



1995 2015
compañia de teatre
hongaresa

LA CANTANTE CALVA
en el
McDonald's
Una obra de Lluïsa Cunillé

20

Aniversario de la
Compañía Hongaresa de Teatro





Contacto:

Compañia Hongaresa de Teatre. S.L.

Paco Zarzoso:

Telf: 667537121

Mail: pacozarzoso@hotmail.com

Lola López

Telf: 647567186

Mail: lolalopezruiz@hotmail.com

Web: www.hongaresa.com

1. **LA COMPAÑÍA HONGARESA CELEBRA SUS 20 AÑOS CON “LA CANTANTE CALVA EN EL McDONALD’S”**

La Compañía Hongaresa, fundada por Paco Zarzoso, Lola López y Lluïsa Cunillé, ha cumplido veinte años de trayectoria teatral: veinte años dedicados a la escritura dramática y a la puesta en escena. En estas dos décadas, la Hongaresa ha estrenado veintidós piezas que se han visto, entre otros espacios, en el Teatro Lliure de Barcelona, Sala Valle-Inclán del Centro Dramático Nacional, Corral de Comedias de Alcalá de Henares, Cuarta Pared de Madrid, Sala Beckett de Barcelona, Teatro Rialto de Valencia, etc.

Además, la Compañía Hongaresa ha realizado en estos años diversas giras internacionales por Argentina, Chile, Uruguay y Colombia.

Para celebrar los 20 años, la Hongaresa ha preparado el montaje de “La cantante calva en el McDonald’s”, una comedia de Lluïsa Cunillé.



2. UNA COMEDIA QUE HABLA DE UNA SOCIEDAD CADA VEZ MÁS ABSURDA

No es la primera vez que la Hongaresa pone en escena una comedia. En “Il.lusionistes”, “Conozca usted el mundo”, o “El alma se serena”, ya mezclábamos el humor con otros temas con la magia, el sainete, la música o la política. Si a “El alma se serena” se trataba la situación política valenciana, en “La cantante calva en el McDonald’s”, (reinterpretación de la famosa obra de Eugène Ionesco) hablamos de un contexto más global.



Con esta comedia loca, lúcida y vibrante, Cunillé habla de la situación actual, una época cada vez más ionesquizada e imagina como podrían ser los personajes de Ionesco ahora mismo, situándolos en un McDonald's de

Londres. La autora de entrada parece rebajar el nivel de absurdo de la obra de Ionesco: el contexto es más identificable, la situación más realista, los personajes están más individualizados dentro de una historia con una estructura tradicional (principio, nudo, desenlace).



Pero pronto nos damos cuenta de que el texto sí que contiene un especial humor absurdo compuesto por chistes, juegos y situaciones muy divertidas: parejas de amantes furtivos que se citan accidentalmente en un McDonald's, cantantes de opera italianas que se exilian en Londres y que parecen "peligrosamente sospechosas", voces de consumidores que aparecen con la canción de cumpleaños feliz, antiguas criadas que ahora son camareras, jefes de bomberos de veinte años con numerosas anécdotas, etc."

3. SINOPSIS

El Sr. Martin se ha citado con la Sra. Smith en un McDonald's cualquiera de Londres. Fuera no deja de llover y este impersonal restaurante de comida rápida es el escondite que escogen estos dos tristes adúlteros.



El señor Martin es un broker de la City y viene de una reunión de Alcohólicos Anónimos. La señora Smith es una pintora depresiva. Acaba de vender su primer cuadro y muy pronto hará su primera exposición, por lo que necesita encontrar como sea un patrocinador. Por la megafonía del restaurante se escuchan de vez en cuando voces que celebran “cumpleaños felices” muy sospechosos.

Llega al McDonald's una extranjera que lleva una maleta, peluca y unas gafas oscuras. Es una soprano italiana que no puede evitar ponerse a

cantar cada vez que siendo la tonadilla del Happy Birthday ante de la sorpresa de la señora Smith y al señor Martin. Explica que es una exiliada política, porque "en Italia están acabando con el arte y los artistas". Después corre a esconderse al baño ya que no soporta el sonido de unas sirenas policiales, cada vez más fuertes y próximas.

Aparece entonces Mary, la antigua criada de la señora Smith, que ahora trabaja de camarera en el McDonald's después de haberlo hecho antes en otros seis McDonald's. De repente llega también el Jefe de Bomberos de la ciudad de Londres que explica que hay que desalojar rápidamente y ordenadamente el local debido a una de las numerosas amenazas de bomba que sufre cada día la ciudad.



