

Premios y Menciones:

Premio del Jurado Internacional. Fira de Títelles Lleida 2011.

Mención especial del Jurado de las Autonomías. Fira de Lleida 2011.

Ayudas a la creación

Proyecto seleccionado para su desarrollo en

Proyecto becado para su creación y desarrollo proyecto en Residencia Teatro Pradillo

Finalista 11ª premios de proyectos de artes escénicas Lleida 2010.

Proyecto pre-seleccionado. Beca Incubadora. Olot. PNRM 2010.

Circo Submarino

Circo inestable de objetos para Sala o calle.

Señoras y señores, bienvenidos a nuestro gran Circo interior Humano. Un circo con: Malabaristas de palabras, Ladrones de Aire, magos capaces de hacer desaparecer bosques, fieras humanas... Seres que algún día poblaron la Tierra. Bienvenidos al mayor espectáculo de fracasos. Pasen y vean todas las miserias de la última especie extinguida. El Ser Humano.



Circo submarino, es un catálogo de todo lo que nos retrasa, nos paraliza y nos hace horribles. Una llamada de atención sobre las cosas que destruimos, pisamos y transformamos sin darnos cuenta cada día.

¿Por qué el mundo del Circo? Lo más representativo del Circo es su sentido del RIESGO Y el EQUILIBRIO. Estos dos conceptos son una metáfora del mundo actual. Vivimos un momento en que el ser humano está a punto de romper el EQUILIBRIO del lugar que habita.

¿Un circo sin animales? El único animal que forma parte de este Circo es el propio ser humano y sus miserias.

Circo submarino, es un curioso catálogo de divertidos números, generados bajo una estructura de circo contemporáneo realizada con hierros, cables, poleas y otros materiales de reciclaje.

Trapecistas de palabras, El hombre de hielo, la mujer invisible, el Hombre bala o los hombres pulgas... Cada una de estas actuaciones refleja, de manera divertida, un desastre humano que colabora en la destrucción del medio.

Las atracciones de Circo son contadas y generadas por un presentador y un manipulador a partir del trabajo con: Objetos, poleas, muñecos de alambre, pequeños autómatas y acciones mecánicas.



El espectáculo puede ser representado en:

Sala: 45 m

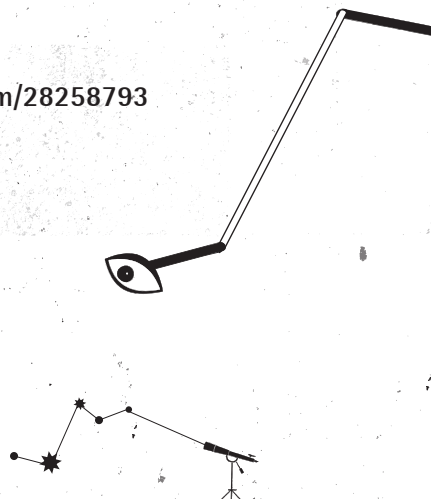
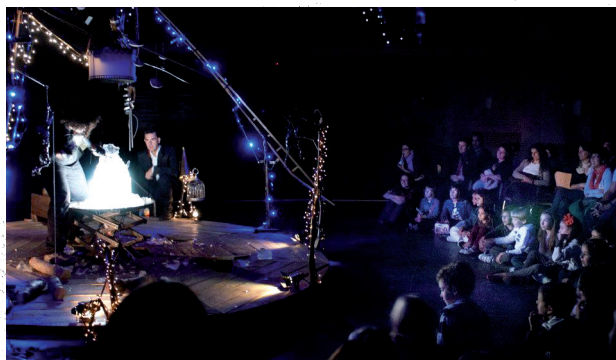
Calle o espacio no convencional: versión reducida de 25 minutos (se pueden hacer varios pases al día)

Público recomendado: familiar a partir de 7 años y adultos.

Aforo recomendado: 150 espectadores.

