



La fièvre de Cheval,

ou

Le mystère du facteur d'Hauterives



LA FIÈVRE DE CHEVAL, ou Le mystère du facteur d'Hauterives

Théâtre

Une coproduction
du Théâtre du Rond Point et du Collectif d'Arts et d'Envies

SYNOPSIS

L'œuvre du facteur Cheval reste énigmatique et fascinante. On trouve pléthore d'hypothèses et autres élucubrations idéalisées et esthétiques à propos du Palais Idéal et de son bâtisseur.

Entre conscient et inconscient, le théâtre et l'humour vont tenter d'explorer la psychologie profonde du facteur d'Hauterives. Pourquoi et comment consacrer plus de quarante ans de sa vie à une construction réelle et onirique, sage et exubérante, locale et exotique, qui recueille toujours un immense succès ?

La Fièvre de Cheval pose la question de la genèse de la création. Liberté ou dépendance ? Jeu ou obstination ? Sublimation ou égarement ? Création accessible à quelques-uns seulement ou possible pour tous ? Cette fièvre de Cheval nous interpelle singulièrement, mystérieusement et parfois nous murmure : «Et toi, qu'as tu fait de ton talent ?»

Cette création a reçu le soutien des Conseils départementaux de la Drôme et du Vaucluse, des villes de Romans sur Isère et de Valréas, des régions PACA et Rhône Alpes.

ROMANS
ANS SUR ISÈRE



DÉMARCHE D'ÉCRITURE

Mon travail d'auteur s'est concentré pour l'instant et pour l'essentiel sur des thèmes drômois. Le Facteur Cheval bien sûr est depuis très longtemps présent dans mes pensées. Beaucoup déjà a été fait : écrivains, poètes, architectes, historiens, psychanalystes... se sont penchés sur la vie et l'œuvre de l'artiste d'Hauterives.

Pour autant tout n'a pas été dit, et le Facteur gardera toujours sa part de mystère. Mais, que s'est-il passé dans l'esprit de Ferdinand Cheval ? Pourquoi une telle débauche d'énergie ? Pourquoi un tel succès ? Pourquoi les visiteurs restent-ils fascinés et troublés ?

Sortir du déjà dit, sortir des approches classiques tant sur le fond que la forme, voilà ce que le théâtre peut offrir de nouveau, en mettant en scène une hypothèse drôle et pathétique du fonctionnement mental du facteur. Plus largement en posant l'énigme de la création et du destin de son talent personnel.

Christian WATREMEZ

DÉMARCHE DE MISE EN SCÈNE

« De même que le Palais Idéal, surgi des songes et des cauchemars de Joseph Ferdinand Cheval, matérialise le prolongement de son corps et l'expression de son cheminement mental, les deux acteurs de cette fièvre créatrice incarnent, dans le labyrinthe de sa pensée, le dialogue interne du facteur, entre mélancolie externe et force intérieure créatrice obstinée. Sur une forme surgie du plateau, évoquant un échafaudage, ou un bateau ivre, viennent s'animer les images des songes flous de Joseph Ferdinand, projections de son œuvre en cours d'incarnation.

Le théâtre et l'écriture de Christian Watremez nous invitent à sourire, à rire, à nous émouvoir, nous « encolérer », nous « encolorer » des tourments de cet homme singulier qui porte en lui : son maître et son valet, son Auguste et son clown blanc, sa victime et son propre bourreau... de travail, ces figures inépuisables du théâtre. L'œuvre du Facteur d'Hauterives interroge notre regard et nos a priori sur l'Art. Cet inhabitable palais poétique expose le corps reconstitué des rêves obstinés, du Poète : Joseph Ferdinand Cheval comme un mystère jamais résolu ».

Juan Antonio MARTINEZ CARRION

PUBLIC CONCERNÉ

Tout public.

Pour les scolaires : Travail pédagogique auprès des classes de seconde, première et terminale, accès aux répétitions, échanges avec l'auteur et le metteur en scène

Une représentation de la pièce est programmée le 21 mai 2016, pour la nuit des musées, dans l'enceinte du Palais Idéal du facteur Cheval d'Hauterives.

