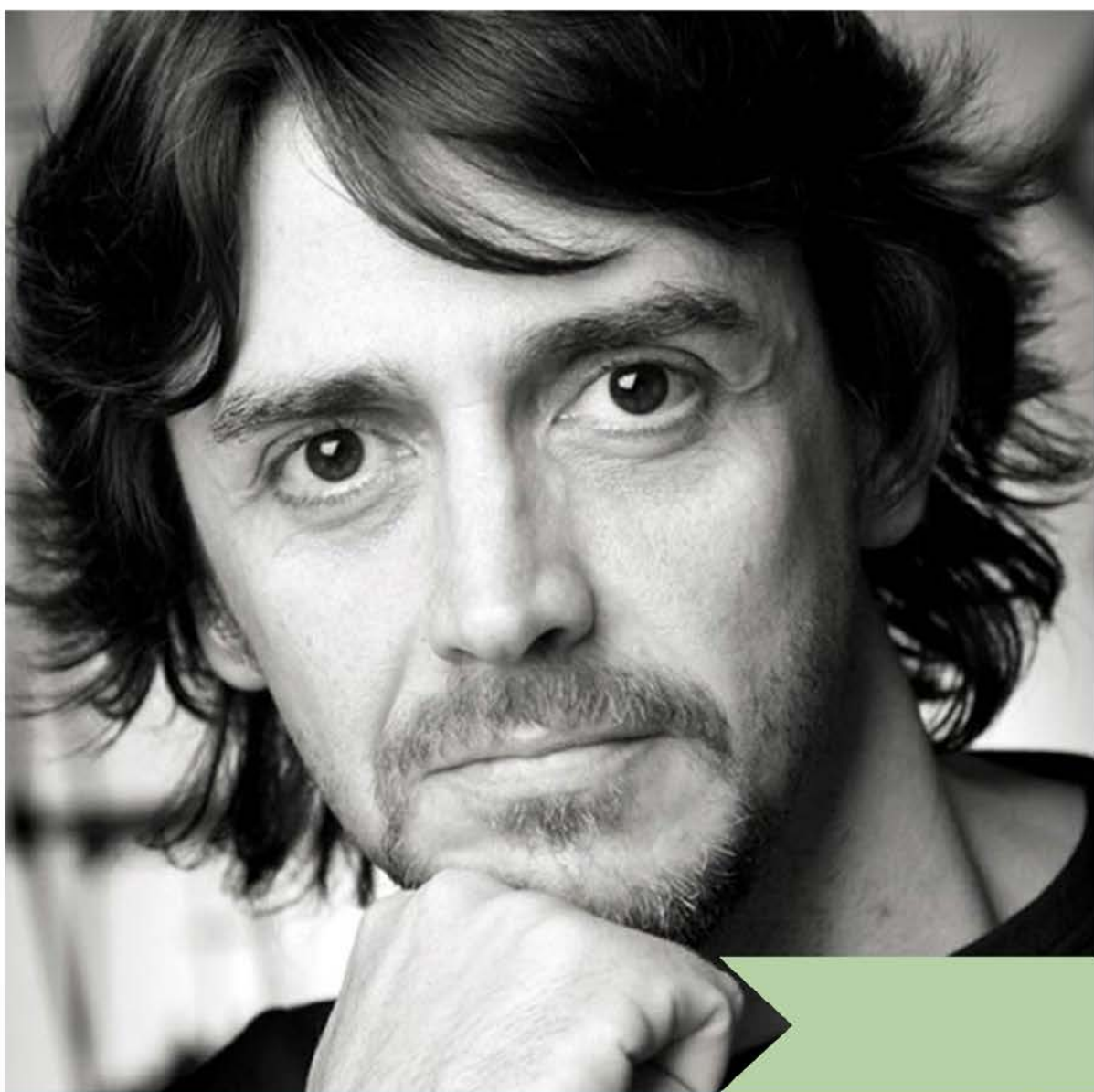


AUTOR

UN RECUERDO
DE AVIGNON

REPARTO

**UN RECUERDO
DE AVIGNON**



**UN RECUERDO
DE AVIGNON**

MONCHO SÁNCHEZ DIEZMA - ACTOR -

Licenciado en Arte Dramático por la RESAD (1989-1992). Taller de teatro La Barraca, con José Carlos Plaza. Cursos 2000/2001 y 2001/2002. Verso Escénico. Talleres anuales organizados por la CNTC con Vicente Fuentes, 2001 a 2003.

Método LeCoq, organizado por el CDN, Mar Navarro 2002/03. Commedia dell' Arte. Con Luciano Brogi en el Teatro de Cámara de Madrid, 1994. Baile Flamenco. Con Rosa Amor y Antonio Alonso en el Teatro de Cámara de Madrid 1995-1996. Método Strasberg/Layton. Curso impartido por Miguel Narros en Escénica en el año 2004. Esgrima Escénica. Cursos en la Federación Española de Esgrima con los maestros de armas Joaquín Campomanes y Jesús Esperanza.