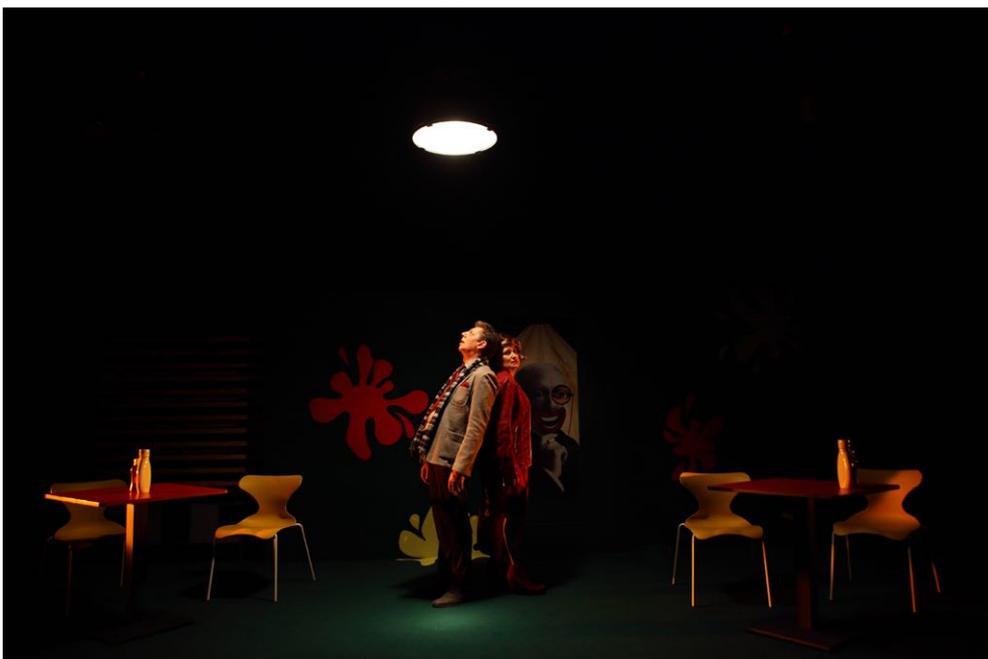


Ante la insistencia del Jefe de Bomberos, de la señora Smith y el señor Martin, la cantante calva sale al calle y acaba siendo víctima del celo policial que desconfía por principio de todos los extranjeros que no se identifican a tiempo. En cuanto la amenaza de bomba desaparece llega finalmente al restaurante el Señor McDonald. El Sr. Martin le pide patrocinio para la próxima exposición de la Sra. Smith.

La Sra. Smith trata de explicar su estilo y sus intenciones pictóricas al señor McDonald, que le responde que deje su petición en el "buzón de sugerencias, al lado del lavabo" tal como hace todo el mundo. El señor McDonald añade que como hay que redecorar en un futuro próximo la cadena de restaurantes, si el estilo de la señora Smith coincidiese con las intenciones decorativas de la empresa, su obra pictórica conseguiría una difusión "a nivel planetario".



A continuación el señor McDonald muy fatigado y de manera apocalíptica, anuncia que el mundo se divide "entre aquellos que recogen sus bandejas y aquellos que no". Y sentencia: " el día que nadie recoja su bandeja, ese día, el mundo habrá desaparecido tal como lo conocemos". El señor Martin y la señora Smith se quedan en silencio."



4. FICHA ARTÍSTICA I TÉCNICA

Autora:

Lluïsa Cunillé

Actores:

Pep Ricart

Lola López

Mafalda Bellido

Marcos Sproston

Director:

Paco Zarzoso

Espacio Escénico e Iluminación:

Damián Gonçalves

Música:

Jesus Salvador “Chapi”

Vestuario y caracterización:

Josán Carbonell

Diseño gráfico:

Marta Pina

5. LA PRENSA HA DICHO

LAS PROVINCIAS

ÚLTIMA EDICIÓN • Sábado, 21.05.16 • Año 150 • Nº 54.708 • 1,40€ • www.lasprovincias.es

Ionesco con ketchup y mostaza

El Micalet estrena una singular recreación de la obra del autor rumano

La dirección de Paco Zarzoso ordena el posible caos del montaje y logra que el espectador se divierta con la ridiculización de ciertas posturas sociales

:: JOSÉ VICENTE PEIRÓ

VALENCIA. Con la presencia vigilante de la fotografía de Ionesco con sonrisa de 'clown' y monóculo detrás de un espejo al centro, se desarrolla 'La cantant calba al McDonald's'. Lluïsa Cunillé, Premio Nacional de Literatura Dramática en 2010, parte de una recreación de 'La cantante calva', una de las obras canónicas del teatro del absurdo del autor de origen rumano, con dirección de Paco Zarzoso, como rúbrica de la conmemoración de los veinte años de existencia de la veterana compañía valenciana Hongaresa.

