

UN ENCUENTRO CON MIGUEL HERNANDEZ

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN DE AGUSTÍN IGLESIAS

<http://www.youtube.com/watch?v=zcQyf88C7wk>

PRODUCCIÓN TEATRO GUIRIGAI

www.guirigai.com tlf. 924 57 24 96 guirigai@guirigai.com

La Comisión de Cultura del Congreso declara el 2017 como “**Año Miguel Hernández**” para conmemorar el **75 aniversario de la muerte del poeta** (28 de marzo de 1942), poeta universal cuyos versos son patrimonio nacional. Con motivo de dicho aniversario **Teatro Guirigai** remonta “**Un encuentro con Miguel Hernandez**”, espectáculo estrenado en 2010 en el aniversario del poeta de ese año y que nos dejó una profunda huella, tanto a la compañía como al público. Recuperamos este trabajo que cosechó magníficas críticas con el mismo espacio escénico y música, con dramaturgia y bajo la dirección de *Agustín Iglesias*; interpretado por *Raúl Rodríguez, Magda G^a-Arenal* y *Jesús Peñas* todos elementos claves esenciales de su éxito,

Miguel Hernández muere con 31 años y el espectáculo muestra el recorrido vital de un joven lleno de energía y talento, implicado en la transformación de su país. Un espacio escénico circular, no convencional, con el público rodeando a los actores invita a acercarse al hecho teatral desde otro punto de vista, la implicación y la cercanía hace que **el espectáculo esté concebido para el público joven.**

Espectáculo innovador por su concepción escénica; escenografía – una instalación plástica realizada por el artista manchego *Luis Pablo Gómez Vidal* – y una puesta en escena ritual pero fresca, llena de vida, recoge los versos de Miguel Hernandez. La **cercanía del espectador** ayuda a la implicación con los poemas, que son impulsos de vida, y a la **participación del ritual del espectáculo.**

Miguel Hernández es uno de los poetas más queridos y conocidos a nivel popular. A pesar de su temprana muerte sus versos han acompañado a diferentes generaciones de españoles durante las

décadas más oscuras del franquismo, la ilusionante transición y la democracia. Sus versos son patrimonio nacional y, sin duda, es una de los poetas más brillantes del firmamento español contemporáneo con *Alberti, Lorca y Machado*. Así lo ha reconocido el Congreso de los Diputados queriendo conmemorar este año su 75 aniversario y así lo va a presentar y recordar Teatro Guiriga

EL RAYO QUE NO CESA

La poesía de Miguel Hernández es un cometa fulgurante que nos ilumina en el espacio
dejando un recuerdo permanente.

Poesía del asombro, exaltación de la existencia, descubrimiento del mundo,
de la rebeldía, del gozo, la pasión...

Este espectáculo es el latido palpitante de un corazón encendido.

Hace siete años, en 2010, Guirigai creó este espectáculo en la conmemoración del nacimiento del poeta. Lo retomamos en el 75º aniversario de su muerte, impulsados por las estimulantes críticas que recibimos y el recuerdo intenso con que el público lo recibió.

Hacemos nuestras las palabras de Pablo Neruda: *“tenemos el deber de recordar a Miguel Hernández que desapareció en la oscuridad, mostrándolo a plena luz del día”*.

Este es un espectáculo sobre la trayectoria vital de Miguel Hernández y su generación, la del 27, la de la República. Una generación con conciencia poética y política para hacer un mundo más justo.

Una generación generosa en poetas, artistas e intelectuales: *María Teresa León, Lorca, Buñuel, Alberti, Benjamín Palencia, Alberto Sanchez, Josep Renau, Maruja Mayo, Alexandre, Chaves Nogales, ...*

La generación de la vanguardia artística que quiso unir transformación social y artística sin desarraigarse de las fecundas raíces de la tradición cultural española.

UNA DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA PARA TRES ACTORES

Teatro Guirigai por encima de todo es un equipo creativo. Un equipo dirigido artísticamente por Agustín Iglesias, dramaturgo y director de escena, que potencia el trabajo actoral confiando en la fuerza creativa de los intérpretes.

UN ENCUENTRO CON MIGUEL HERNANDEZ es un trabajo de actores. Aquellos que dominan su oficio, cuerpo y voz, pueden hacer frente al reto emocional de los versos de Miguel Hernández. Su poesía, una cima de la literatura española, es un desafío estético del verso y su musicalidad.

La dramaturgia está construida en paralelo a su vida:

- 1- La infancia. Alegría de la naturaleza. Panteísmo, aprendizaje.
- 2- Juventud. Descubrimiento del yo. Pasión, amor y humor.
- 3- Llegada a Madrid. Explosión de sus contradicciones religiosas y de clase.
- 4- La guerra. Entusiasmo revolucionario.
- 5- La derrota y la cárcel. El peso de los muertos.