EXPERIENCIA PROFESIONAL EN TEATRO:

“In Nomine Dei”. CAT. Dirigido por José Carlos Plaza, 2008.

“La Dama Duende”. Teatro Clásico de Sevilla. Dirigido por Juan Carlos Sánchez, julio y agosto 2007.

“El príncipe Tirano”. CAT. Dirigido por Pepa Gamboa, diciembre 2006.

“Don Juan Tenorio”. Teatro Clásico de Sevilla. Dirigido por Ramón Bocanegra, nov. 2005/marzo 2006, enero/ abril 2007.

“Romance de Lobos”. Teatro Español. Dirigido por Ángel Facio. 2005.

“Historia de una Escalera”. CDN. Dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente, 2004.

También destaca su trabajo en televisión en el reparto de series como:

“AL LÍMITE” (Tv movie), “ACUSADOS”, “18, LA SERIE”, “PADRE MEDINA”, “ARRAYÁN”, “ROCÍO, CASI MADRE”, “HERMANOS Y DETECTIVES”, “HOSPITAL CENTRAL”, “UN PASO ADELANTE”, “POLICÍAS”.

ACTOR

**UN RECUERDO
DE AVIGNON**



UN RECUERDO
DE AVIGNON

ASUNCIÓN SANZ - ACTRIZ -

Licenciada en Artes Escénicas en la ESAD de Málaga en 1992 en la Especialidad interpretación. Posteriormente realiza diferentes cursos de interpretación ante la cámara impartidos por: Jaime de Armiñán./Ismael Morillo./ Alfonso Ungría./ José Luís Borau./ Pablo Malo.

Continúa su formación teatral participando en cursos con: Pepa Díaz-Meco./ Alicia Hermida./ Miguel Narros. / Benito Zambrano./ Manuel Cañadas/ Sandra López./ Peter Shub.

Actriz especializada en teatro de texto estudió voz y canto con: Esperanza Abad /Daniel Suarez/ Emilia Domínguez/ Claudia Lahman/ Celia Díaz./ Patricia Díaz.

Forma parte del elenco habitual de la compañía SINTESIS PRODUCCIONES con la que ha colaborado participado en los siguientes espectáculos: “Absurdos Instantes” de Karl Valentin. / “La Balada de los Espías” de Juan Alberto Salvatierra. /“Lilith, Adán y Eva o la rebelión del Edén” de Antº Hdez. Centeno/ “El gallo Kirico y otros cuentos populares” de Antº Rodriguez Almodovar/¿Próxima cita? Hotel Paraíso” de Antº H. Centeno/“Pasos” de Antonio Álamo./ “Náufragos” de Antº Hdez. Centeno/ “Las tres edades” de Fdo. Márquez/“Línea Caliente” de Fdo. Márquez. Todos dirigidos por Javier Ossorio.

También ha trabajado en los siguientes espectáculos:

2011 **“Las Criadas”** de Jean Genet. Dirección: Agustín Iglesias. Guirigai Teatro.

2009 **“La Flauta Mágica”**. W.A. Mozart. Dirección: Francisco López. Producción Teatro Cervantes de Málaga.

2001 **“Casandra”** .Dirección.: Pedro Alvarez-Ossorio, Instituto de Teatro del Mediterráneo/La Fundación de Sevilla.

1999 **“La llanura”** de J. Martín Recuerda. Dirección: Helena Pimenta . Centro Andaluz de Teatro

1998 **“Vuelve el zorro”** de Tomás Afán. Dirección: Antº Hdez. Centro Andaluz de Teatro

1997 **“Yerma”** de Lorca. Dirección: Miguel Narros . Centro Andaluz de Teatro.

1996 **“Caricias”** de Sergi Belbel, Dirección: cc.: de Javier Parra . Ayuno en Acción.

1995 **“Danzón de perras”** de Luís Ríaza, Dirección: cc.: de Luís Vera . Alfa-Teatro.

1993 **“Razón-zero”** Dirección: Thomé Araujo y producc.: Málaga Danza-Teatro.

1981 **“Julio César”** de Shakespeare, Dirección: Matoya del Real. ARA Teatro Málaga

1980 **“La Numancia”** de Cervantes, Dirección: Luís Balaguer. ARA Teatro Málaga

ACTRIZ

**UN RECUERDO
DE AVIGNON**



UN RECUERDO
DE AVIGNON

CELIA VIOQUE - ACTRIZ -

Inicia su carrera como actriz estudiando en la E.S.A.D. de Sevilla, donde se licencia en la especialidad de interpretación textual. Posteriormente cursa estudios de Interpretación ante la Cámara con Gonzalo Baz en La Central de Cine., y con Julio Fraga en Aisge, Sevilla.

