

## CURSOS DE VERANO JULIO | 18

Talleres Intensivos de

### INTERPRETACIÓN, VARIETÉS Y COMEDIA MUSICAL, DIRECCIÓN DE ESCENA, CLOWN Y ESCRITURA DRAMÁTICA



Nuestros Cursos de Verano son talleres de teatro específicos e intensivos que completan y complementan nuestro Programa de Formación desarrollado durante el curso escolar.

Están pensados para profundizar en aspectos esenciales del arte escénico y/ o conocer nuevas técnicas teatrales y escénicas.

Un ocio inteligente cuya finalidad es aprender y pasarlo bien con el Teatro.

Dirigidos a jóvenes y adultos, con o sin experiencia previa, este Verano 2018 puedes participar en los siguientes talleres.

- Del 2 al 6 de julio:

**TALLER DE INTERPRETACIÓN: Momento a Momento. Emoción y Relación.**

Impartido por Miriam Prieto

- Del 2 al 13 de julio:

**TALLER DE VARIETÉS: Interpretación de music-hall, cabaret y comedia musical.**

Impartido por Jesús Sesma

- Del 9 al 13 de julio:

**TALLER DE DIRECCIÓN DE ESCENA: Fundamentos básicos.**

Impartido por Miguel Ángel Mañas

- Del 16 al 20 de julio:

**TALLER DE CLOWN: Y tú, ¿qué clown eres?**

Impartido por Marcela Alba

- Del 16 al 20 de julio:

**TALLER DE DRAMATURGIA: Prácticas de escritura dramática.**

Impartido por Miguel Ángel Mañas

Del 2 al 6 de julio

## Momento a Momento. EMOCIÓN y RELACIÓN

Taller de INTERPRETACIÓN  
impartido por MIRIAM PRIETO

Horario Lunes a Viernes 19:00 h. a 22:00 h.

Total 15 h

Precio 100 €

Dirigido a interesados en conocer y profundizar en la técnica de la interpretación

Edad orientativa Jóvenes (a partir de 15 años) y adultos, con o sin experiencia

Introdúctete y avanza en el mundo de la creatividad y la sensibilidad, partiendo de la relajación y la imaginación, para convertirte en un actor creativo y sensible; para vivir real y sinceramente situaciones imaginarias en relación directa y verdadera con el entorno, como actor.

### CONTENIDO

Una primera fase donde la imaginación se establece como punto de partida de cualquier trabajo creativo, como herramienta fundamental e indispensable en el arsenal propio del ente creador.

Una segunda fase donde se trabajará con la intensidad necesaria, usando la justa medida del esfuerzo de uno mismo para alcanzar metas y objetivos. Lo difícil se volverá sencillo y lo espontáneo se convertirá en lo más elaborado.

En la siguiente fase se trabajará el destino físico del actor: quién soy, de dónde vengo, qué estoy haciendo, hacia dónde voy. Hemos de tomar conciencia de todo ello para cualquier interpretación.

Finalmente, se trabajarán **La Relación y La Emoción** hechos fundamentales en la raíz de la Creación.



Miriam Prieto es actriz, profesora y directora.

Licenciada en Arte Dramático en la Universidad de La Habana y en Dirección de Teatro en la Escuela Nacional de Teatro (E.N.A.) de Cuba, actualmente trabaja como Profesora de Interpretación en el Teatro de la Estación.

Ha trabajado, también, en el Instituto Cubano de Cine, Radio y Televisión. Entre sus trabajos como actriz dirigió e interpretó *Aurora* de Carlos Fuentes.

**Del 2 al 13 de julio**

## TALLER DE TEATRO DE VARIETÉS

**Interpretación de varietés, music-hall, cabaret y comedia musical**

**Impartido por JESÚS SESMA**

**Horario** Lunes a Viernes 20:00 h. a 22:00 h.

**Total** 20 h

**Precio** 120 €

**Dirigido a** interesados en disfrutar, practicar y vivir sobre el escenario el mundo de las varietés, el music-hall y la comedia musical

**Edad orientativa** Jóvenes a partir de 18 años y adultos, con o sin experiencia

Diviértete viviendo de cerca el mundo de las varietés, el cabaret, el music-hall y la comedia musical. Si siempre te gustó bailar, si te entusiasman los musicales, y quieres sentirte artista y conocer de cerca los entresijos del mundo de las variedades no te lo pienses, tan solo necesitas ganas de pasarlo bien. Nos divertiremos bailando, cantando, actuando, envueltos en un mundo de brillo e ilusión.