Vídeo promo del espectáculo www.vimeo.com/28257644

Vídeo completo del espectáculo (clave: Oniricamecanica) www.vimeo.com/28258793





Premios:

PREMIO DEL JURADO INTERNACIONAL. FIRA DE TITELLES DE LLEIDA
MENCION ESPECIAL DEL JURADO DE LAS AUTONOMIAS. FIRA DE TITELLES DE LLEIDA 2011.
ESPECTACULO SELECCIONADO POR LA RED DE TEATROS ALTERNATIVOS.

Espectáculo creado con el apoyo de:

AYUDAS A LA CREACION MATADERO MADRID 2010
AYUDAS A LA CREACION COMUNIDAD DE MADRID 2010
RESIDENCIA ARTISTICA TEATRO PRADILLO. MADRID
PROYECTO FINALISTA PREMIO DE ARTES ESCENICAS LLEIDA 2010. TEATRE L'EXCORXADOR.
PROYECTO FINALISTA BECA INCUBADORA FESTIVAL PANORAMA DE OLOT.



Críticas del espectáculo

Julio Castro. La República Cultural. Crónica Teatralia 2011

La última oportunidad de ser humano

"Ando estos días siguiendo el grave incidente nuclear de Japón, donde si no se controla lo que está ocurriendo en sus reactores nucleares, lo de menos será la radiación, porque un solo núcleo de la central puede atravesar la tierra hasta las antípodas, partiendo el planeta en dos... Y me encuentro con una pieza tan dulce, entrañable y, a la vez, tan acusadora como esta, en la que las acusaciones las llevará a cabo quien contemple la catástrofe de nuestras vidas.

Una escenografía que combina la mecánica con la iluminación y el sonido, la construcción a partir de chatarra y ferralla, con monigotes y humanoides que cobran vida una vez ensambladas las piezas fabricadas con las manos y las que se fabrican con las palabras. Si pusiera notas a los trabajos teatrales, a este casi le otorgaría un diez, por la originalidad, por la profundidad y por la sencillez que mana de la complejidad de su construcción y de su contenido. Creo que el trabajo de Onírica Mecánica ha ido mucho más allá de la mera muestra, y que hay mucho que aprender. Primero es preciso que domesticemos a los Hombres Pulga, que son muy brutos porque no saben lo que hacen aunque sea con buena intención. Pero, sobre todo, es nece-

sario que el hombre de hielo consiga escapar de su frígido bloque, y que consiga hacerlo a tiempo, porque si no..."

Ferrán Baile. CyberPadres. Crónica FETEN 2011
Onírica Mecánica volvió a fascinar con su nueva propuesta onírico-poético-mecánica.

"... el nuevo espectáculo de la siempre sorprendente, insólita e interesante compañía Onírica Mecánica, con su creador, el personalísimo Jesús Nieto y sus curiosísimos ingenios mecánicos que el maestro de ceremonias de este fantástico y surrealista circo nos va presentando con filosófico y satírico mimo.

Un espectáculo inédito, inclasificable. 50 minutos de creatividad en estado puro."

LE CLOU DANS LA PLANCHE. Marlène Pereira. Crítica del espectáculo 01/12/2012

"La sucesión de números ejecutados por el ser humano (insensible), la familia Larousse (los Funambulistas que se preparan para el triple salto de la vanidad humana, la mujer invisible y El hombre de hielo (prisionero)... hasta que adopta la forma de un sueño. Ciertos números hacen reír, otros hacen estremecerse y sorprenderse, la propuesta oscila entre cómica, giros de situación y sueños"

Sobre ONÍRICA MECÁNICA (www.oniricamecanica.com)

