



DERIVA NAUFRAGIO APÁÑATELAS





Encuentro escénico de Antonio Sarrió, Carmen Werner y Carlos Sarrió en el que se hablan de algunas cosas sobre la vida y la muerte, en el que se pone en cuestión la palabra encuentro, en el que se indaga en nuestra propia experiencia y en el que no sabemos si se desvela alguna verdad, lo que sí sabemos es que cuando se desvela alguna verdad nadie es feliz.

1

frases

no hay nada para ti

para ti no

frases

lista de espera

tú ya lo sabías

tu pasado

frases

sensibilidad con estos casos

adjuntar estos papeles

frases

que duelen

no tenemos nada para ti

y unos ojos color miel que se inundan

de lágrimas

una lágrima que rueda

por una mejilla brillante

como una aceituna

un nudo enorme en el pecho

la cara de la desesperación nunca es como la imaginas





2

habían hablado varias veces de buscar alguna verdad en escena, pero ambos sabían, o él pensaba que ambos lo sabían, que no era cierto o no era exactamente verdad nadie busca la verdad la verdad no hace feliz a nadie

3

- Una teoría no es una hipótesis, no es lo mismo. La teoría de la evolución no es una hipótesis que puede ser o no.

- Entonces está demostrada

- Todo lo demostrada que a día de hoy puede estar la teoría de la evolución

4

El caso es que pensaba que “la raíz del mal” atendía primordialmente a que el mal es un cosa colectiva y que constaba de dos actores: los que lo hacen y los que miran, o mejor estos últimos eran los que “miran para otro lado” y deducía que no son tantos los que ejecutan el mal, pero los que miran para otro lado son legión y no le quedaba más remedio que concluir que la auténtica raíz del mal residía en estos últimos, en los que son capaces de adaptar su existencia pase lo que pase a su alrededor.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

AUTOR Y DIRECTOR:

Carlos Sarrió

INTERPRETES Y CREADORES:

Carlos Sarrió

Carmen Werner

Antonio Sarrió

TÉCNICO:

Julio C. García

ESPACIO Y VESTUARIO:

Cambaleo Teatro

FOTOGRAFÍA, VIDEO, Y DISEÑO PUBLICIDAD:

David Ruiz

Una producción de Antonio Sarrió
para Cambaleo Teatro





NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario preferentemente vacío, sin telas

ILUMINACIÓN

Mesa de luces programable

15 PC's de 1000w con portafiltros y viseras

5 PAR 64 lámpara nº5 de 1000w con portafiltros

5 Recortes de 1000w con portafiltros

2 Panoramas asimétricos con portafiltros de 1000w

SONIDO

Mesa de seis canales mínimo

P.A. de la sala

1 Micro

Tanto el control de sonido como el de iluminación han de estar juntos y en el escenario

www.cambaleo.com



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

EM¹⁹⁹⁷
La Suma de todos

1997 Comunidad de Madrid