Partiendo de la recreación de una compañía ambulante de varietés daremos rienda suelta al artista que llevas dentro con las coreografías y músicas de otros tiempos que nos harán disfrutar de nuestro taller sacando lo mejor de ti.

### ¿De qué va nuestro taller?

Partiendo del esquema de lo que sería un guion teatral de una supuesta compañía ambulante de los años 30 donde los espectáculos de varietés frecuentemente incluían bailes, números musicales, ilusionismo, humor, artes circenses... nos adentraremos en los entresijos y vivencias de estos artistas metiéndonos en su piel y llevando a cabo los géneros musicales acomodándolos a cada participante del taller para disfrute de todos.



Jesús Sesma es actor, vestuarista y productor. Estudió en la Escuela de Arte Dramático de Zaragoza, ampliando su formación con cursos de canto, danza, acrobacia e interpretación textual y musical.

Ha trabajado en cine, televisión, recitales poéticos, animación y talleres infantiles, diseño y realización de vestuario.

En teatro, ha participado en más de 40 montajes con las principales compañías aragonesas. Con su compañía Espectáculos Tauro ha producido e interpretado numerosos espectáculos, de formato teatral, comedia musical y drama, variedades, music-hall y animaciones. Ha participado también en la compañía Microteatro Zaragoza.

**Del 9 al 13 de julio**  
**Fundamentos básicos  
de la Dirección de Escena**

**Taller de DIRECCIÓN ESCÉNICA  
impartido por MIGUEL ÁNGEL MAÑAS**

**Horario** Lunes a Viernes 19:00 h. a 22:00 h.

**Total** 15 h

**Precio** 100 €

**Dirigido a** interesados en conocer los rudimentos de la dirección de escena

**Edad orientativa** A partir de 18 años, con o sin experiencia

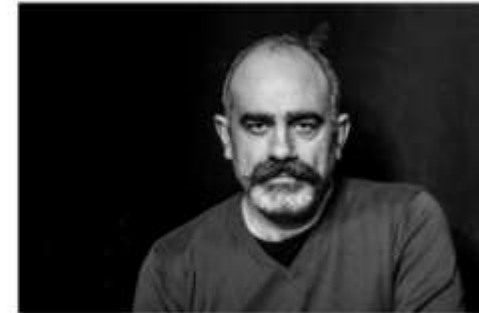
Este curso pretende introducir al participante en los rudimentos necesarios para dirigir.

Un taller práctico y teórico donde la figura del director se toma como referente fundamental, coordinador de todos los componentes técnicos y humanos que hacen posible una puesta en escena.

Los alumnos se acercarán a aspectos que van desde la elección de un texto concreto y su análisis y a la creación de los elementos visuales y auditivos necesarios.

Asimismo, el alumno se adentrará en la creación a través de la concreción: en el diseño de la escenografía y sus elementos (iluminación, sonido, movimiento escénico tanto de los actores como de los elementos que integran el espacio), bajo la premisa de la estética.

**Para la realización del curso, el participante deberá traer un texto de su elección.**



Miguel Ángel Mañas es Director de Escena y Dramaturgo. Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León y Master en Artes Escénicas por la Universidad de Murcia.

Además, es miembro de la Asociación de Autores de teatro de España. Inmerso en el mundo del teatro desde muy joven, ha desarrollado su trabajo en el campo de la actuación y la dirección y como dramaturgo y guionista.

Actualmente trabaja como docente en el Teatro de la Estación y ha impartido, también, clases sobre Dirección de Escena y Dramaturgia en Ecuador y en Zaragoza.

**Del 16 al 20 de julio**

**Y tú, ¿qué clown eres?**

**Taller de CLOWN**

**impartido por MARCELA ALBA**

**Horario** Lunes a Viernes 19:00 h. a 22:00 h.

**Total** 15 h

**Precio** 100 €

**Dirigido a** interesados en conocer y experimentar la técnica del clown

**Edad orientativa** Jóvenes (a partir de 16 años) y adultos, con o sin experiencia

Si quieres conocer tu clown de una manera lúdica y amena, no lo dudes, éste es tu curso, donde la técnica del clown nos reencuentra con el juego, el placer y sobre todo con la "risa", que tan bienvenida es.

Lanzarnos al vacío y sin red es la mejor manera de encontrarnos y sorprendernos de nuestras capacidades; dejaremos fuera guías preconcebidas y descubriremos un camino sin prejuicios.

Para el curso necesitaremos muchas ganas de pasarlo bien y sentido del humor. Buscaremos nuestro propio clown y aprenderemos a reírnos de nosotros mismos... de nuestras virtudes y nuestros defectos...