También participa en los cursos de ESCÉNIC@ de Interpretación impartidos por Begoña Valle./José Carlos Plaza/ Denise Perdikidis./ Eduardo Fuentes./ Julia Oliva.

Su interés por el mundo de la Danza como complementario al de la interpretación le lleva a completar los siguientes cursos:

1º Curso de Grado Medio DANZA CONTEMPORÁNEA por el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla. /DANZA CONTEMPORÁNEA con Manuel Cañadas y Elena de la Vega de Endanza (Sevilla),/DANZA CONTEMPORÁNEA con Gustavo Deceglie de la Escuela Karen Tafft (Madrid)/DANZA MODERNA impartido por Yolanda Molina de la Escuela Karen Tafft/ BALLET impartido por Gema Bautista de la Escuela Karen Tafft (Madrid)./Curso de BODY-PERCUSIÓN impartido por la compañía Mayumana

EXPERIENCIA PROFESIONAL EN TEATRO:

“Augusto , fortuna pública dolor privado”. Dirección Ramón Bocanegra. Cia La Tarasca.

“La soledad de la Roldana” Dirección Ramón Bocanegra. Cia La Tarasca.

“Don Juan Tenorio”. Dirección Ramón Bocanegra. Cia La Tarasca.

“Estado de Sitio”. Dirección Jose Luis Castro. Centro Andaluz de Teatro.

“Cartas de amor”. El desván. Dir: Domingo Cruz

“Dj Peep Show”. Excéntrica Producciones. Dir.: Juan José Villanueva

“Soñando a Bécquer”. Producciones Imperdibles. Dir.: José María Roca

“La vuelta al mundo de Willy Fog”. BRB Internacional. Dir.: Víctor Conde/ Ricard Reguant

“Don Juan en el Alcázar”. Producciones Imperdible. Dir.: Gema López

“Cumpleaños Aníbal”. Teatro del Rastro. Dir.: Juanjo Villanueva.

“Weekend”. Viento Sur Teatro. Dir.: Verónica Rodríguez. Campaña escolar antidrogas.

“Después de Ricardo”. Producciones Avanti. Dir.: Julio Fraga.

“Camino al Estrellanto”. Texto de creación propia a partir de trabajo de improvisación sobre máscara contemporánea. Blablabla Teatro. Dir.: Antonio Rincón Cano.

“El Veneno y la Triaca”. Dir.: J.M. Martí. Teatro Azul. (Personaje: Primavera).

“RomeoxJulieta”. Centro Andaluz de Teatro. Dir.: Emilio Hernández. (Personaje: Julieta).

“Mariquita aparece ahogada en una cesta”. Compañía: Aquí te pillo aquí teatro. Dir.: Juan Jiménez.

“Entre Sábanas”. La Tasca Teatro. Dir.: Antonio Rincón Cano.

ACTRIZ

UN RECUERDO
DE AVIGNON

FUNDICIÓN PRODUCCIONES

Fundición Producciones es una compañía de referencia en el sector andaluz de las artes escénicas que nace vinculada a la Asociación de Amigos del teatro y de las Artes Escénicas de Sevilla (ATAES) y con sede en la Sala La Fundición.

Cuenta con un equipo estable de producción teatral y una firme trayectoria avalada por un total de 17 producciones. Fundición producciones favorece desde sus inicios la colaboración con diversas instituciones, empresas y asociaciones con el fin de enriquecer los proyectos artísticos y participa en los principales circuitos de la comunidad a la vez que proyecta el trabajo de nuestros profesionales también fuera de Andalucía.

La Fundición produce espectáculos con lenguaje contemporáneo alternando distintos estilos que van desde grandes producciones sobre la reflexión histórica como Queipo, el sueño de un general o Tomar Partido, (Premio Mejor espectáculo Escenarios de Sevilla 2013), a la temática más actual que reflejan Últimos días de una puta libertaria o la comedia Adúlteros, logrando así un repertorio amplio y versátil que abarca tanto los teatros de las principales capitales como las redes de salas de mediano formato.

En la actualidad apuesta por el impulso de la proyección internacional de la compañía, el desarrollo de coproducciones y la divulgación de las dramaturgias contemporáneas.