Magda García-Arenal, Raúl Rodríguez y Jesús Peñas, son veteranos actores de la compañía, que han perfilado su trayectoria profesional en Guirigai, participando en numerosos montajes y giras desde hace años.

Actores experimentados que dominan sus instrumentos de trabajo y desde la madurez creativa se enfrentan a los múltiples desdoblamientos y voces de Miguel Hernández.

Sus interpretaciones crean una intensa comunión con el espectador.

EL ESPACIO ESCÉNICO Y LOS TRES UMBRALES

El espacio circular recibe a los espectadores. Un círculo marcado por tres “puertas”, umbrales de la memoria

Llegó con tres heridas,

la del amor,

la de la muerte,

la de la vida.

El espacio escénico envuelve a los actores. Espacio poético para tres umbrales creando el entorno de una ceremonia laica que festeja la vida y la palabra.

Una instalación escénica creada por los artistas *Luis Pablo Gómez Vidales* y *Jean Halbing* con sensibilidad y delicadeza. Tres esculturas vivas cuyos elementos sugieren imaginarios símbolos y significados: jaulas con limones, aperos de labranza, manuscritos, baúles, zapatos, juguetes de madera,...

Umbrales del universo íntimo y secreto del poeta de los que mana una energía creativa al encuentro del espectador.

Círculo abierto, múltiple, transformador que es campo, calles, bohardilla, trinchera de batalla, celda de prisión....

Espacio escénico, instalación plástica, pensada para ser adaptable a cualquier escenario, ya sea un teatro a la italiana o un espacio no convencional.

EL ESPACIO SONORO: DE GRANADOS A SHOSTAKOVICH

El espacio sonoro es un elemento importante de la dramaturgia, apoya y refuerza los conflictos de los tres personajes.

Músicas y sonidos evocadores y sugerentes, concretos y cosmopolitas, como lo eran aquellos jóvenes vanguardistas, alejados de todo conformismo.

El espectador es recibido por los enternecedores y traviosos poemas sonoros para órgano de *Dimitri Shostakovich*. Continúa *Enrique Granados* y su “*Fandango del candil*” situando al poeta en

sus años de Orihuela. La llegada a Madrid estalla con la brillantez de la *“Rhapsody in Blue”* de *George Gerhwin*, acercándonos al trepidante mundo de la gran ciudad y su vida social.

Nino Rota plasma con desbordante imaginación la fuerza transgresora y burlesca del teatro satírico. El *“Requiem Polaco”* de *Pendereski*, nos sobrecoge con su dolor y estremecimiento por las víctimas de la guerra. La música concreta y experimental de *John Cage* nos acerca a la destrucción de la cárcel.

El espectáculo finaliza con el conocido *“Vals de la Suite nº1 from Jazz Band”* de *Shostakovich*, de intensa y febril vitalidad para despedir una vida tan intensa como fulgurante.

SINOPSIS

El recorrido vital de Miguel Hernández a través de cuarenta poemas, desde su adolescencia en Orihuela hasta su muerte en la prisión de Alicante.

La trayectoria poética de un joven de 31 años que como un meteoro absorbe la tradición poética española y la devuelve enriquecida de una creatividad inagotable.

Una actriz y dos actores se desdoblaron en los múltiples “yo” del poeta, nutriendo de materia teatral la intensa carga emocional de una poesía radical y contemporánea

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección: Agustín Iglesias.

Intérpretes: Magda G^a-Arenal
Raúl Rodríguez
Jesús Peñas

Espacio escénico: Jean Helbing

Espacio plástico: Luís Pablo Gómez Vidales y Maite Álvarez

Iluminación: Jordi Alvarado.

Música Granados, Gershwin, Shostakovich, Nino Rota, John Cage y Penderecki.

Creación y Producción: Teatro Guirigai

LA CRÍTICA DIJO:

“ Cuarenta poemas, un intenso trabajo actoral, un espacio escénico abierto, una dramaturgia sencilla e inteligente, un juego teatral rico en imágenes, en símbolos y sediento de cercanía y complicidad, una escenografía plástica, sobria y cargada de significación, una buena iluminación y un vestuario y un espacio sonoro acertados, dan forma a una propuesta que nos acerca al poeta, a su palabra y a los momentos más significativos de su vida.

Hay momentos hermosos, intensos (“Rosario dinamitera”, “La canción del esposo soldado” o “El tren de los heridos”...) hay poemas dibujados por los cuerpos y las voces, hay un universo dramático y hay, sobre todo, mucha vida.”

Joaquín Melguizo (Heraldo de Aragón)

“ Teatro de la emoción, de los sentidos y de la inteligencia con la que Agustín Iglesias ha dirigido este espectáculo.”

Lucio Poves (Hoy, Culturas y Sociedad)