



Requiem

DE ESTER BELLVER



ILUMINACIÓN JUAN GÓMEZ-CORNEJO



EL ESPECTÁCULO

Réquiem (definición): En latín, “descanso”. Oración que se reza en memoria de un difunto. Composición musical que se canta con el texto litúrgico de la misa de difuntos o parte de él.

Sinopsis

En aquellos días de hospital a mi padre y a mi se nos cayó la máscara de padre e hija con la que hasta entonces nos habíamos relacionado. Nos encontramos desnudos frente a frente, corazón a corazón, compartiendo profundas reflexiones, recuerdos, chistes, canciones, miserias, dolores y desesperaciones. En las situaciones límite los seres humanos somos capaces de tener un encuentro muy especial. Para ello es necesario dejar de lado o abandonar el papel que a cada uno nos toca cotidianamente representar. Es decir, uno deja en ese lugar de ser quien es, o quien cree ser. Ocurre entonces, que las fronteras entre lo que es uno y otro comienzan a confundirse; la línea entre lo que es dar y recibir se diluye también. El tránsito de mi padre a la muerte me ha proporcionado el encuentro más fuerte que he tenido hasta la fecha con un ser humano. Paradójicamente, el marco de una situación dolorosa puede ser precisamente el que te brinde las cosas más hermosas de tu vida.

La Obra

Ester Bellver rinde un especial réquiem en memoria de su padre, con esta obra sincera, emotiva y libre, que viene avalada por "protAgonizo", presente en el CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL (CDN) (prorrogando su temporada por agotar las localidades), REDES de teatro, PLATEA, MADFERIA, con unas críticas fantásticas por parte de los medios, público y profesión, apoyado por el INAEM, MINISTERIO DE CULTURA, AECID, INSTITUTO CERVANTES, y recomendado por la RED NACIONAL DE TEATROS.

LA HISTORIA

Hace casi dos años falleció mi padre. Tuve la suerte de acompañarle de manera intensa el tiempo que pasó ingresado en el hospital (sus tres últimas semanas de vida). Después me tocó deshacer su casa, la que fue hace años nuestra vivienda familiar. Ambos procesos fueron una experiencia fuerte durante la cual se despertaron muchos recuerdos, sentimientos, reflexiones..., y al mismo tiempo, un gran distanciamiento frente a todo ello. Entre tanto escribí algunos textos. Decidí llevarlos a la escena y así surgió Réquiem: un espectáculo que, partiendo de la experiencia particular, trata -con dureza, sí, pero también desde el asombro, la ternura e incluso el humor- algo tan común como es la pérdida del padre y lo que esa figura representa en la vida de cualquiera.

Ester Bellver





FICHA ARTÍSTICA

INTERPRETACIÓN: ESTER BELLVER

DRAMATURGIA: ESTER BELLVER

ESCENOGRAFÍA Y DISEÑO VESTUARIO: ROTURA PRODUCCIONES

REALIZACIÓN VESTUARIO: ELENA GONZÁLEZ Y LORETO GARCÍA
CASCALES

CARTEL: TOMI OSUNA

FOTOS: ROSA HERRERA / MANUEL MARTINEZ MUÑOZ / TOMI OSUNA

VIDEO: CARLOS FONTALES

SONIDO: JAVIER ALMELA

PROFESOR ACORDEÓN: MARIO TORRES

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: JUAN GÓMEZ CORNEJO

TÉCNICA DE ILUMINACIÓN: ROSA MARÍA HERRERA PUEBLA

PRODUCCIÓN: ROTURA PRODUCCIONES

DISTRIBUCIÓN: PROVERSUS

DIRECCIÓN: ESTER BELLVER

Agradecimientos: Esta producción ha contado con el apoyo de la Plataforma de Proyectos Guindalera, que acogió en residencia el proceso de ensayos de Réquiem.