- 1998. RAZÓN DE ESTADO de F. Schiller
- 1999. LAS PERSONAS DECENTES de Enrique Gaspar
- 2000. EDIPO de Sófocles
- 2001-2002. CASANDRA de varios autores españoles y europeos
- 2002. SAN FRANCISCO NON STOP de Gerald Guidera
- 2004. LA FRONTERA de Alberto Gálvez Iglesias
- 2004. LA VERDADERA HISTORIA DE LA BELLA DURMIENTE de Antonio Rodríguez-Almodóvar
- 2006. FUERA – FORA – DEHORS de Pedro Álvarez-Ossorio
- 2007. JUAN DE MAIRENA basado en el texto de Antonio Machado
- 2008. PERLIMPLÍN de Federico García Lorca
- 2009. NASRUDIN de Rachid Mountassar
- 2009. MARÍA ESTUARDO de Friedrich Schiller
- 2010. QUEIPO. El sueño de un general de Pedro Álvarez-Ossorio
- 2011. ÚLTIMOS DÍAS DE UNA PUTA LIBERTARIA de César López Llera
- 2012. TOMAR PARTIDO de Ronald Harwood
- 2013. CUENTOS PARA CASI TODOS de Antonio Rodríguez Almodóvar.
- 2014. ADÚLTEROS de Carlos Álvarez-Nóvoa

www.fundiciondesevilla.es

C.V. FUNDICIÓN PRODUCCIONES

**UN RECUERDO
DE AVIGNON**

SÍNTESIS PRODUCCIONES

Síntesis Producciones está avalada como Compañía por un grupo de profesionales andaluces de dilatada trayectoria y con su director habitual Javier Ossorio al frente. Desde su creación como equipo continuado de trabajo viene especializándose en el teatro de Autor Contemporáneo; donde el trabajo del texto y el actor juegan como ejes fundamentales de la creación escénica.

Montajes Realizados:

- 1999. GAVIOTAS SUBTERRÁNEAS, de Alfonso Vallejo.
- 2000. CARAVANA DEL RECICLADO, de Fdo. Márquez Ridruejo.
- 2001. EL RELEVO DE LA MEMORIA, de Fdo. Márquez Ridruejo.
- 2002. LÍNEA CALIENTE, de Fernando Márquez Ridruejo.
- 2003. LAS TRES EDADES, de Fernando Márquez Ridruejo.
- 2004. NÁUFRAGOS, de Antonio Hernández Centeno,
- 2006. PASOS, de Antonio Álamo.
- 2007. ¿PROXIMA CITA, HOTEL PARAÍSO?, de Antonio H. Centeno.
- 2009. LILITH, ADÁN Y EVA, de Antonio Hernández Centeno.
- 2010. EL GALLO KIRICO, de Antonio Rodríguez Almodóvar.
- 2011. LA BALADA DE LOS ESPÍAS, de Juan Alberto Salvatierra.
- 2013. Z ABSURDOS INSTANTES, de Karl Valentin.

www.javierossorio.com

C.V. SÍNTESIS PRODUCCIONES

**UN RECUERDO
DE AVIGNON**



FOTOS

**UN RECUERDO
DE AVIGNON**



FOTOS

**UN RECUERDO
DE AVIGNON**



FOTOS

**UN RECUERDO
DE AVIGNON**



FOTOS

**UN RECUERDO
DE AVIGNON**

Tragedia 'ma non troppo'

Crítica de Teatro

UN RECUERDO DE AVIGNON

★★★★☆

Fundición y Síntesis Producciones.

Autor: Ignasi Vidal. **Dirección:**

Javier Ossorio. **Intérpretes:** Asunción Sanz, Moncho Sánchez-Diezma y Celia Vioque. **Escenografía:** Vi-

cente Palacios. **Iluminación:** David Romero de la Osa. **Sonido:** Santi

Martínez. **Vestuario:** Isabel Arias.

Voces off: Cristina Almazán e Íñigo Núñez. **Lugar:** Sala La Fundición.

Fecha: Jueves, 23 de septiembre de 2015. **Aforo:** Tres cuartos.

Javier Paisano

Javier Ossorio, profundamente emocionado, dedicó el estreno de anoche al gran amigo desaparecido Carlos Álvarez-No-

voa. Ignasi Vidal demuestra una impresionante facilidad para la escritura. Se maneja como pez en el agua en situaciones melodramáticas y tópicas de las que consigue zafarse con airoso triunfo.

El texto de este recuerdo de Avignon, dirigido con la artesanía de Javier Ossorio, roza todos los tópicos de la tragedia *shakespeareana* a la que Vidal introduce el metateatro. Verse desde dentro. A uno le gusta esta historia con tabúes, con envidias entre madre e hija y con personas débiles que se dejan arrastrar. Pero la función no volaría tan alto si no fuera por el imponente trabajo de sus tres intérpretes, Asunción Sanz, Celia Vioque y Moncho Sánchez-Diezma. Fenomenales.

PRENSA

UN RECUERDO
DE AVIGNON

“Un recuerdo de Avignon”: Una gema metateatral

Siempre es una alegría encontrar obras de teatro nuevas, refrescantes y dinámicas. Si además tienen una pizca de análisis de un mundo en concreto, en este caso el de la actuación y sus integrantes, mezclado con conflictos sentimentales, la combinación se enriquece. Todo esto y más ofrece *Un recuerdo de Avignon*, obra escrita por el prolífico **Ignasi Vidal**. Centrada en el mundo del teatro el espectador presencia dos acciones paralelas: una obra de teatro que se está ensayando y las vida de las personas participantes en dicho montaje.

