



# “UNOS CUANTOS PIQUETITOS”

de Laila Ripoll

Dirigida por

**HELENA SORIANO**

“no era para tanto, vaya, que solo fueron  
**unos cuantos piquetitos**”



# Sinopsis

*Unos cuantos piquetitos* trata un tema desgraciadamente reciente, tristemente real y cercano. **Han muerto 917 mujeres** en los últimos catorce años en este país, masacradas, golpeadas, quemadas o arrojadas al vacío por sus maridos.

Esas bestias aprendieron una lección dictada por **la sociedad en la que vivimos**. A través *Unos cuantos piquetitos* se refleja la incomunicación de la pareja, **Laila Ripoll** nos vuelve a agitar para que no olvidemos lo que está pasando, para que reflexionemos y digamos:

**¡Basta!**

**“Te quiero guapa y sencilla,  
como yo te conocí,  
no tienes que engalanarte,  
para nadie, más que para mi,  
ni tu eres mujer moderna,  
ni quiero que lo aparentes,  
que yo te prefiero antigua,  
que lo antiguo vale siempre,  
que como el trigo limpio,  
que todo el mundo te compare,  
que por fuera y por dentro,  
te parezcas a mi madre.”**

**Mi Trigo Limpio – Pepe Pinto (Cantaor de Flamenco)**



## Laila RiPoll

“El teatro es bálsamo para muchas víctimas que se sienten abandonadas, desamparadas”

Dramaturga y directora de escena. **Es autora de más de veinte textos teatrales**, entre los que cabe destacar La Ciudad Sitiada, Atra Bilis, Los Niños Perdidos, Santa Perpetua o El Triángulo Azul, además de versiones y adaptaciones de textos clásicos y contemporáneos. Su obra ha sido traducida al francés, rumano, portugués, árabe, italiano, griego, inglés, japonés, gallego y euskera y casi una veintena de sus textos han sido publicados o estrenados en España y fuera de ella.



Ha recibido, entre otros, **los premios Max, Ojo Crítico, José Luis Alonso, Ciudad de Palencia, Artemad, o el Homenaje de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos**. Es una de los dramaturgos más influyentes en la actualidad española.

**“Te quiero más  
que a nada en el mundo.  
Me gustaría estar así toda la vida,  
contigo.”**



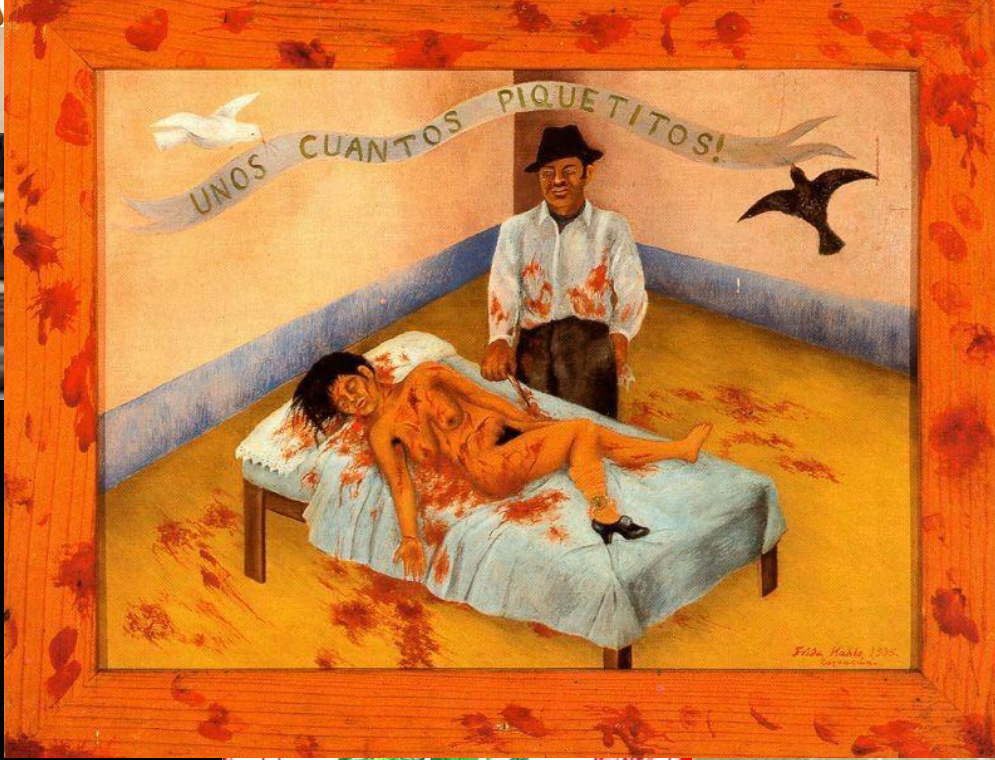
# La compañía

En 2014, en la Real Escuela de Arte Dramático se juntan un grupo de jóvenes con el pretexto de representar una obra de teatro. La formación común y las peculiaridades de cada componente del equipo han hecho que **Liber Skaena** cree un lenguaje único. Un lenguaje que busca de forma incesante empastar con la emoción del espectador.

Parece que la culpa de morirse, es de quien se muere, a partir de este elemento anecdótico **la compañía propone una reflexión** directa sobre la cuestión, hurgando en los tópicos que, desgraciadamente siguen amparando este tipo **de comportamientos violentos**. Este elemento está muy estudiado, pero las soluciones muy lejanas.

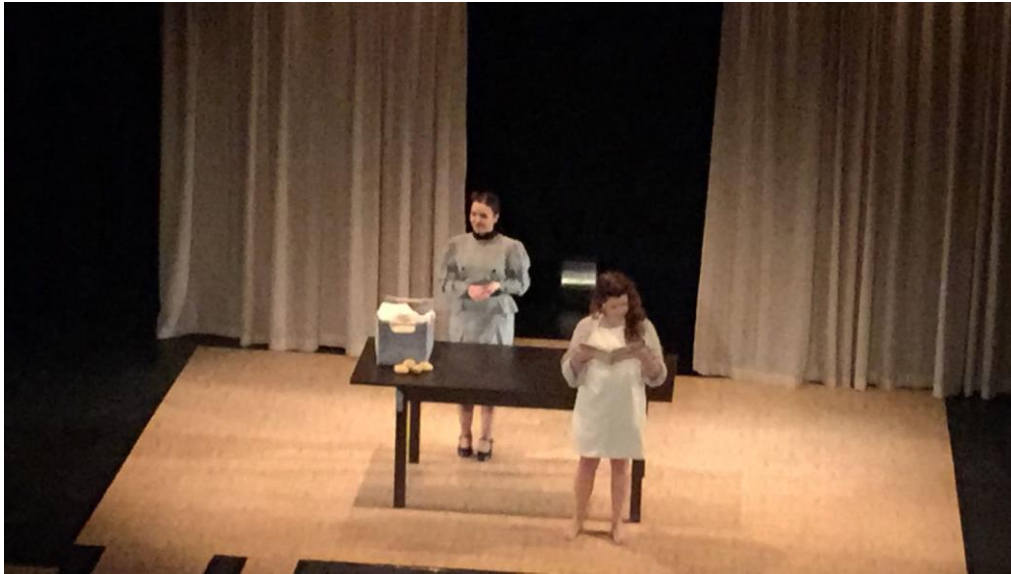
## Referentes

Utilizamos como referente en este espectáculo el papel de **la enseñanza**, donde continuamente se nos dice que hay que cuidar la fragilidad de la mujer en vez de respetarla como igual. A **los medios de comunicación**, y sus numerosos realitis, que se basan en elementos estereotipados donde el respeto hacia las mujeres es inexistentes. **Y la música**, donde encontramos elementos machistas desde la copla más castiza, hasta el pop más reconocido de la mano de iconos mundiales como Madonna.

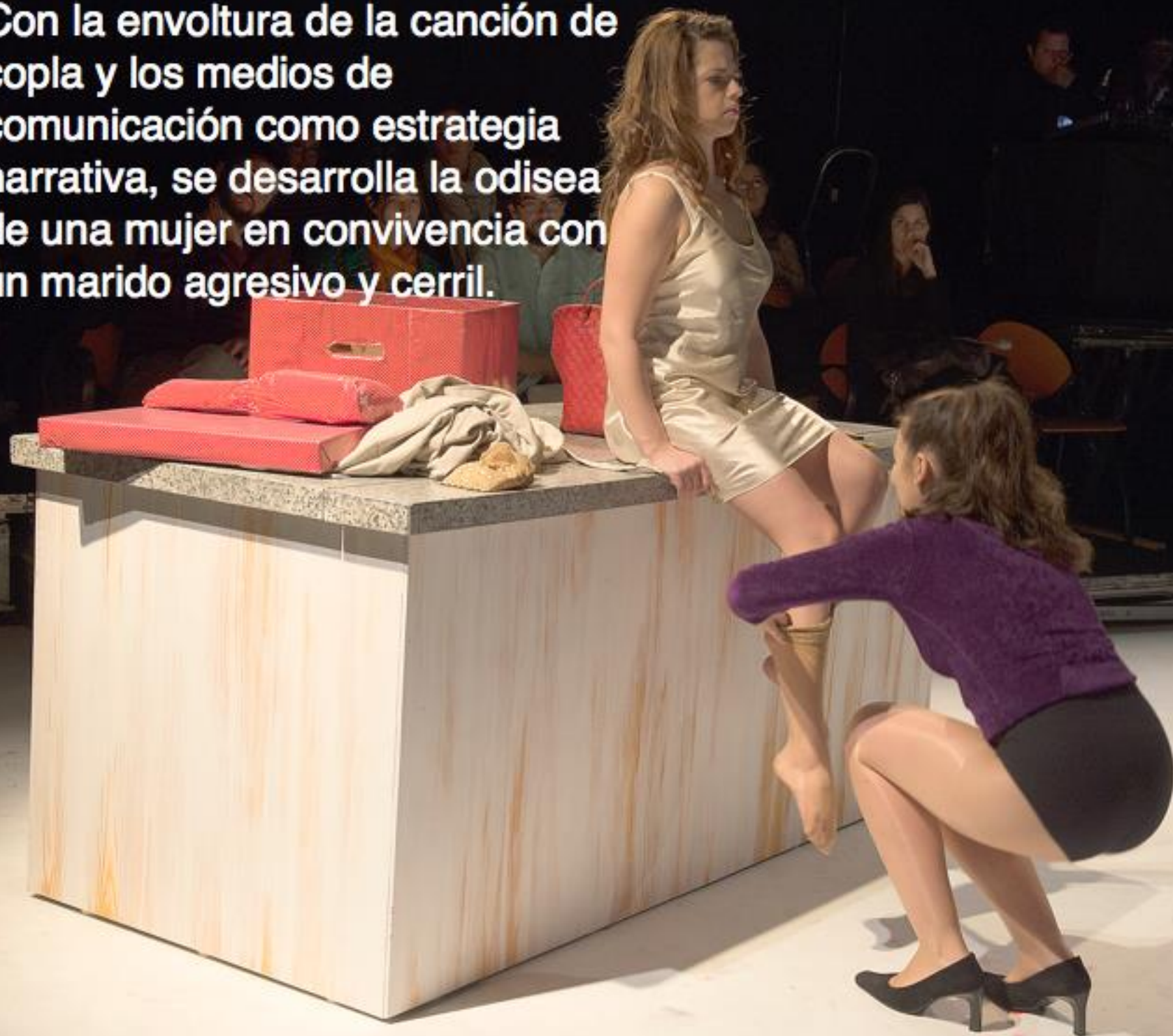




# Funciones:



Con la envoltura de la canción de copla y los medios de comunicación como estrategia narrativa, se desarrolla la odisea de una mujer en convivencia con un marido agresivo y cerril.



## Reparto:

Fany **d**e Pablos: Ella **“Me quedo sentada en una silla toda la noche. Tengo miedo de que se despierte.”**

Licenciada en la Escuela Superior de Castilla y León. Sus trabajos como actriz destacan, Bodas de Sangre, Tejas Verdes, La casa de Bernarda Alba. Actualmente se encuentra trabajando como coordinadora y profesora en la academia de artes escénicas Enjoy Creating y como directora ejecutiva y actriz en la productora Dreams Creating Production. Ha conseguido diversos premios como mejor actriz.



**“No sé que me pasa. Es como si se me metiera un demonio dentro.”** Sergio Vela **S**co: Él

Licenciado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla. Ha trabajado en Televisión en series como El accidente (T5), Centro Médico (TV1) o el Secreto del Puente viejo (A3) entre otras. En teatro destaca, El hombre en llamas, El salto del Lèucade y Rocky Horror Show. Ha dirigido la obra de Teatro El mundo sin sueños y actualmente se encuentra en la preproducción de una nueva obra.

Reparto:

## Belén **J**urado: Radio *“Soportar, esa es la fórmula. Amar es soportar”*

Licenciada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba. Ha realizado numerosos cortometrajes como A solas, Adiós, Amor, Acompañada. En teatro destaca obras como Ángel de mi guarda, Otelo, El arrancacorazones, Romeo & Julieta. Participó en el programa Teatro en vivo para ‘Vive una tv’, o en la serie web “Relájate y goza”, entre otras y en el largometraje Como la espuma.



Este drama posee como ingredientes protagonistas, el abuso, la violencia y la resignación.



## Helena Soriano **¡Y qué es el teatro, sino una forma artística de elevar la voz!**

Licenciada en Dirección de Escena y Dramaturgia, en la Real Escuela de Arte Dramático. Entre sus montajes destacamos La Ronda, Machina Hamlet, y Medea, Combate de negro y de perros y La dama. Junto a Pablo Corrales ha crearon Proyecto Welcome. Dicho proyecto fue seleccionado para presentarlo en el Festival de Ofelia Caldas de Raina, Portugal. Ha escrito piezas breves como Despiece. Como ayudante de dirección ha trabajado en la recreación de La sagrada cripta de Pombo, dirigida por Félix Estáire. Su último montaje, ha sido el musical Los Últimos cinco años por Pedro Víllora.



# EsCenografía e IlumiNación



¿Por qué se siguen repitiendo estos patrones generación tras generación? Kira Argouno **V**a

Licenciada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid por la especialidad de escenografía. Entre sus últimos trabajos está el diseño de La boda entre dos maridos, con dirección de Ana de Santos y Romeo Urbano, el diseño de iluminación de La clemenza di Tito con la dirección de Carlos Lozano en el Teatro Auditorio de Cuenca y actualmente trabaja como ayudante de iluminación para un importante diseñador en distintos montajes de Madrid.





**No es una cuestión de generosidad,  
pero cuanto más visible se hagan estos hechos,  
más fácil será reconocer la situación.**



# Ficha técnica:

## **DIRECCIÓN**

Helena Soriano

## **ESCENOGRAFÍA**

Kira Argounova

## **VESTUARIO**

Paula Castellano

## **ILUMINACIÓN**

Kira Argounova

## **CARTEL**

Gastón Bruno



# Datos técnicos:

## **DURACIÓN**

62 minutos.

## **DESCARGA Y MONTAJE**

2/3 Horas aprox.

(Depende del espacio).

## **ILUMINACIÓN**

Equipo disponible del Teatro o Sala contratante.

## **SONIDO**

Equipo disponible del Teatro o Sala contratante.

**¿Por qué se siguen repitiendo  
estos patrones generación  
tras generación?**



## CONTRATACIONES

Para cualquier consulta pueden contactar con nosotros:

+34 669 493 133 (Helena Soriano)

+34 686 847 942 (Fany de Pablos)

[liberskaena@gmail.com](mailto:liberskaena@gmail.com)

[helenasorianoperez@gmail.com](mailto:helenasorianoperez@gmail.com)