DATOS DEL ESPECTÁCULO

GÉNERO: **TEATRO**

PÚBLICO: **ADULTO**

FORMATO: **MEDIANO**

DURACIÓN: **80 MINUTOS**

LA COMPAÑÍA

ROTURA
producciones

En 2008, Ester Bellver, tras 30 años de trayectoria profesional como actriz, inicia, bajo el seudónimo de **Rotura producciones** su andadura como empresaria y productora. Esta compañía surge como necesidad de producir sus propias creaciones que le permitan explorar el teatro bajo un criterio personal.



El primer proyecto parte de un texto de Ester Bellver titulado **protAgonizo** que supera las 150 representaciones. Este espectáculo se estrenó en 2009. Tras un largo y exitoso recorrido por diferentes salas alternativas de Madrid saltó al **Centro Dramático Nacional** (CDN, Sala de la Princesa) donde prorrogó las actuaciones por el éxito alcanzado agotando las entradas. Se presentó en la Feria de Madrid (Madferia) y es **ESPECTÁCULO RECOMENDADO POR LA RED NACIONAL**
Blog: <http://protagonizo.blogspot.com>



En 2012 se estrena **Todas a la una**. En esta ocasión Ester Bellver elabora la dramaturgia a partir una selección de textos de Agustín García Calvo para ser interpretados en forma de monólogo por ella misma. Homenaje en vida que dedica a la obra de este autor, maestro y amigo de la actriz. AGC es Premio Nacional de Literatura Dramática 1990, Premio Nacional de Teatro 1999 y Premio Nacional de traducción 2006.

Blog: <http://todasalauna.blogspot.com>



ALGUNAS CRÍTICAS

de los espectáculos de la Compañía

- **“Inteligente, doloroso, salpicado de humor lúcido. Un texto e interpretación que paraliza antes de que uno se pregunte de dónde sale esta talento”.** Rosana Torres. El País.
- **“Ester Bellver es un pedazo de cómica, con fuerza y talento por arrobos. No hay que perder de vista a esta actriz”.** Marcos Ordóñez. Babelia. El País.
- **“Un modelo de actriz único y distinto a cualquier otro”.** Rafael Fuentes. El Imparcial
- **“Texto valiente y gran interpretación”.** Julio Castro. República Cultural.
- **“Una gran verdad, sólo eso. No hay nada más revolucionario”.** Nunci de León. Noticias Teatrales.
- **“Espléndido, divertido, lírico, inmisericorde y entrañado”.** Ángel García Galiano. Territorio Macondo.
- **“Divierte y estimula. Rebusca emociones íntimas y visita con gracia lugares comunes. Embiste y tira tabúes que trata con una naturalidad tan espontánea”.** Javier Matesanz, Bocamoll
- **“Strip-tease del alma”.** Javier Vallejo. El País.
- **“Un insólito teatro personal de relato”.** Pepe Henríquez. Guía Ocio.
- **“Una actriz con recursos, oficio y sabiduría. La necesaria para introducir distancia y no salir a escena a hablarnos de sí misma sino a mostrarnos un personaje que cocinó en el horno de la intimidad”.** Joaquín Melguizo. Herald
- **“Un treball extraordinari, una increïble actriu, un monòleg en el qual toca tots els registres”.** Miguel Gascón. Cataluña
- **“Una actriz que no monologa, sino que expande versos y relatos como si fuera capaz de dominar el mundo palabra a palabra entrelazada”.** Horacio Otheguy Riveira
- **“Una artista total, Ester Bellver, de sólida formación teatral. No se lo pierdan. Un espectáculo que brilla en estos días de penumbra”.** Alfonso Ormaetxea. La delgada línea roja.



ESTER BELLVER

Premio TEATRA 2016 (mujer creadora y su aportación a las Artes Escénicas)

Empezó a formarse a los 12 años en diferentes disciplinas de danza; clásica, jazz, contemporáneo, claqué, tango... De los 17 a los 23 trabaja como bailarina en las revistas musicales que ocupaban por aquel entonces los escenarios de Madrid.

A los 24 empieza su carrera como actriz. Ha estudiado en la **ESCUELA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO** que creó Adolfo Marsillac especializada en el teatro del Siglo de Oro español. Forma parte de la primera promoción de actores del **TEATRO DE LA ABADÍA**, proyecto dirigido por José Luis Gómez, donde permanece seis años en los que estudia las técnicas Chejov y Lecoq de interpretación con diferentes maestros y participa en diversos espectáculos. Posteriormente viaja a Londres a estudiar dos años en **ÉCOLE PHILLIPE GAULIER**, con quien descubre el clown y los bufones. Siguiendo su interés por el clown cursa la **ESCUELA INTERNACIONAL DE CLOWN ERIC DE BONT** en Ibiza y realiza talleres con Jango Edwards, Fraser Hooper, Jerry Flanagan y Mick Barnfather. Otros maestros de importancia en su formación han sido Inés Rivadeneira en canto y Agustín García Calvo en ritmo y prosodia.

Algunos de sus trabajos son:

Por toda la hermosura, Texto Nieves Rodríguez Rodríguez, y dir. Manuel Báñez. CDN

Los dramáticos orígenes de las Galaxias espirales Texto y dir: Denise.Despeyroux. CDN

Ternura Negra Texto y Dirección Denise Despeyroux

Oraciones de María Texto y dirección Ernesto Caballero. CDN

Rinoceronte (Ionesco). Dirección Ernesto Caballero. CDN

Montenegro (Comedias Bárbaras de Valle Inclán). Dirección Ernesto Caballero. CDN

Todas a la una (Agustín García Calvo). Dirección Ester Bellver. Cía. Rotura producciones.

Los sueños de mi prima Aurelia (Lorca). Dirección: Miguel Cubero (Abadía)

protAgonizo (Ester Bellver). Dirección: Ester Bellver. Cía. Rotura producciones. CDN

El burlador (Tirso de Molina). Dirección: Dan Jemmet. (Abadía)

Un enemigo del pueblo (Ibsen- Mayorga). Dirección: Gerardo Vera. (CDN)

Divinas palabras (Valle-Inclán). Dirección: Gerardo Vera. (CDN)

Maribel y la extraña familia, el musical (Miguel Miura) Versión y dirección: Ángel F. Montesinos.

El caballero de olmedo (Lope de Vega). Dirección: José Pascual. (CNTC)

La manzana de oro (Juanma Rodríguez y Ester Bellver). Dirección: Roberta González.

The caca show Dirección: Elena Olivieri.

Luces de bohemia (Valle Inclán). Dirección: Helena Pimenta. (UR Teatro)

Straight to NY Dirección: Philippe Gaulier (Londres).

El caballero de olmedo (Lope de Vega). Etelvino Vázquez.

El señor puntilla y su criado matti (Brecht). Dir: R. Ruiz. (Abadía)

Fausto (Gohete). Dirección: Götz Loepelman. (Abadía)

La noche XII (W. Shakespeare). Dirección: Gerardo Vera. (Abadía)

Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte (Valle-Inclán). Dir: JL Gómez. (Abadía)

Las troyanas (Eurípides). Dirección: Eusebio Lázaro. (Mérida)

Nosferatu (F. Nieva). Dirección: Guillermo Heras. (CNNTE)

La tetera (M. Mihura). Dirección: A. Díaz Merat.

Arniches 92 (Selección sainetes de Arniches). Dirección: Ángel F. Montesinos.

El jardín de falerina (Calderón). Dirección: G. Heras. (CNNTE-CNTC)





JUAN GÓMEZ-CORNEJO

PREMIO NACIONAL DE TEATRO 2011

Finalista en las seis últimas ediciones de los **Premios Max**, obteniendo el premio a la mejor iluminación en 2015 por “Fausto”, espectáculo dirigido por Tomaz Pandur y en 2003 por “Panorama desde el puente” de Arthur Miller.

Trabaja profesionalmente en teatro desde 1980, como iluminador y director técnico. Entre 1982 y 1990 fue director técnico de la Sala Olimpia de Madrid y entre 1990 y 1992 fue responsable del diseño y la dirección técnica del teatro Central de Sevilla para la Expo 92.