Este planteamiento metateatral le sirve a **Vidal** para hablar de diversos temas que nos son familiares sin cargar mucho las tintas. El montaje dirigido con brío por **Javier Ossorio** tiene su baza en las espléndidas interpretaciones de los actores que logran lo que es deseable siempre, en la acción en la vida real parece que no están actuando y eso es una gozada para el espectador.



Celia Vioque muestra una naturalidad y un desparpajo en la “vida real” que se contrapone a su actitud en los primeros instantes de la “obra teatral”, lo que nos sirve para contemplar su evolución y cómo su personaje se va desenvolviendo con mayor soltura en el escenario a medida que avanzan los ensayos de la misma, una situación que los múltiples recursos de **Vioque** hace que podamos disfrutar de un trabajo muy completo.

Por su parte, **Moncho Sánchez-Diezma** está igual de espléndido en la piel del director. Su naturalidad es asombrosa y la evolución de su personaje hace que se cree un particular juego de espejos entre los acontecimientos ficticios y los “reales”. Sus matices gestuales y emocionales enriquecen su interpretación, demostrando su gran calidad ya sea en obras del Siglo de Oro o contemporáneas.

Asunción Sanz compone un personaje, una diva del teatro, que, no por reconocible, es menos atractivo gracias a su gran trabajo con las emociones y los sentimientos. El momento en el que se menciona el título de la obra es clave para sospechar por dónde van a ir los tiros pero su capacidad interpretativa hace que el espectador no lo tenga tan claro hasta que el conflicto sentimental-familiar se exponga a las claras.

La función finaliza con un momento agrí dulce que hace reflexionar sobre los entresijos del éxito. Todo esto hace de *Un recuerdo de Avignon* una función llena de alicientes para ir a verla. Yo no lo dudaría y rápido, porque están hasta el domingo 4 de octubre en La Fundición.

Fotos: Luis Castilla



Publicado por: **Alejandro Reche Selas**

[Ver más artículos](#)

Etiquetas: Asunción Sanz, Celia Vioque, Cultura, ignasi Vidal, Javier Ossorio, La Fundición, Metateatro, Moncho Sánchez-Diezma, Un recuerdo de Avignon

[Facebook](#) [Twitter](#) [whatsapp](#)



PRENSA

UN RECUERDO
DE AVIGNON

Feria de Teatro en el Sur



"Hemos querido mostrar las tripas del teatro"

PUBLICADO EL 9 DE JULIO DE 2015 POR ASUNTOS CULTURALES

Con cuatro letras, "sentimiento intenso del ser humano". Podría ser "amor", pero también "odio", en el particular "autodefinido de emociones" que propone al espectador *Un recuerdo de Avignon*, la coproducción de Síntesis y La Fundición que se estrena hoy en la Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río dirigida por Javier Ossorio. 'Un recuerdo de Avignon' no es ni comedia ni drama, puesto que en realidad será lo que el espectador quiera que sea; los personajes van dejando las piezas del puzle y el espectador tendrá que unirlos a su manera para descifrar el sentido de la trama. "Es una obra para espectadores inteligentes", explica Ossorio.



Javier Ossorio, director de 'Un recuerdo de Avignon'

-¿Qué puede esperar el público de Palma del Río de 'Un recuerdo de Avignon'?

-Un recuerdo de Avignon es mi cuarta participación en Palma del Río, tras *Náufragos*, *¿Próxima cita? Hotel Paraiso* y, hace dos o tres años, *La balada de los espías*. El público de Palma del Río tiene circo, y lo que piden es que lo agraden y lo entretengan. Si conseguimos que en una hora y cuarto, que es lo que dura *Un recuerdo de Avignon*, capturemos la atención del público emocionándolo, entonces podemos decir: "Prueba superada".

Entradas recientes

["Palma del Río sigue siendo el gran escenario del teatro andaluz"](#)

[Ligera subida de espectadores en las salas](#)

[La mesa de luces que revolucionó el teatro andaluz](#)

["Todas las posibilidades están a nuestro alcance"](#)

[Una semana con muchas actividades profesionales](#)

Archivos

[julio 2015](#)

[junio 2015](#)

[julio 2014](#)

[junio 2014](#)

[julio 2013](#)

[junio 2013](#)

[diciembre 2012](#)

[julio 2012](#)

Categorías

PRENSA

UN RECUERDO
DE AVIGNON

-¿Cómo se desarrolla la trama en este estreno de las compañías Síntesis y La Fundición?