A través de improvisaciones grupales, por parejas e individuales, el contacto con la nariz roja, la manipulación de objetos y lenguajes, la proyección de los estados de ánimo y el encuentro con otros payasos, buscaremos nuestro payaso propio. Empezaremos con él un largo y gratificante viaje...

Venid con ropa cómoda y con una nariz roja con goma ¡Iniciamos viaje!



Marcela Alba es actriz y clown. Estudió interpretación en la Escuela de Agustín Alezzo en Buenos Aires (Argentina).

A partir del año 2000, se interesa progresivamente en la técnica corporal, commedia dell'arte, máscara y clown, formándose en España, Argentina e Italia.

Ha trabajado como actriz en más de 25 espectáculos de teatro tanto en Argentina como en España. Entre ellos, con el Cirque du Soleil y compañías aragonesas.

Marcela Alba es también bailarina y profesora de tango argentino y la hemos podido disfrutar en numerosos espectáculos.

Del 16 al 20 de julio

## Práctica de escritura dramática. Fundamentos de la Dramaturgia.

Taller de DRAMATURGIA

impartido por MIGUEL ÁNGEL MAÑAS

Horario Lunes a Viernes 19:00 h. a 22:00 h.

Total 15 h

Precio 100 €

Dirigido a interesados que deseen introducirse en la escritura dramática

Edad orientativa Jóvenes (a partir de 17 años) y adultos, con o sin experiencia

La historia del teatro tiene como uno de sus fundamentos, la propia historia de la **escritura dramática**. Desde los textos clásicos a los actuales, cada texto ha aportado no solo una visión concreta de un tema, sino también ha dejado constancia de un estilo, de una necesidad de expresión, de una galería de personajes que, según el contexto, *así son y así se expresan*.

Este curso pretende dar a conocer y poner en práctica distintas propuestas para un mejor conocimiento de los resortes dramáticos que deben vertebrar un texto teatral. Los aspectos formales servirán para una mejor comprensión de la propia escritura y darán dirección a nuestra trama y por lo tanto a nuestros personajes. No debemos olvidar que son ellos quienes soportan las acciones y es necesario que estos **seres en acción** estén otorgados también de su propia estructura.

Profundizaremos en la dramaturgia del personaje. El personaje en el ámbito teatral ha sido y es, el reflejo de su tiempo y según la sociedad se ha desarrollado, así hemos ido encontrado diversos movimientos y poéticas que aspiraban a ser comprendidas e implementadas en la sociedad.

### OBJETIVOS

- Conocer los materiales y herramientas específicos de la escritura dramática
- Escribir una pieza de teatro corto como texto conclusivo o como proyecto de un texto más largo
- De entre todas las escenas propuestas, el claustro de profesores de nuestra Escuela de Teatro podrá seleccionar una, para ser puesta en escena por nuestros alumnos y alumnas de interpretación durante el curso 2018-19



Miguel Ángel Mañas es Director de Escena y Dramaturgo. Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León y Master en Artes Escénicas por la Universidad de Murcia.

Además, es miembro de la Asociación de Autores de teatro de España. Inmerso en el mundo del teatro desde muy joven, ha desarrollado su trabajo en el campo de la actuación y la dirección y como dramaturgo y guionista.

Actualmente trabaja como docente en el Teatro de la Estación y ha impartido, también, clases sobre Dirección de Escena y Dramaturgia en Ecuador y en Zaragoza.

## CURSOS DE VERANO JULIO | 18

### PRECIO DE LOS TALLERES

Momento a Momento. Emoción y Relación. Taller de interpretación: 100 €.

Taller de Varietés. Interpretación de varietés, music-hall, cabaret y comedia musical: 120 €

Fundamentos Básicos de la Dirección de Escena. Taller de Dirección: 100 €.

Y tú ¿qué clown eres? Taller de Clown: 100 €

Práctica de escritura dramática. Taller de dramaturgia: 100 €

### INFORMACIÓN Y MATRÍCULAS

Oficinas de Teatro de la Estación

C/ Aljaferia 9. 50004 Zaragoza

Horario: 10:00 h. a 14:00 h. y 17:30 h. a 20:30 h.

Tfno.: 976 469 494

info@teatrodelestacion.com

**PLAZO DE MATRÍCULA:** hasta tres días antes del comienzo de cada taller

**CONDICIONES ESPECIALES:** Si te matriculas en más de un curso, obtendrás una rebaja de un 10% en el precio del segundo taller.