L'ÉQUIPE

Écriture : Christian Watremez

Mise en scène : Juan-Antonio Martinez Carrion

Interprètes : Aristide Legrand, Bryce Quétel

Chorégraphie : Sandrine Dusser

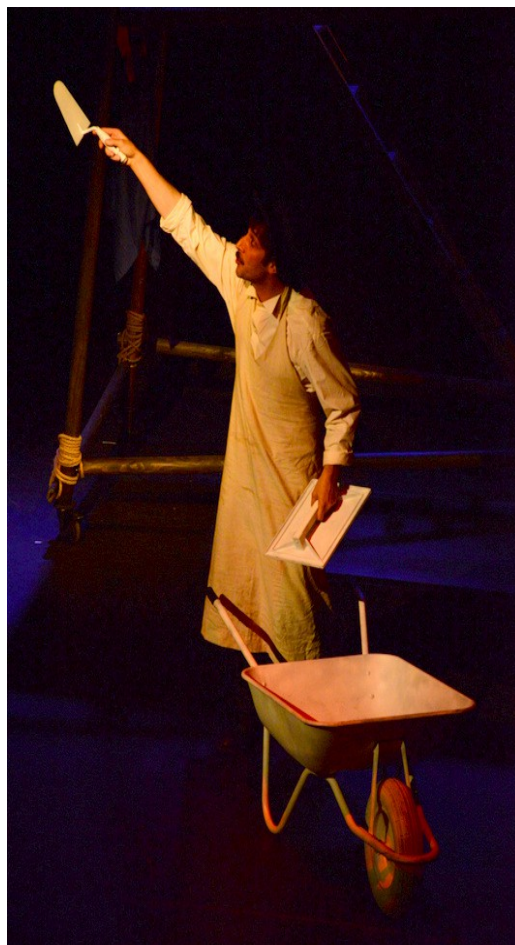
Images et vidéo : Bertrand Desmares, Catherine Demeure

Musique : Zoë Keating

Décor : Roger Quétel

Costumes : Annie Macelin, Jacqueline Richaud

Producteurs : Théâtre du Rond Point (84) et Collectif d'Arts et d'Envies



LA COMPAGNIE du Théâtre du Rond Point



- **Historique**

Issu des Comités d'Entreprises dans les années soixante, acteur permanent du Haut-Vaucluse et du Sud-Drôme, constitué en association et professionnalisé au cours de la décennie suivante, le Théâtre du Rond Point n'a jamais cessé d'affirmer et de défendre une action culturelle profondément empreinte d'Éducation Populaire. Mettant les artisans des Arts en situation de travail avec le peuple amateur l'équipe n'oublie jamais qu'en l'absence d'amateurs il n'y aurait pas de professionnels. Forte de tous les liens tissés, l'équipe conduit une politique culturelle dont la dynamique est entretenue par des choix de valeurs clairement affichées et opérationnelles.

« Le Théâtre du Rond Point est l'un d'entre nous »

Il est en ce sens d'utilité publique et défend, depuis plus de 40 ans, le pouvoir du théâtre et non le théâtre du pouvoir.

- **Politique culturelle**

Dans cette société qui court avec frénésie vers la rentabilité, la compétition, la notoriété, il existe encore des lieux où l'on prend le temps de s'arrêter, de s'interroger, d'échanger des points de vue, de débattre, de se remettre en question. Des lieux, creusets de conviction, de passion, où l'on s'applique à ré-enchanter l'humanité. Le TRP est un de ces lieux.

Ici, le choix de donner du sens, le respect de valeurs, l'invitation à la quête personnelle et la construction collective défient l'égoïsme, l'enfumage, la désespérance, la dépolitisation ambiante. Ici, chacun est au centre des propositions artistiques. Les décisions se prennent dans un aller et retour permanent et effervescent de l'individuel au collectif.

Une politique artistique qui permet d'éviter les prises de pouvoir intempestives et de préserver une démarche démocratique, essentielle. Un artisanat qui demande de l'écoute, du temps et de l'humilité, du travail et de l'amour à partager autour de nos passions en œuvres. Ce théâtre est un outil, il est un bien public !