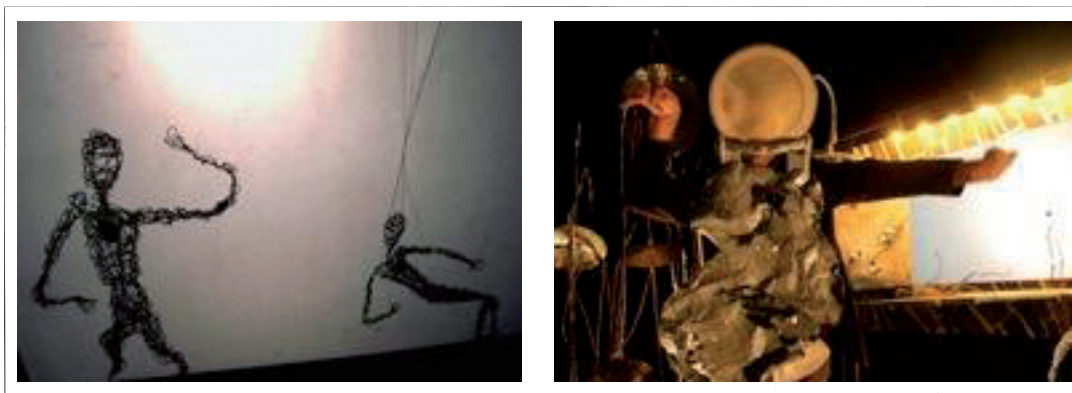


Creada por Jesús Nieto en 2006 se centra en el teatro visual y de objetos. La compañía ha mostrado sus creaciones en los principales festivales y programaciones de: España, Francia, Italia, Marruecos o Brasil.

Además de Circo Submarino/Circo Interior Humano, la compañía ha creado los siguientes espectáculos:

• **El Intrépido Viaje de un Hombre y un Pez. Visual y objetos.**

Un cuentista ambulante cuenta historias y cuentos de vida a partir de objetos cargados de poesía.



Apoyado por las AYUDAS A GIRA DEL INAEM en 2009.

ESPECTACULO SELECCIONADO POR LA RED NACIONAL DE TEATROS ALTERNATIVOS.

Premios:

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO en F.E.T.E.N 09

PREMIO A LA MEJOR ESCENOGRAFÍA. Fira de Titelles Lleida 2009.

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO INTERNACIONAL. Fira de Titelles Lleida 2009.

El espectáculo se ha mostrado además en:

Festival internacional "A Pas contés" FRANCIA (Dijon, enero de 2010),

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE VITORIA,

TEATRALIA, FESTIVAL MOTI (ORENSE), FESTIVAL DE GRANADA, etc.

Vídeo: <http://www.youtube.com/watch?v=WycKxtAA3Tk>

Recortes de prensa:

PERIÓDICO LE BON PUBLIC. DIJON (FRANCIA). Crítica del espectáculo "El Intrépido Viaje de un Hombre y un Pez" en el FESTIVAL "À PAS CONTÉS" DIJON (FRANCIA). 3/02/2010

Una ventana en la que dejar vagabundear nuestros sueños.

"... un espacio recién salido de Alicia en el país de las maravillas o de una película de animación de Tim Burton, un decorado onírico de un raro ingenio poético"

PERIÓDICO LA TRIBUNA DE CIUDAD REAL. Crítica del espectáculo “El Intrépido Viaje de un Hombre y un Pez” en la FERIA DE TEATRO DE CASTILLA LA MANCHA

Un viaje hasta donde habitan los sueños.

“Un viaje por un mundo poético en torno a una mágica metáfora de la vida, para lo que sólo es necesario permanecer con el espíritu abierto”.