-Hay tres personajes, madre e hija y un tercero que forman un triángulo amoroso, pues las dos mujeres están enamoradas de la misma persona. La madre estuvo enamorada hace 30 años y ahora es la hija, de modo que el hombre sublima el recuerdo de aquél amor pasado. Hay una competencia entre edad joven y madura, y aquí Ignasi Vidal, autor del texto, juega con esos parámetros porque nos obliga a apostar por uno de los tres. Todos los personajes son duales, nadie es bueno del todo ni malo del todo. Esa fragilidad y dudas de los personajes nos sirve para crear un doble barniz. El público ejerce de voyeur y se siente cómplice de los personajes mientras van desarrollando sus miserias. Al público se le dan los datos necesarios para posicionarse de un lado u otro, y la obra tiene un final abierto para que cada espectador decida el suyo.

-En la obra hay dos narraciones: la historia de amor pero también el desarrollo de una representación teatral mostrando cómo es el trabajo detrás de las bambalinas. ¿Cómo se plantea este doble juego?

-La mayor dificultad ha sido encontrar el tono necesario en esos dos planos. Por un lado están ensayando una obra, y por otro está el plano real, con diálogos más hirientes, digamos “a degüello”. La parte histórica (la obra que están ensayando) es más poética, y ahí vemos a los personajes mostrando cómo poco a poco se desarrolla ese proceso.

-¿Es el teatro dentro del teatro?

-Sí, hay metateatro, en el que se muestra cómo es la dureza de prestar los sentimientos a un personaje. Hemos querido enseñar las tripas del teatro, cosa que normalmente no se suele hacer. Hay dos tiempos diferentes y eso es complicado para los actores, pero estamos muy satisfechos por haber trabajado juntos.

-Tal como está planteada la obra, ¿es necesaria la implicación de los espectadores para entender lo que está pasando?

-Más que implicación el espectáculo te absorbe y el espectador se deja absorber. Los comentarios que hemos tenido en los ensayos han ido en esa línea. El espectador entra en la intriga y quiere saber más. ¿Hasta dónde es verdad? ¿Qué hay de la fragilidad del teatro? Eso se va soltando poco a poco y el espectador se crea su propio dibujo de los personajes. Hay mucho suspense y uno no sabe cuándo está el final. Esta obra está pensada, digamos, para un espectador inteligente, porque no es una comedia al uso pero tampoco acaba en un drama. Esos conceptos son armas narrativas que me preocupan poco. Realmente *Un recuerdo de Avignon* es como un autodefinido de emociones, hay que imaginar lo que está pasando.

Alberto San Juan

Artes escénicas

Circo

Danza

Infantil

Música

Performance

Títeres

Teatro

Uncategorized

Programa 2012



El gorjeo de Palma

RT @escenarios_sev: Recuperamos la entrevista a Javier Ossorio en @FeniadePalma y el estreno de 'Un recuerdo de Avignon' de @La_Fundicion h... 1 day ago

RT @ALGODIFERENTE: “@irenepardo: Encuentro de presidentes de @LaRed_deTeatros en @FeniadePalma http://t.co/N6Rbn7aT3k” 2 days ago

RT @LaPalabraTeatro: Crítica en Diario de

PRENSA

UN RECUERDO
DE AVIGNON

-'Un recuerdo de Avignon' es una coproducción entre Síntesis y La Fundación. ¿Cómo ha sido el trabajo conjunto?

-La compañía La Fundación nos ha dado todas las facilidades por su parte, y quiero destacar que la Fundación nos ha apoyado desde siempre.



'Un recuerdo de Avignon' de Síntesis y La Fundación Teatro

[Acerca de estos anuncios](#)

Córdoba de "Por qué John Lennon lleva falda?" en [@FeriadePalma](#) <http://t.co/mTpdHqjl7m> 3 days ago

[@cdaea](#) Siempre sois bienvenidos [#teatroandaluz](#) 4 days ago

RT [@cdaea](#): [@FeriadePalma](#) un año mas gracias x vuestra colaboracion y trabajo que hace posible el nuestro ¡enhorabuena todo el equipo! 4 days ago

[Seguir a @FeriadePalma](#)

[Facebook de Palma](#)