Ionesco mostraba que la incoherencia ilógica y la irracionalidad de diálogos y situaciones eran los mejores medios para demostrar el vacío nihilista de la sociedad de hace medio siglo. La creación de Cunillé asume que esta actitud estética es útil en el presente, depurándola para evitar los extremos del autor francés y dar más naturalidad a los personajes. Y nada mejor para esta intención que situar las bases de aquélla en un restaurante de comida basura como microcosmos simbólico de la vida actual -también basura- con el miedo como instrumento de dominio a la población.

Cunillé retrata la incertidumbre con comicidad y paradojas irracionales. De los dos matrimonios protagonistas de la obra de Ionesco, forma una pareja adúltera de vida cómoda pero tediosa con el marido de uno, el señor Martín, corredor de bolsa, y la esposa del otro, la señora Smith, artista, manteniendo al resto de personajes, la cantante Mary y el bombero, aunque con distintas funciones. Abre el montaje



Un momento de la representación en el Micalet de 'La cantant calba al McDonald's'. :: LP

LA CANTANT CALBA AL MCDONALD'S

Autora: Lluïsa Cunillé. Dirección: Paco Zarzoso. Reparto: Pep Ricart, Lola López, Mafalda Bellido y Marcos Sproston. Teatre El Micalet (Hasta mañana)

con los maullidos de la soprano Mary, en un Londres próximo a la distopía, invadido por el sonido de las alarmas de advertencia de atentado. La lluvia provoca que los amantes clandestinos se refugien en un McDonald's. A partir de la aparición de una estrafalaria cantante de ópera italiana exiliada política con un 'trolley' las situaciones son más disparatadas, hasta el climax producido por una amenaza de bomba en el restaurante.

Magnífica Mafalda Bellido como Mary. Expresiva y convincente en

el doble papel de diva y camarera del restaurante, antigua criada de la señora Smith. Se complementa a la perfección con los veteranos Lola López y Pep Ricart, siempre efectivos, y el enérgico bombero Sproston. Todos responden a las trampas del texto con una ejecución transparente que hace presidir al humor, incluso dando fuerza a las repeticiones ingeniosas como la intención de pedir cafés de Martín mientras se sienta o el nombre de la cantante en la punta de la lengua.

Los efectos sonoros de Miguel Alarcón son inolvidables, sobre todo los divertidos mensajes de voz en off en el restaurante, con felicitaciones de cumpleaños con réplica de la cantante. La dirección de Zarzoso ordena el posible caos y da una

sintaxis suelta al ritmo, apoyado en la atractiva escenografía de colores pastel y en la iluminación juguetona y elocuente.

Sin embargo, la secuencia de cierre, aun siendo ingeniosa, da la impresión de independizarse demasiado. Quizá se deba a la extensión del hábil diálogo de la pareja con la voz en off del señor McDonald mientras la imagen de Ionesco se ilumina como si fuese el Gran Hermano de la novela de Orwell, '1984'. Parece más un epílogo a lo ocurrido tras la salida de la cantante que el desenlace.

La obra logra su objetivo: el espectador se divierte con su ridiculización de posturas sociales y del 'poder invisible'. Se dejará querer por las situaciones porque el mundo está loco, loco, loco.



100 **Teatro**

Por fin llega la cantante calva

LA CANTANT CALVA AL MCDO-
 NALD'S, de Lluïsa Cunillé.-Teatre
 Micalet

Inma Garin



Estrenada al Teatre Lliure de Barcelona en 2016, este texto de la galardonada Lluïsa Cunille (Badalona, 1961) -cofundadora con Paco Zarzoso (director de la puesta en escena) y Lola López (Sra. Smith) de la *Companyia Hongaresa de Teatre* (*Serenata para un país sin serenos, El alma se serena*, etc.)- es una pieza para cuatro actores inspirada en *La cantante calva* de Ionesco, de la que coge algunas referencias y diálogos. Estamos en una sala de uno de los miles de restau-

rantes de comida rápida McDonalds en la que hay dos mesas. En una de ellas la Sra. Smith, una depresiva y medicada mujer disgustada con su vida, conversa con el Sr. Martin (Pep Ricart), un exalcohólico, de cosas absurdas que a él no le interesan, como la acrilamida, un producto potencialmente cancerígeno que contienen las patatas congeladas. Ella es una artista que acaba de vender su primer cuadro y él un broker. Llevan años juntos y poco les queda por decirse. Ambos están casados y tienen hijos, pero sus situaciones domésticas

Una escena de *La cantant calva al McDonald's*.



Teatro 101

son distintas. Sobre esta situación inicial se superponen las voces en off de gente que llama a la radio contando sus cosas y felicitando o celebrando cumpleaños. También suenan unos acordes de *Feliz cumpleaños*. Es viernes por la noche, llueve, y la Sra. Smith busca un patrocinador para su inminente exposición. La acción avanza lentamente mediante esta yuxtaposición del mundo interior y el espacio social que lo rodea representado por los radioyentes. Ella hace dos días que dejó la medicación, habla, cuenta una anécdota truculenta.

De pronto, por fin entra la Cantante Calva (Mafalda Bellido) (que Ionesco no incluyó) y sube el voltaje de la escena. Todo se vuelve más y más absurdo. Pues si lo absurdo era que el autor rumano no la hubiera incluido, lo absurdo de la dramaturgia catalana es justamente haberla incluido. La situación así deriva en una conversación a tres en la que se vehicula la carga crítica. Las galerías y muros cierran, las universidades, los bancos... La cantante canta y ellos aplauden. La velada se ha vuelto entretenida gracias a esta mujer que lleva en una maleta sus partituras y que espera a su representante, aunque sabemos que este, como Godot, no va a aparecer nunca. El que aparece, claro, es el bombero. Así *La cantante calva al McDonalds* dibuja un paisaje desolado de seres pequeñitos e insignificantes. Paisaje que se interrumpe diversas veces, pero la cantante sigue cantando porque así temple su sistema nervioso. Ellos, los amantes, están atónitos, fascinados. El espectador se divierte, se ríe. Ella pide un espejo y

dice "si uno no se ve en el espejo es porque no está." Y a partir de esa reflexión se organiza todo el desmadre del texto de Cunillé/Ionesco que resulta desternillante. Este subidón se corta tan pronto la cantante sale, sólo para volver a ascender un poco más cuando entra la empleada del local Mary (Mafalda Bellido). Una vuelta de tuerca tras otra de este texto genial algo desmerecido por una puesta en escena que ha de ganar aún en sordidez y ritmo, pero que sin duda se asentará con el tiempo.

Con buenas interpretaciones (genial Bellido) y más y más sorpresas lo que presenciamos fue puro teatro. Teatro del bueno, de autor. Teatro que habla de hoy para espectadores de hoy.

Inma Garin

TEATRO

'La Cantant Calba al McDonald's' llega a Valencia

Archivado en: Provincia Valencia • Ocio



0



0



0



0



Enviar



Imprimir



Guardar

CATEGORÍAS

OCIO Y CULTURA

RESTAURACIÓN

PREESTRENOS

VIAJES

COMPRAS

OTROS

En **La Cantant Calba al McDonald's**, el señor Martín se ha citado con la señora Smith en un *McDonald's* de Londres. Fuera no deja de llover y este impersonal restaurante de comida rápida es el escondite elegido por estos dos tristes adúlteros. Así arranca esta comedia loca, lúcida y vibrante, donde **Cunillé** habla de la situación actual, una época cada vez más ionesquizada e imagina como podrían ser los personajes ahora mismo.

Un espectáculo cargado de humor absurdo, chistes, juegos y situaciones muy divertidas. Parejas de amantes furtivos que se citan en ese restaurante, cantantes de ópera italianas exiliadas en Londres, consumidores cantando cumpleaños feliz, antiguas criadas ahora camareras, jefes de bomberos y numerosas anécdotas para reflejar una sociedad cada vez más loca.

Si eres suscriptor al diario, participa en el sorteo de **cinco entradas dobles**, para el **jueves 12 de mayo** a las **20:30 horas** en el **Teatre Micalet de Valencia**.

DOMINGO MAYO 22

ESCENICAS

La cantant calba al McDonald's



Por Sara Olivas

Donde
Teatre Micalet
Carrer Mestre Palau, 3
46008 Valencia
[Ver Mapa](#)

Cuándo
Del Jueves 12 al
Domingo 22 de mayo /
Jueves y viernes -
20:30h y sábados y
Domingos - 20:00h

Cuánto
11/13€ Online - 15/17€
Taquilla

La cantant calba al McDonald's llega al **Teatre Micalet del 12 al 22 de mayo** de la mano de la Compañía Hongaresa de Teatre.

Ya lo decía el tango de Gardel, 20 años no es nada, y por eso, Hongaresa Teatre quiere celebrar sus veinte años en escena con este montaje. Una comedia en la que, a partir de los textos de Ionesco, uno de los autores más reconocidos de teatro del absurdo, Lluïsa Cunillé y Paco Zarzoso sitúan a los personajes en un McDonald's cualquiera de Londres.

El Sr. Martín se ha citado con la Sra. Smith en un McDonald's de Londres, el lugar idóneo que sirve de escondite para estos dos tristes adúlteros. A partir de ahí, el espectáculo, cargado de humor absurdo, chistes, juegos y situaciones muy divertidas, reflexiona sobre una sociedad cada vez más loca.

Pep Ricart, Lola López, Mafalda Bellido y Marcos Sproston se convertirán en cantantes de ópera italianas exiliadas en Londres, consumidores cantando 'cumpleaños feliz', antiguas criadas y ahora camareras, jefes de bomberos y muchas situaciones más que solo podrían ocurrir en **La cantant calba al McDonald's**.

Si quieres conocer la vida de los personajes citados en un McDonald's cualquiera de Londres, no dudes en acercarte a ver **La cantant calba al McDonald's** en el **Teatre Micalet del 12 al 22 de mayo**, en 8 únicas funciones en las que el humor será el protagonista, como también la crítica y la reflexión a esta sociedad enloquecida.

0 Comments

Sort by **Oldest**

trayectoria consolidada

por Sergio Díaz



Singular recreación de la obra de Ionesco

La compañía Hongaresa, fundada por Paco Zarzoso, Lola López y Lluïsa Cunillé, celebra con este montaje veinte años de trayectoria teatral. En todo este tiempo han dejado algunas joyas como *Aquel aire infinito*, *Salón Primavera*, *El alma se serena*, *Umbral...* Una trayectoria interesante, sin hacer tanto ruido quizás como otros, pero con un trabajo plenamente consolidado y con un sello de calidad reconocible. El ensamblaje perfecto de los miembros fundadores de Hongaresa se pone de nuevo de manifiesto en esta obra creada por Cunillé, dirigida por Zarzoso e interpretada por Lola López (a quien acompañan Pep Ricart, Mafalda Bellido y Marcos Sproston).

La cantante calva en McDonald's es un trabajo sobre la conocida obra de Eugène Ionesco, uno de los principales dramaturgos del teatro del absurdo, que reflexiona sobre la situación global actual. Se suben al escenario parejas de amantes furtivos, brokers de la 'city' londinense, pintoras depresivas, cantantes de ópera italianas exiliadas, antiguas criadas ahora camareras, cuerpos de bomberos... Un crisol de personajes que van recreando numerosas anécdotas para reflejar una sociedad cada vez más loca en la que estamos inmersos. Todo ello con un especial humor absurdo compuesto por chistes, juegos y situaciones descabelladas que nos harán reír... por no llorar.

La cantante calva en McDonald's

Texto de Lluïsa Cunillé, dirigido por Paco Zarzoso, que sirve para celebrar los 20 años como compañía de Hongaresa de Teatro

**Sala Cuarta Pared
Del 19 al 28 de enero**

Sábado 14 de Julio
 LA RIOJA

CULTURAS Y SOCIEDAD

Ionesco en el absurdo siglo XXI

La compañía Hongaresa de Teatro presenta hoy en el Bretón (20.30) 'La cantante calva en el McDonald's'

de E. ESPINOSA

LOGROÑO. Lluïsa Cunillé, que entre otros muchos galardones presume del Premio Nacional de Literatura Dramática 2010, ha recuperado del repertorio actoral de Eugène Ionesco al señor Martin y la señora Smith, e incluso al bombero que tras preguntar sobre la ausente cantante calva es informado de que «sigue peinándose de la misma manera». Más aún, ha incorporado el personaje de la 'cantante calva' en el libreto de su actualizada y personal versión del clásico de Ionesco.

'La cantante calva en el McDonald's' llega hoy al Bretón logroñés de la mano de la compañía valenciana Hongaresa de Teatro, para la que aún colea la celebración de su vigésimo aniversario en el 2016. Esta obra forma parte de su fiesta de cumpleaños. «Nos apetecía celebrarlo con algo muy cómico y alegre, pero a la vez muy corrosivo con el mundo capitalista en el que vivimos», nos explica la actriz Lola López, quien interpreta a la señora Smith en este montaje. Ella fue, junto con Lluïsa Cunillé y Paco Zarzoso (el director), fundadora de la compañía Hongaresa hace dos décadas.

¿Por qué Ionesco para celebrar su larga trayectoria? «Porque este autor es un referente para nosotros tres y su humor absurdo nos encanta. Nos interesaba celebrarlo con humor y con la alegría de llevar vein-

Escena de 'La cantante calva en el McDonald's' a cargo de la compañía valenciana Hongaresa. :: L.R.



LA CITA

► Con 'La cantante calva en el McDonald's', obra de Lluïsa Cunillé que representa la compañía Hongaresa (Puerto de Sagunto).

► En el Bretón logroñés, hoy a partir de las 20.30 horas.

LA FRASE

Lola López Actriz

«Nos apetecía celebrar los 20 años con algo muy alegre y a la vez muy corrosivo con este mundo capitalista»

hoy al Teatro logroñés para poner en escena 'La cantante calva en el McDonald's'. La cita es a las 20.30 horas, con entradas al precio de 12 euros.

Fruto de un experimento

Sobre las tablas, cuatro actores: Pepe Ricart, Lola López, Mafalda Bellido y Marcos Sproston, dirigidos todos ellos por Paco Zarzoso. La aparente normalidad con la que nos presen-

ta la actriz que 'La cantante calva...' es un texto que hace diez años encargó el Teatro Lliure a Lluïsa Cunillé y con el que se hizo un bonito experimento: se interpretó la obra original de Ionesco y, tras el intermedio, la versión de Cunillé. Pero aquello sólo se vio en Cataluña y ahora la compañía Hongaresa lo ha recuperado en castellano para su aniversario; para celebrar dos décadas de historia y veintitrés espectáculo.

La Cantante calva en el McDonald's, de Hong

Publicado el Jueves 19 de enero de 2017, a las 12:45h

 [Twitter](#)

 Me gusta

[Compartir](#)

Nota de prensa

La compañía Hongaresa de Teatre estrenó, hace ahora un año, en el Centro Cultural Mario Monreal de Sagunt, esta pieza para conmemorar el veinte aniversario de la compañía valenciana.

La Cantante calva en el McDonald's tras pasar por varios escenarios del territorio nacional, recalca en Madrid, en la Sala Cuarta Pared.

La autora ganadora del Premio Nacional de Literatura Dramática, contemporiza en esta pieza, a los personajes de *La cantante calva* de Eugène Ionesco y los sitúa en el centro de Londres en una tarde de lluvia. Por ese McDonald's, epicentro del capitalismo más feroz, desfilan los personajes de la obra original unos cuantos años después tamizados y reinventados a través de la mirada de Cunillé.

El equipo

La pieza ha sido dirigida por Paco Zarzoso e interpretada por Pep Ricart, Lola López, Mafalda Belido y marcos Sproston. Así pues, en esta comedia loca y vibrante, colaboran aportando sus voces, un buen elenco de actores valencianos, Carles Sanjaime, Blanca Martínez, Álvaro Báguena, Verónica Andrés, Manu Ruizarte, Miguel Seguí y Miguel Lázaro.



La Cantante calva en el McDonald's

Una imagen del montaje de Hongaresa de Teatre. Foto: cortesía de la Sala Cuarta Pared.

PRÓXIMAS FECHAS

Calendario

ene.		2017				
l	m	m	j	v	s	d
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5

[hoy](#)

La composición musical de la obra ha estado a cargo de Jesús Salvador "Chapi" y ha contado con la aportación musical de Conchi Valero, Carles Salvador, Jesús Fenollosa y Miguel Ángel Berbís. Los efectos sonoros son trabajo de Miguel Alarcón, la escenografía y la iluminación de Damián Gonçalves, la caracterización y el maquillaje de Josán Carbonell y el diseño del cartel y la ilustración de Marta Pina, estos últimos colaboradores habituales de la compañía.