- **Descriptif des activités**

- **Création et diffusion des créations dans toute la France**

2012 « SCHNORK, PUCK.... ET MOI » de Bryce Quéтел

2013 « ZAZA LA SORCIERE » de Bryce Quéтел - spectacle Jeune Public

2014 « CABARET GUILLERET ET FRIPON » en coproduction avec l'École de Musique de Valréas, « NICO DES MOTS PARLEURS » de Juan Martinez - Art de la Rue
« LE VOYAGE DE CHOUPETTE » de Colette Colomb - spectacle Petite Enfance

2015 « LE VOYAGEUR OUBLIE » de Eric Del en coproduction avec Le Grattoir à Méninges

- **Accueil de compagnies en résidence**

- **Programmation de spectacles, d'expositions, de conférences à la Salle des Cordeliers**

- **Initiation, Formation**

stages, ateliers hebdomadaires, modules en théâtre, danse, écriture, technique, tout public, ateliers en milieu scolaire, en ESAT, stages en Lycées, Collèges) Ouverture à l'international en lien avec Cuba (danse), Québec (conte), Espagne (théâtre, Autriche (musique)

- **2 rendez-vous annuels**

En Octobre vers un public familial "Festival ToutiFesti"

En Mai/Juin "Les Journées Extra-Ordinaires"

LE COLLECTIF d'Arts et d'Envies



Le collectif est une association loi 1901, créée en 2007, drômoise et plus précisément romanaise, qui a pour finalité principale, la création de spectacles pluridisciplinaires. Le Collectif est soutenu par le Conseil départemental de la Drôme, la Ville de Romans sur Isère, et la Fédération des Œuvres Laïques de la Drôme.

Deux registres dialoguent au sein du collectif : le registre professionnel avec des créations et des actions de sensibilisation auprès du public scolaire et le registre amateur avec notamment du théâtre d'improvisation.

- **La création d'œuvres pluridisciplinaires :**

- Dans le registre professionnel : « *Ambivalences* », théâtre dansé avec vidéo (2007), « *Lumières blanches* », danse-vidéo (2008), « *De-ci de-là avec Sasha* », danse-vidéo-marionnette (2011), « *Danses et vous ?!* », danse-chant-théâtre (2012), « *Les cailloux du roi Paon* », conte dansé avec vidéo (2014), « *La fièvre de cheval* », théâtre, 2015, « *Carnaval sanglant à Romans, 1580* », comédie musicale (2016), « *L'épouvantail* », comédie musicale pour enfants (2016)
- Dans le registre amateur : « *Vol au dessus d'une cage d'escaliers* », théâtre (2011)

- **La performance dans des lieux porteurs d'histoire en intérieur ou extérieur :**

- Quelques exemples marquants : « *Cabarnaval* » (2008), « *Ballade chorégraphique* » avec la ville de Romans sur Isère (2008), « *Danse avec les mots* », performance dans la tour de Crest en lien avec une exposition d'arts plastique (2009), « *Sasha et Lily* » Performance au musée de la chaussure de Romans-sur-Isère pour la Nuit Européenne des Musées (2009 et 2012), « *Pan* » lâcher de clowns (2013), « *Hors lits* » (2015 – 2016)

- **La sensibilisation aux arts et aux processus de création :**

- Atelier de théâtre d'improvisation de 2008 à 2013, Atelier de clown en 2011, Intervention en milieu scolaire depuis 2008, Organisation des rencontres artistiques inter-universitaires valentinoises « Arts et Facs », temps fort de la vie des étudiants valentinoise et de la Ville de Valence depuis 2005.

PRÉCISIONS TECHNIQUES

Nombre de personnes en tournée : 4

Conditions techniques :

Durée : 1 h 05

Salles spécialisées avec régisseur, si possible, équipées en lumière et son. Noir requis.

Espace scénique : minimum 10 mètres d'ouverture de mur à mur, 8 mètres de profondeur, hauteur de plateau minimum 7 m.

Spectacle adaptable en extérieur.

Montage

Deux services de 4 heures (Décors et montage son, vidéo, et lumière)

Démontage

(Décors et vidéo) 2 heures

NOUS CONTACTER

Collectif d'Arts et d'Envies
06 27 10 20 55
contact@dartsetdenvies.fr
2 bis rue Merlin 26100 Romans,
SIRET 50324091300015

Théâtre de Rond Point
04 90 35 21 45
theatredurondpoint@gmail.com
32 rue des Cordeliers 84600 Valréas
SIRET 32893335300026