PRENSA

**UN RECUERDO
DE AVIGNON**

	DÍA 8 · MIÉRCOLES	DÍA 9 · JUEVES	DÍA 10 · VIERNES
 <p>DÍA 7 · MARTES</p>	SALA LA CASETA · 11:00 LAMARAÑA TEATRO "ALICIA" PÚBLICO FAMILIAR · SEVILLA	SALA LA CASETA · 11:00 PATA TEATRO "EL ARBOL DE MI VIDA" PÚBLICO FAMILIAR · MÁLAGA	SALA LA CASETA · 11:00 CIA FERNANDO HURTADO "DE FLOR EN FLOR" PÚBLICO FAMILIAR · MÁLAGA
	SALA ANDALUCÍA · 12:30 LA PALABRA TEATRO "¿POR QUÉ JOHN LENNON LLEVA FALDA?" DESENCAJA 2014 · GRANADA PÚBLICO JOVEN/ADULTO	SALA ANDALUCÍA · 12:30 TÍTERES CARACARTÓN "LA EXTRAORDINARIA HISTORIA DE LA VACA MARGARITA" PÚBLICO FAMILIAR · SEVILLA	SALA ANDALUCÍA · 12:30 BARAN PUPPET ESTRENADO "UN VIAJE INVISIBLE" PÚBLICO FAMILIAR · GRANADA
	CASA DE LA CULTURA SALÓN AL-SADIFF · 19:00 EXCÉNTRICA PROD. "EL PLAN" PÚBLICO ADULTO · SEVILLA	SALONES REINA VICTORIA · 14:00 PRODUCCIONES IMPERDIBLES "DANCE IN BLUE" TODO LOS PÚBLICOS · SEVILLA	MONASTERIO SAN FRANCISCO SALA CAPITULARES · 18:00 SAN JUAN Y EGOZCUE "TODO DICE QUE SI..." PÚBLICO ADULTO · MADRID
SALA LA CASETA · 19:00 EL AEDO ESTRENADO "ANIMALES NOCTURNOS" PÚBLICO ADULTO · CÁDIZ	SALA LA CASETA · 19:45 HISTRIÓN TEATRO "ARIZONA" PÚBLICO ADULTO · GRANADA	CASA DE LA CULTURA SALÓN AL-SADIFF · 18:00 EXCÉNTRICA PROD. "EL PLAN" PÚBLICO ADULTO · SEVILLA	SALA LA CASETA · 19:45 IGNACIO ANDREU "CUANDO PERDÍ LA CABEZA" PÚBLICO ADULTO · SEVILLA
TEATRO COLISEO · 21:00 LOS ULEN "DOS IDIOTAS" PÚBLICO ADULTO · SEVILLA	TEATRO COLISEO · 21:30 VARUMA TEATRO "NS/NC" PÚBLICO ADULTO · SEVILLA	SALA LA CASETA · 19:45 SÍNTESIS / LA FUNDICIÓN ESTRENADO "UN RECUERDO DE AVIGNON" PÚBLICO ADULTO · SEVILLA	TEATRO COLISEO · 21:00 LABORATORIO DE LA VOZ "MIGUEL DE MOLINA AL DESNUDO" PÚBLICO ADULTO · MADRID
JARDINES REINA VICTORIA CIRCO MEDITERRÁNEO · 22:45 VOL'E TEMPS "MUNDOS DE PAPEL" PÚBLICO FAMILIAR · GRANADA	ESCALINATA TEATRO COLISEO · 22:45 M. MORALES + SILENCIO DANZA "LOS RESTOS DEL NAUFRAGIO" TODO LOS PÚBLICOS · CÓRDOBA/MÁLAGA	TEATRO COLISEO · 21:30 PRODUCCIONES EL ZACATÍN "HISTORIA DE UN CUADRO" PÚBLICO ADULTO · HUELVA	PASEO ALFONSO XIII · 23:00 DOS PROPOSICIONES + INCUBO + JAZZ DEL CUENTO "EL SOBERANO" TODO LOS PÚBLICOS · SEVILLA
CASA DE LA CULTURA · 00:00 CHONI CIA FLAMENCA ESTRENADO "REENCUENTRO" PÚBLICO ADULTO · SEVILLA	JARDINES REINA VICTORIA CIRCO MEDITERRÁNEO · 23:30 ROLABOLA "CABARET MEDITERRANEO" PÚBLICO FAMILIAR · MÁLAGA	JARDINES REINA VICTORIA CIRCO MEDITERRÁNEO · 23:30 EL GRAN DIMITRI ESTRENADO "CIRKUSZ RUPT" PÚBLICO FAMILIAR · GRANADA	CASA DE LA CULTURA · 00:00 ALBERTO SAN JUAN "AUTORRETRATO DE UN JOVEN CAPITALISTA ESPAÑOL" PÚBLICO ADULTO · MADRID
TEATRO COLISEO · 01:15 CIA LA TARA "HEDWIG AND THE ANGRY INCH" PÚBLICO ADULTO · MÁLAGA	CASA DE LA CULTURA · 01:00 MARCO VARGAS & CHLOÉ BRULÉ "LIBERTINO" ESTRENADO PÚBLICO ADULTO · SEVILLA	CASA DE LA CULTURA · 01:00 VAIVÉN CIRCO "DES-HABITAT" PÚBLICO FAMILIAR · GRANADA	del 7 al 10 de julio palma del río

REPORTAJE 32 EDICIÓN 'PALMA, FERIA DEL TEATRO EN EL SUR' ESTRENA SEIS MONTAJES

Más de tres décadas de "ser o no ser"

ELISA MANZANO

Palma, Feria de Teatro en el Sur es consciente de que el telón ha bajado en numerosas citas culturales del territorio nacional. En esta realidad, el encuentro de las artes escénicas de Andalucía en Palma del Río se presenta bajo un cartel dominado por una calavera de la que surge un brote verde. La feria alude alegóricamente al soliloquio de Hamlet, de Shakespeare. "Ser o no ser, de eso se trata", subrayando su presencia desde la ironía.