La compañía

Hongaresa de Teatre nació en el año 1995 fundada por los porteños Lola López y Paco Zarzoso y por la badalonina Lluïsa Cunillé y desde entonces este proyecto creativo y vital ha ido creciendo hasta acumular más de una veintena de montajes teatrales estrenados, no solo en España, sino también en diversos países de Latinoamérica. En todos estos años, Hongaresa no ha dejado de plantearse nuevos retos dramáticos y experimentar en cada montaje con géneros y teatralidades bien diferentes.

La cantante calva en el McDonald's/ Lluïsa Cunillé.

Detalles Categoría: Críticas de espectáculos 25 Jan 2017
Escrito por Manuel Sesma Sanz



G+ 0 f Me gusta Compartir 7 menéame
Twitter G+ 0 in Share

Verosímil irracionalidad

Confieso que no había leído el original texto de Eugène Ionesco "La cantante calva". Lo he leído después de haber visto "La cantante calva en el McDonald's" de Lluïsa Cunillé. Cada cual tiene sus lagunas. Pero, en este caso, no me arrepiento ni me avergüenzo de tamaña ignorancia porque así he visto este espectáculo sin apriorismos, sin analogías que me pudieran distorsionar, y con absoluta virginidad.

Pero, claro, el texto de Ionesco es tan potente y rotundo que sigue siendo un referente del que Lluïsa Cunillé no ha podido evitar. El texto de Ionesco desmonta los convencionalismos burgueses de la época, al igual que ahora Cunillé. Pero solo de pasada, cabe recordar que Ionesco y Beckett entre otros autores, escribieron un teatro que hemos llamado del absurdo, como absurda era una sociedad aburguesada que estaba en modo contradicción después de los desastres de la Segunda Guerra Mundial.

Ionesco escribió "a la contra" para desmontar el teatro que había al uso —lo mismo sucedió con la Commedia Dell 'Arte en el siglo XVI—, salvando las distancias. Y así escribió "Las sillas" donde se organiza una multitudinaria reunión pero en la escena solo está una pareja de ancianos, y escribió "La cantante calva" donde no aparece la cantante ni es calva. En fin, la obra habla de una sociedad de la segunda mitad del siglo XX con un discurso disparatado, grotesco e irracional.

¿Qué ha hecho Lluïsa Cunillé ahora? Se ha inspirado en la obra de Ionesco para construir un texto absurdo intentando desmontar los convencionalismos del teatro actual. En este texto encontramos conexiones claras y evidentes con la sociedad ésta que nos está tocando vivir.

Los personajes están inmersos en un universo que puede representar lo más hortera tanto en el aspecto estético como en el punto de encuentro para la relación personal: un McDonald's. Las situaciones, los diálogos, los mismos personajes forman parte de una contradicción permanente en sí mismos y en relación todo lo demás.

En este sentido, el discurso de Cunillé es idéntico al de Ionesco, solo que aquí todo nos resulta reconocible, nos acerca a nuestro contexto actual: la infidelidad, la inmigración, el exilio, el largo y precario historial laboral de la camarera, el aviso de bomba, todos los personajes están marcados por el fracaso personal y la frustración, los hijos que siguen en casa de los padres a pesar de ser inteligentes, el dueño de la cadena hotelera que es objeto del culto a la personalidad. La autora muestra un texto relacionado con el absurdo pero con un punto de verosimilitud porque en algunos aspectos, unos u otros nos podemos sentir aludidos. Desde esta perspectiva, podríamos decir que la obra nos dibuja un panorama realista aunque no comprendamos muy bien de qué va. Pero tampoco es necesario saber ni la metáfora ni el mensaje como es habitual en el teatro contemporáneo. Simplemente es un juego inteligente donde nada es lo que parece y todo se parece a la realidad.

La puesta en escena dirigida por Paco Zarzoso, con economía de medios, subraya todo el mundo de los tópicos, del sin sentido y de la pobreza intelectual de los personajes. El director parece que ha dejado fluir el texto destacando la interpretación actoral sobre los efectos escénicos. Una pared frontal con una decoración patética donde destaca el señor McDonald y tres lámparas con pantallas de distinto color aportan un guiño a lo cutre junto a un mobiliario feo a rabiar.