Como iluminador ha colaborado con Elena Pimenta, José Luis Alonso Máñez, Miguel Narros, José Luis Gómez, Adolfo Marsillach, Gerardo Vera, Francisco Nieva, Mario Gas, Jaime Chavarri, Luis Olmos, y otros, con trabajos en música, teatro, danza y opera.

Algunos de sus últimos trabajos son:

El perro del Hortelano/Hamlet dirigidos por Helena Pimenta.

Fausto dirigido por Tomaz Pandur

Macbeth dirigida por Gerardo Vera, para el Teatro Real

El retablo de Maese Pedro dirigida por Luis Olmos, Teatro de la Zarzuela

Don Quijote de la Niebla dirigida por Jesús Cracio. Festival de Almagro

El sombrero de tres picos y **La leyenda**. Ballet Nacional, dirigido j. Antonio

Infierno. La Divina Comedia, dirigida por Tomaz Pandur para el CDN (premio ADE a la mejor iluminación del 2005)

Salomé dirigida por Miguel Narros

La voz humana dirigida por Gerardo Vera para el Teatro de la Zarzuela

El cartero de Neruda dirigida por José Samano

Visitando al señor Green dirigida por Juan Echanove

Divinas Palabras de Valle Inclán, dirigida por Gerardo Vera para inaugurar el Teatro Valle Inclán...

También ha iluminado **protAgonizo** y **Todas a la una**, los dos espectáculos anteriores de nuestra compañía.

FICHA TÉCNICA

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA.-

1 Técnico de luz y sonido

NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE.-

MEDIDAS DEL ESCENARIO:

Embocadura: 7 m (min 5 m) x Fondo: 5 m (min 4 m)

MAQUINARIA: *Material que debe aportar el teatro*

Cámara negra, suelo negro

ILUMINACIÓN: *Material que debe aportar el teatro*

Diseño Juan Gómez Cornejo (Ver plano adjunto)

Aparatos

- P.C. 1kw (12 UDS.)
- Fresnel 650wts con viseras o PCs (2 UDS.)
- REC. etc 15/30º o similar (2 UDS.)
- REC. etc 22/50º o similar (12 UDS.)
- Par 64 lámpara nº 5 (12 UDS.)
- Panoramas 500 wts asimétricos (3 UDS.)
- F1 Par-36 (2 UDS) aporta Cía

Regulación y control:

- 48 Dimers de 2 kw
- Mesa de control 60 canales (aporta la compañía)

Material que aporta la compañía:

- Colores LEE FILTERS: 009 – 205 – 200 – 201 – 195
- Colores R. SUPERGEL: Difusor 119-132

Nota: estas son las condiciones más adecuadas, pero el espectáculo se adapta fácilmente a teatros con menos material. En ese caso la función se realiza con un diseño de luces más reducido (solicitar a la compañía la ficha técnica correspondiente). El teatro, así mismo, enviará su ficha técnica al técnico de luces de la compañía.

SONIDO: *Material que debe aportar el Teatro*

- Un Reproductor de Cd
- Unos Altavoces y un Sistema de Potencia adecuado al espacio

CAMERINOS: *que debe aportar el Teatro*

1 Camerino para la actriz con acceso cercano a aseo.

ESPECÍFICOS: *que debe aportar el Teatro*

1 Plancha (electrodoméstico y tabla de planchar)

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO.-

<u>Secciones</u>	<u>Montaje y Desmontaje</u>	<u>Función</u>
Iluminación	1	1
Tramoyista	1	

HORARIO DE TRABAJO.-

TIEMPO DE MONTAJE: 7 horas aproxim. TIEMPO DE CARGA / DESCARGA: 30 min.

Descarga y montaje de escenografía: 1h / Montaje de luz: 5h / Dirección de luces y ensayo: 1h





DISTRIBUCIÓN



Persona de contacto: Isis Abellán
Tel. Oficina: (+34) 91 506 43 44
Tel. Móvil: (+34) 606 608 168
C/ Capitán Haya, 56, 2º B (28020) Madrid
Email: isisabellan@proversus.com
Web: www.proversus.com



Blog Réquiem: <http://requiemrotura.blogspot.com.es/>