27 propuestas de teatro, danza, poesía, flamenco y circo con autores clásicos y contemporáneos

Una creación de la cultura palmeña que después de tres décadas resiste gracias al trabajo de la gente de teatro andaluz. Una realidad que se sustenta del 7 al 10

de julio con seis estrenos, seis espectáculos en estreno de compañías andaluzas en una programación de 27 propuestas escénicas que ha convocado a un centenar de programadores de todo el país.

Desde la organización, se afirma que la feria persigue el firme objetivo de ser herramienta para consolidar el sector de las artes escénicas de nuestra comunidad, lugar de encuentro de artistas, gestores, autores, técnicos que exhiben sus últimas producciones en un mercado único desde que en 1984 Palma y su público apostó por el teatro de Andalucía.

Unas 350 propuestas de compañías andaluzas, nacionales e internacionales se han recibido en Palma, Feria de Teatro en el Sur. Finalmente, durante cuatro intensos días el telón se levanta a una programación de 27 obras seleccionadas desde la



Un momento de la representación de 'Alicia'.

calidad y pluralidad, en géneros y tendencias. Espectáculos de teatro desde autores clásicos y contemporáneos, danza, infantiles y una oferta de calle dominada por una gran carpa de circo.

ESTRENOS

Los estrenos los firman las compañías El Aedo y Animales nocturnos, su primera aparición en Palma; Choni Compañía Flamenca con Reencuentro, de Marcos Vargas & Chloé Brulé con Libertino; Síntesis y La Fundición presentan Un recuerdo de Avignon; El Gran Dimitri estrena Cirkusz Rupt, y Bran Puppet con Un viaje invisible.

Palma, Feria de Teatro en el Sur presenta una programación contemporánea y multidisciplinar desde teatro, danza, ca-

balet, circo, flamenco, teatro de calle, clásicos revisados y espectáculos infantiles. Es como un escaparate de las coproducciones de la gente del teatro andaluz con la Junta de Andalucía, en esta edición Varuma Teatro con NS/NC, con estrenos y novedades, desde una apuesta por el teatro de calle para el gran público, también desde la colaboración con el Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ) y su programa Desencaja, que trae a La Palabra Teatro con ¿Por qué John Lennon lleva falda?.

Desde fuera, Alberto San Juan y Fernando Egozcue con un recital de poesía y música Todo dice que sí; San Juan con Autorretrato de un joven capitalista español y Laboratorio de la voz con Miguel de Molina al desnudo.

DE INTERÉS

Una taquilla con precios congelados, bonos y entrada de grupos

La feria ha vuelto a congelar los precios de las entradas. 5 y 3 euros para adultos y niños. Venta anticipada en la Casa de la Cultura los días 1, 2, 3 y 4 de julio de 7 a 10 de la noche. Los mismos días a través del portal www.giglon.com, desde las 9 de la mañana a 11 de la noche. Se pueden adquirir un máximo de 4 entradas por persona y obra. Existen descuentos para grupos, siempre en venta anticipada.

Una gran carpa de circo en el jardín Reina Victoria para tres espectáculos

La carpa del Circo Mediterráneo se instala los días 7, 8 y 9 de julio en el jardín Reina Victoria para acoger tres espectáculos circenses, del denominado Nuevo Circo. Vol' e Temps con Mundos de Papel, Rolabola Teatro con Cabaret Mediterráneo y el estreno de El Gran Dimitri Cirkusz Rupt. Todos son espectáculos para el público familiar en una carpa tradicional con capacidad para 300 personas.

Una edición que incorpora espacios singulares para su programación

A los espacios de la Sala Andalucía (antigua Casa de la Juventud), La Caseta en la zona congresual, teatro Coliseo y Casa de la Cultura se suman en esta edición otros escenarios. Abren sus puertas al teatro el salón principal del Centro de Adultos Al-Sadiff, el salón Reina Victoria, la sala Refectorio del Monasterio de San Francisco, y escenarios en la calle.

La asociación de las Artes Escénicas de Andalucía entrega sus premios

La asociación de las Artes Escénicas de Andalucía, en colaboración con la Fundación SGAE, entrega el 8 de julio los Premios del Teatro Andaluz 2015. Una tercera edición que rendirá homenaje a Pepe Bablé y La Tía Norica y a la gestora cultural Guadalupe Tempestini y Teatro Alameda de Sevilla. Reconocimientos a la escena andaluza en 17 categorías.

PRENSA

UN RECUERDO DE AVIGNON

UN RECUERDO AVIGNON DE



C/Habana 18 -41001- Sevilla
Tlf: 954 22 58 44 - 661 63 64 04
produccion@fundiciondesevilla.es
www.fundiciondesevilla.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS