

(mosca)



LUCIANA DRAGO

FERNANDO DE RETES

FÁTIMA DOMÍNGUEZ

ESPACIO ESCÉNICO // VIRGINIA RODRÍGUEZ DIRECCIÓN // GUSTAVO DEL RÍO

# Sudhum teatro



**Comunidad de Madrid**



# DETRÁS DE MÍ ESTÁN ELLOS.....

Los ojos de pedro

## El escupitajo

No podía correr más. Me hice daño en los tobillos. Llegué a los soportales del patio y estaban ellos. El chico alto me apretaba el cuello para obligarme a pedirle perdón por mirarle así. Sus dedos estaban fríos en mi nuca, mi sonrisa, mi miedo. Dí solo perdón y te dejo libre. Venga gay. Gay es como llamarte maricón pero ahora maricón suena mal. Me escupió. En la cabeza. No sabía cuanto. A veces hacíamos esas bromas de hacer que escupes en la cabeza y no escupes. Pero yo notaba el escupitajo en mi cabeza. Su amigo, el bajito, también hizo lo mismo. Se le quedó la baba colgando haciendo un hilillo transparente en el labio que luego reabsorbió. No te toques la cabeza. Se reían. Yo solo podía pensar en quitarme el escupitajo de la cabeza. Por lo menos estaba en la cabeza y no en la cara. Sonreí. Así pensaba que sería una broma y nada más. Con un trozo de papel del suelo, lo pasó por mi cabeza arrastrando el lapo. Cómetelo. Saqué la lengua despacio y lamí el escupitajo. Olía fatal. Gay. Oí las palmadas de entrada a clase de Fran, el profesor de educación física. Ellos salieron corriendo. Mi profesora me vio de lejos y vino muy rápido. Ya era tarde. Yo no lloraba, en el colegio no lloro. Yo solamente sonreía y le decía que no pasaba nada. Me preguntó quien venía a buscarme hoy y yo le dije que mi madre. Mi madre tenía turno de tarde y no podía. No me gusta que venga mi madre a buscarme.

**SUDHUM** es una productora de artes escénicas que representa piezas de teatro social y educativo donde los derechos de adultos y niños trascienden más allá de lo puramente artístico.

Desde hace más de una década trabajamos para una mejora en las actividades educativas teatrales de los niños y niñas de edades tempranas y por ofrecer propuestas teatrales comprometidas socialmente.

## **QUEREMOS MOSTRAR Y NO DEMOSTRAR NADA.**

Queremos un teatro activamente social y claro, haciendo hincapié en los derechos de las minorías y llevando a cabo propuestas escénicas multidisciplinares que potencien el uso de nuevas tecnologías, sin dejar atrás el trabajo más artesanal del actor.

## **PARA NOSOTROS ES IMPORTANTE VIVIR AQUÍ Y AHORA.**

Desmarcarnos del modelo artístico que nos viene impulsando desde hace años y renovarnos en nuevos valores, exportando los mismos al exterior, haciendo visible los problemas que nos rodean cuando realizamos nuestras puestas en escena.

Tenemos un compromiso con el público, tenemos un compromiso con la educación desde el teatro, debemos implicarnos en nuestra profesión y hacer nuestro trabajo lo mejor posible.

El teatro no es cómodo, el teatro no es fácil y no debe ser mirado como tal. La implicación es la supervivencia y la ilusión nuestro pan de cada día.

Nuestro nuevo proyecto va en esta sintonía, la de la escucha de la sociedad y la visibilidad desde el teatro de algo que nos preocupa como artistas y docentes.

# QUÉ ES MOSCA

**MOSCA** Es un juego de niños, algo que puede convertirse en una pesadilla.

**MOSCA** cuenta la historia de Pedro, un niño de 10 años que sufre acoso escolar. Pedro se refleja en los ojos de su madre, su padre y su profesora en cualquier instante de la pieza. Desgarradora e intensa, Mosca, quiere profundizar en la vida de un niño y lo que siente sufriendo bullying, pero también es el temor, los prejuicios y el no saber qué hacer y cómo solucionarlo del entorno en el que está envuelto Pedro.

El acoso escolar es uno de los problemas graves de nuestra sociedad actualmente.

**MOSCA** es un proyecto que habla sobre el entorno del menor a través de su familia y escuela. La impotencia del no saber qué hacer, la falta de información, el no detectar el problema a tiempo, la ausencia, el amor, la compasión, el **ACOSO**. El índice de suicidios por bullying sigue siendo muy alto y todavía queda mucho por hacer. **SUDHUM TEATRO** quiere seguir investigando con temas que son poco visibles, una apuesta desde la compañía por llevar a escena realidades que son muy cercanas pero de las que debemos continuar exponiendo. El bullying forma parte del trabajo de la compañía desde su primer montaje, Los sueños de los niños silenciosos, y continuó con otros montajes como Silenciados. Sin duda, la educación y la infancia son objetivo de nuestro trabajo.