LANZA diario de la Mancha. 1 de abril de 2009

La compañía Onírica Mecánica invita a soñar en cada representación

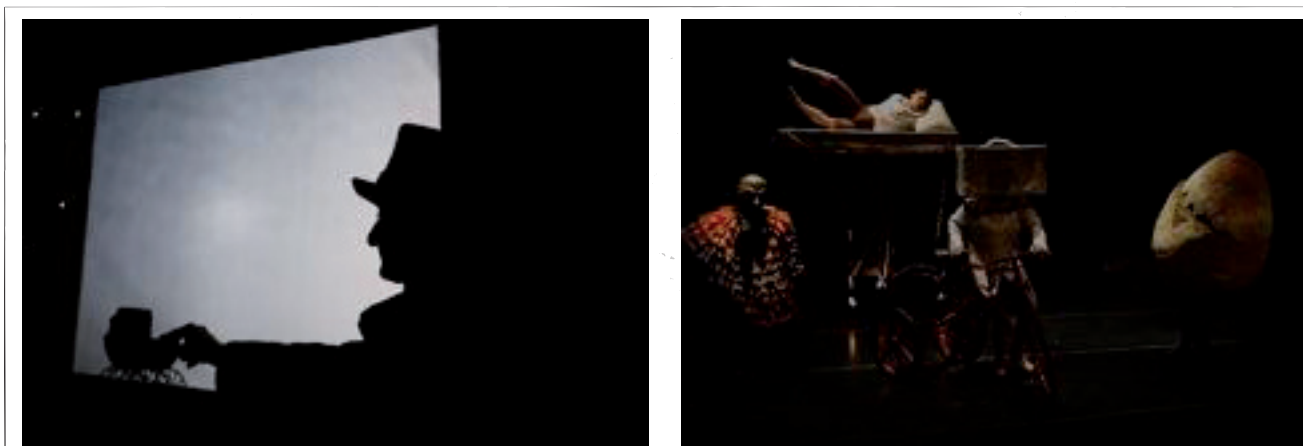
[P. V. /] [puertollano]

“Lo más impresionante de esta obra es la puesta en escena, un caos de elementos decorativos que invita a imaginar y soñar despierto nada más entrar”

‘El intrépido viaje de un hombre y un pez’ es un relato abierto de la historia de cualquiera de los asistentes al espectáculo.

• E c O. Visual y de objetos. Año 2007.

Una propuesta de animación del objeto con música contemporánea. El trabajo parte de imágenes surrealista y soñadas que se ponen en pie para investigar sobre su significado oculto.

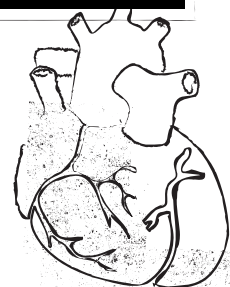


Espectáculo subvencionado por la Comunidad Autónoma de Murcia.

Estrenado en la Sala Pradillo de Madrid.

FESTIVAL PANORAMA de Olot 2008 (Girona)

TEATRO JOFRE de El Ferrol 2008



Recortes de prensa

REVISTA OPHELIA. Crítica del espectáculo E c O 18/01/08

“Algunas veces uno encuentra en ese devenir un pequeño relato que dice verdad, tanta verdad y con tanta eficacia como un Haiku cuando encierra más que una imagen en la cáscara de sus versos. Ésa es la sensación que uno tiene cuando comparte con E c O su propia historia”

“Recuerda el cine primitivo de Méliès, esconde la magia de El principito, tiene la forma de la mas clásica danza contemporánea, muestra el ancestral desarrollo de los cuentos tradicionales, proyecta la ambición de lo irrealizable”

EL PAÍS. BABELIA. Sentidos al límite JAVIER VALLEJO 05/01/2008

"Enrique Vargas experimenta con todos los formatos. Teatro en el Aire ofrece un espectáculo interactivo sólo para mujeres en La piel del agua. Onírica Mecánica combina teatro sensorial, danza y música en E c O. La escuela de Vargas no cesa de crecer y diversificarse. La semana próxima, la compañía Onírica Mecánica, dirigida por Jesús Nieto, estrena en el Teatro Pradillo E c O, espectáculo que combina teatro sensorial, danza, manipulación de objetos y música contemporánea. Es un cuento sobre una civilización que se extingue. Nieto, que trabajó con Vargas en El hilo de Ariadna y en La cama con Teatro en el Aire, pretende trasvasar al teatro a la italiana la intensidad de ese tipo de espectáculos.

• El Hombre que nunca se moja. Visual y objetos. Año 2005.

La vida de un hombre bajo tierra cuyo único amigo es un clavel de plástico.



Videos:

<http://www.youtube.com/watch?v=neXJFBQese0>

http://www.youtube.com/watch?v=I5l_Mi8lboxs

Premios:

PREMIO A LA MEJOR DRAMATURGIA. Fira de Titelles de Lleida.

PREMIO A LA PROPUESTA MÁS INNOVADORA Fira de Titelles de Lleida.

Mostrado en más de 30 festivales

Contacto: Rocío González.

Difusion O.M. info@oniricamecanica.com

www.oniricamecanica.com