La cantante en "play back" que se cree la diva del mundo mundial, las sucesivas celebraciones públicas de cumpleaños, el ridículo uniforme de la empleada, el bombero a pecho descubierto, el anticuado vestuario de la Sra. Smith y del Sr. Martin, la entonación forzosamente trágica de la Sra. Smith —al parecer, esta entonación la debía usar la Sra. Martin en el texto de Ionesco— la ordinaria gestual... Paco Zarzoso ha destacado una ambientación grotesca y un tanto común para entrar en consonancia con el texto de Lluïsa Cunillé.

Con todo, pienso que "La cantante calva en el McDonald's" tanto el montaje como el texto no parecen una adaptación del "clásico" Ionesco aunque se tomen algunos personajes e idénticos diálogos en apariencia incoherentes. Sin duda, aquí se aporta la necesaria contemporaneidad que tanto disgusta a un instruido escritor según él mismo denuncia en una conocida revista dominical. Quizá se podría profundizar más en el análisis de analogías y distorsiones entre ambos textos, pero no tiene cabida en esta crítica apresurada. Solo apostillar que ambos textos apuntan a cierto costumbrismo social: aquí el burgués, éste vulgar.

Manuel Sesma Sanz

Teatro



'La cantante calva en el McDonald's': Cunillé actualiza a Ionesco



Por **JOSÉ-MIGUEL VILA**
MÁS ARTÍCULOS DE ESTE AUTOR
Martes 31 de enero de 2017

Compartir 0

La compañía valenciana Hongaresa de Teatro lleva paseando sus propuestas dramáticas, desde 1995 -y son ya dos decenas.-, por uno y otro lado del Atlántico, y siempre de forma apasionada, vehemente y arriesgada, que es como deben de hacerse las obras de arte. La última es 'La cantante calva en el McDonald's', de **Luísa Cunillé**, que ha resuelto situar los personajes de La cantante calva de **Eugene Ionesco** en uno de esos establecimientos de comida rápida que uno puede encontrarse en cualquier lugar del globo, pero que la autora valenciana ha colocado en pleno centro de Londres y en una incómoda tarde de lluvia. Los personajes son otros, convenientemente recreados, actualizados y pasados por el tamiz de Cunille, pero las situaciones que plantean son igualmente absurdas, grotescas, individualistas y desternillantes, aunque encierran ese regusto amargo de la insatisfacción y la infelicidad.

Por ese McDonald's de la City discurre una pareja de amantes, la señora Schmidt (**Lola López**) y el señor Martin (**Pep Ricart**), que viven con la misma falta de pasión y aburrimiento su relación que la que tienen con sus respectivas parejas que, además, son amigos, y se reúnen periódicamente en cenas y tertulias de idéntica factura. En el establecimiento encuentran a una mujer sola (**Mafalda Bellido**, que duplica personaje) inmigrante de origen italiano que dice ser refugiada política, y que salta por arias operísticas ante cualquier anuncio envuelto en notas musicales. Una empleada del local y el jefe de bomberos de la ciudad (**Marcos Sproston**), que acude allí para desalojar el local ante una inminente amenaza de bomba, completan el cuadro de personajes de la obra. Los cuatro actores dan la talla cómica necesaria en todo momento y permanecen impertérritos ante las desternillantes situaciones planteadas. El director del montaje y fundador de la compañía, **Paco Zarzoso**, mide estupendamente el desarrollo y los tiempos escénicos, y la contención que impone a los actores hace aún mucho más verosímiles las situaciones planteadas por Cunille.

Teatro abierto, accesible a pequeños y a mayores que descubre a los hombres y mujeres del siglo XXI algunas de las contradicciones profundas de nuestra existencia, generalmente marcada por la infelicidad a pesar de que sobra todo lo necesario para poder ser feliz. Algo falta al hombre contemporáneo que, a pesar de todo, sigue envuelto en sí mismo, sin saber encontrar otra medida de las cosas que vaya más allá de sus propias narices y que Cunille ha sabido identificar y retratar con la distancia y el humor necesarios para que el espectador lo identifique también.

Como este es uno de esos montajes que tienen vocación itinerante, permanezcan atentos los espectadores de toda España porque es de los que asegura poco más de una hora de sonrisas inteligentes, que son las buenas.

6. FOTOGRAFÍAS DE JAUME VERDÚ