## EL POR QUÉ DE ESTE PROYECTO

El fenómeno conocido como bullying o acoso escolar, frecuente desde hace algún tiempo, ha desbordado, en general, las normas de convivencia de los centros; ha generado en la comunidad escolar desconcierto y desorientación sobre la mejor manera de detectarlo y erradicarlo, y ha suscitado en la sociedad la exigencia a las autoridades educativas para que adopten medidas preventivas. Los efectos del acoso escolar no solo resultan nocivos para quienes lo padecen, sino también para los acosadores, por cuanto si no reciben un tratamiento firme que les conduzca a percibir los efectos negativos de su comportamiento, que en ningún caso ha de resultar impune, se verá reforzada u conducta antisocial con grandes probabilidades de que persista en su vida adulta.

Esta situación no sólo afecta negativamente a acosado y acosador; así, la Fiscalía General del Estado en su Instrucción 10/2005, alerta al respecto: "La nocividad del acoso escolar alcanza incluso a los menores que como testigos mudos sin capacidad de reacción lo presencian, pues por un lado se crea un ambiente de terror en el que todos se ven afectados como víctimas en potencia, y por el otro, estos menores están expuestos al riesgo de asumir una permanente actitud vital de pasividad, cuando no de tolerancia, hacia la violencia y la injusticia." Por otra parte, estudios recientes indican que el tratamiento y erradicación del acoso escolar mejoran el clima de convivencia en el centro, sin que que padecer lo contrario; es decir, un ambiente sosegado de convivencia no garantiza la desaparición de fenómenos de acoso y maltrato que, por ello, han de abordarse de forma singularizada. El profesorado y los equipos directivos de los centros se enfrentan a la necesidad de actuar de forma rápida y adecuada, adoptando medidas con los alumnos agredidos, los agresores y sus familias, sin disponer en la mayoría de los casos de orientaciones precisas sobre qué hacer, cómo hacerlo y cuándo.

*Madrid revisa el suicidio de un menor por un posible acoso escolar*

*"Yo no aguanto ir al colegio y no hay otra manera de no ir", dejó escrito Diego en una carta a sus padre*

*"Lo de Alan no es un suicidio, es un asesinato social"*

*Un millar de personas se concentran en BCN en recuerdo del menor transexual que se quitó la vida la víspera de Navidad*

*El joven, de Rubí, sufría acoso escolar, había cambiado de centro y estuvo ingresado por depresión*

*Jokin, de 14 años, prefirió «la paz eterna al infierno cotidiano» de su instituto*

*¿Qué clase de terror debe sentir un adolescente para preferir quitarse la vida antes de seguir sufriendo las vejaciones y palizas de sus compañeros de colegio? Un estudiante de Fuenterrabía (Guipúzcoa) dio el martes ese paso. Sus vecinos viven la tragedia entre la conmoción y el asco*

# PRESENTACIÓN DE LA COMPAÑÍA SUDHUM TEATRO

En el año 2000 nace en Madrid la compañía amateur SUEÑOS DE HUMO. Sus integrantes estudian en la escuela de la Sala Cuarta Pared. En el segundo año de promoción deciden montar su primer espectáculo. Los cuatro años posteriores al comienzo de la compañía compaginan sus estudios de Arte dramático, dirección, Producción, etc... con la escritura y puesta en escena de sus proyectos hasta que en el año 2004 cuatro de ellos deciden crear la empresa SUDHUM S.L y profesionalizarse con el nombre de EL PARITORIO TEATRO. Así, deciden tener dos objetos sociales, uno el de productora teatral y el otro el de empresa de actividades educativas. En el año 2008 y debido a la afluencia de trabajo en el ámbito infantil separan la compañía con dos nomenclaturas, SUEÑOS DE HUMO para teatro para niños y niñas y SUDHUM TEATRO para público adulto, dando una uniformidad a todos estos años de trabajo.

A lo largo de los mismos, la compañía ha montado diversos espectáculos, tanto para adultos como para niños siempre con una línea muy definida, apostando por textos propios de jóvenes dramaturgos y desarrollando trabajos de creación colectiva, tocando temas relacionados con la realidad social que les toca vivir, buscando nuevas formas de hacer teatro y de comunicación con el público. En el año 2007 son finalistas del certamen del Ayuntamiento de Madrid de Jóvenes Creadores con su montaje "De animales y humanos". La compañía ha recorrido en los últimos años varios países como MÉXICO, COLOMBIA, IRLANDA, PORTUGAL, FRANCIA, ITALIA. SILENCIADOS ha sido nombrado uno de los 10 mejores espectáculos del FIB BOGOTÁ 2010 y ha obtenido varias menciones internacionales además de los premios a la Mejor Puesta en Escena y a Diálogo Intercultural que propone nuestro proyecto en el Festival de Teatro de Dublín 2009.

Además del trabajo como compañía, Sudhum realiza formación y talleres de teatro. Encuentros con el público y produce espectáculos para otros creadores.

# ESPECTÁCULOS Y TRAYECTORIA DEL PRODUCTOR

**2015 LA BELLEZA DEL ESCARABAJO** ( Teatro). FESTIVAL SURGE MADRID en colaboración con la Nave del Cambaleo. Dir. Gustavo del Río

**2014 VAGOS Y MALEANTES.** Coproduce Comunidad de Madrid y Sudhum Teatro. Festival SURGE MADRID. Gira Nacional e Internacional. Dir. Gustavo del Río.

**2013. DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS.** Sueños de Humo teatro. Teatro Infantil. Dir. Gustavo del Río

**2012. LUMINOSA NOSTALGIA.** Residencia en Centro Cultural Paco Rabal, Produce Sudhum Teatro. Gira Nacional 2012, 2013. Dir. Gustavo del Río

**2012. EJECT.** Danza Contemporánea, Coproduce SUDHUM TEATRO y CAM. CÍA Pablo Esbert

**2011. TOCAR MADERA.** Residencia El Escorxador Elche. Gira Nacional. Dir. Gustavo del Río

**2011. EDIT.** Coproduce Sudhum Teatro y CAM. CÍA Pablo Esbert

**2010. CASSETTE.** COPRODUCCIÓN DT Espacio Escénico y Sudhum. Dir. Gustavo del Río

**2008 SILENCIADOS** (Danza-Teatro). Co-producción SUDHUM S.L/SALA DT Espacio Escénico. Dir. Gustavo del Río

**2006 ¡¡A COMER!!** (Teatro Infantil de 2 a 5 años), producción SUDHUM S.L. Dir. Gustavo del Río

**2006 DE ANIMALES Y HUMANOS** (Danza-Teatro). Producción SUDHUM S.L. Finalista Jóvenes Creadores Madrid 2007. Dir. Gustavo del Río

**2005 A TRAVÉS DEL ESPEJO...ALICIA SE ENCONTRÓ** (Teatro). SUDHUM S.L. Dir. Gustavo del Río

**2004 MANUELA PIRATA** (Teatro Infantil) SUDHUM S.L

**2003 PEDRO LLUVIA** ( Teatro) Dir. Gustavo del Río

**2002 PAPELES DE IDA Y VUELTA** (Teatro). Premio Especial del Jurado Valladolid-2003. Dir. Gustavo del Río

**2002 YA NO SUENAN VIOLINES DEBAJO DE MI CAMA** (Pieza Corta) Cuarta Pared Dir. Gustavo del Río

**2002 RE-ENCUENTROS Y LOS FALSOS AMORES** ( Café-teatro) Dir. Gustavo del Río

**2000 LOS SUEÑOS DE LOS NIÑOS SILENCIOSOS.** Dir. Gustavo del Río

# EQUIPO ARTÍSTICO

## REPARTO

Fernando de Retes, Fátima Domínguez, Luciana Drago

## ESPACIO ESCÉNICO Y DISEÑO ILUMINACIÓN

Virginia Rodríguez

## DISEÑO GRÁFICO

Sebastián Casanova

## DRAMATUGIA

Gustavo del Río, Virginia Rodríguez

## PRODUCE

Sudhum Teatro

## COLABORA

C.C. Paco Rabal, Surge Madrid

## DIRECCIÓN

Gustavo del Río

**OS DIGO ESTO PORQUE YO NO AGUANTO IR AL COLEGIO  
Y NO HAY OTRA MANERA PARA MÍ PARA NO IR.  
POR FAVOR ESPERO QUE ALGÚN DÍA PODÁIS ODIARME UN POQUITO MENOS**

**CONTACTO**

**Gustavo del Río, Director**

**teatrosudhum@gmail.com**

**Antonio Vázquez, Producción y distribución**

**antoniosudhum@gmail.com**

**www.sudhum.com**

**sudhum teatro/facebook**

# Sudhum teatro



**Comunidad de Madrid**



(mosca)



LUCIANA DRAGO

FERNANDO DE RETES

FÁTIMA DOMÍNGUEZ

ESPACIO ESCÉNICO // VIRGINIA RODRÍGUEZ DIRECCIÓN // GUSTAVO DEL RÍO