

Programa Noè Rodrigo Gisbert - Percusión

Gira AiEnRUTa-Clásicos 2017
Teatro de la Estación, Zaragoza

“Ritual”

- **Asanga** (1997), *Kevin Volans* (*1949)
- **Totem I** (2015/2016), *Arnold Marinissen* (*1966)
- **Schwarze Wolken** (*1984), *Edison Denissow* (1929-1996)
- **Moi, jeu...** (1999), *Bruno Mantovani* (*1974)
- **Interzones**, *Bruce Hamilton*
- - Pausa - -
- **?Corporel** (1985), *Vinko Globokar* (*1934)
- **Tactus** (2005/2006), *Polo Vallejo* (*1959)
- **Fertility Rites: mov. III** (1997), *Christos Hatzis* (*1953)
- **Temazcal** (1984), *Javier Álvarez* (*1956)

Normalmente, solemos relacionar la palabra "ritual" con religiones, sectas o diferentes ritos que se realizan en ellas. Sin embargo, un ritual implica mucho más que eso: define cualquier serie de acciones, costumbres o ceremonias que llevamos a cabo en nuestras vidas, como podría ser el desayuno que tomamos cada mañana, las fiestas de cumpleaños, o asistir a un concierto de percusión.

En el caso de este "ritual", algunas de las obras representan sin tapujos ciertos ritos de distintas culturas y países, como es el ritual mexicano de purificación "Temazcal", los ritos de fertilidad de los Inuits y los de las tribus africanas, que utilizan siempre los ritmos de diferentes instrumentos de percusión como elementos principales.

Durante el concierto, nuestros oídos percibirán un gran abanico de sonidos y colores procedentes de los instrumentos de percusión. Además de la marimba, el vibráfono, y dos sets de multipercusión -que enfatizarán los ritmos de origen africano en *Tactus* y *Asanga*-, escucharemos también el particular sonido de unas maracas; y hasta el del propio cuerpo del intérprete, en la intensa obra escrita por Vinko Globokar. Más allá de los sonidos acústicos, podremos disfrutar también de sonidos electrónicos, que convierten pequeñas obras en virtuosas piezas de música de cámara. Es el caso de *Interzones*, con una clara influencia del jazz; de *Fertility Rites*, inspirada en los ritos de fertilidad de las tribus Inuits y de *Temazcal*.

Totem, del compositor holandés Arnold Marinissen, incita al público a compartir con el intérprete el proceso en el que el espíritu escondido en el tótem, cobra vida. Para completar el programa, *Schwarze Wolken* nos acerca a la naturaleza, en el profundo lamento del compositor ruso tras el desastre de Chernóbil y la explosiva obra de Bruno Mantovani nos sorprenderá con sus sonoridades francesas, explorando al máximo las posibilidades de la marimba como instrumento solista.