

¿Cuál es mi nombre...?

Premio Mejor Espectáculo para la Infancia - FETEN 2015

*Espectáculo de danza contemporánea
Público familiar, niños a partir de 2 años*

*Dirigido por
Omar Meza y Rosa Díaz*

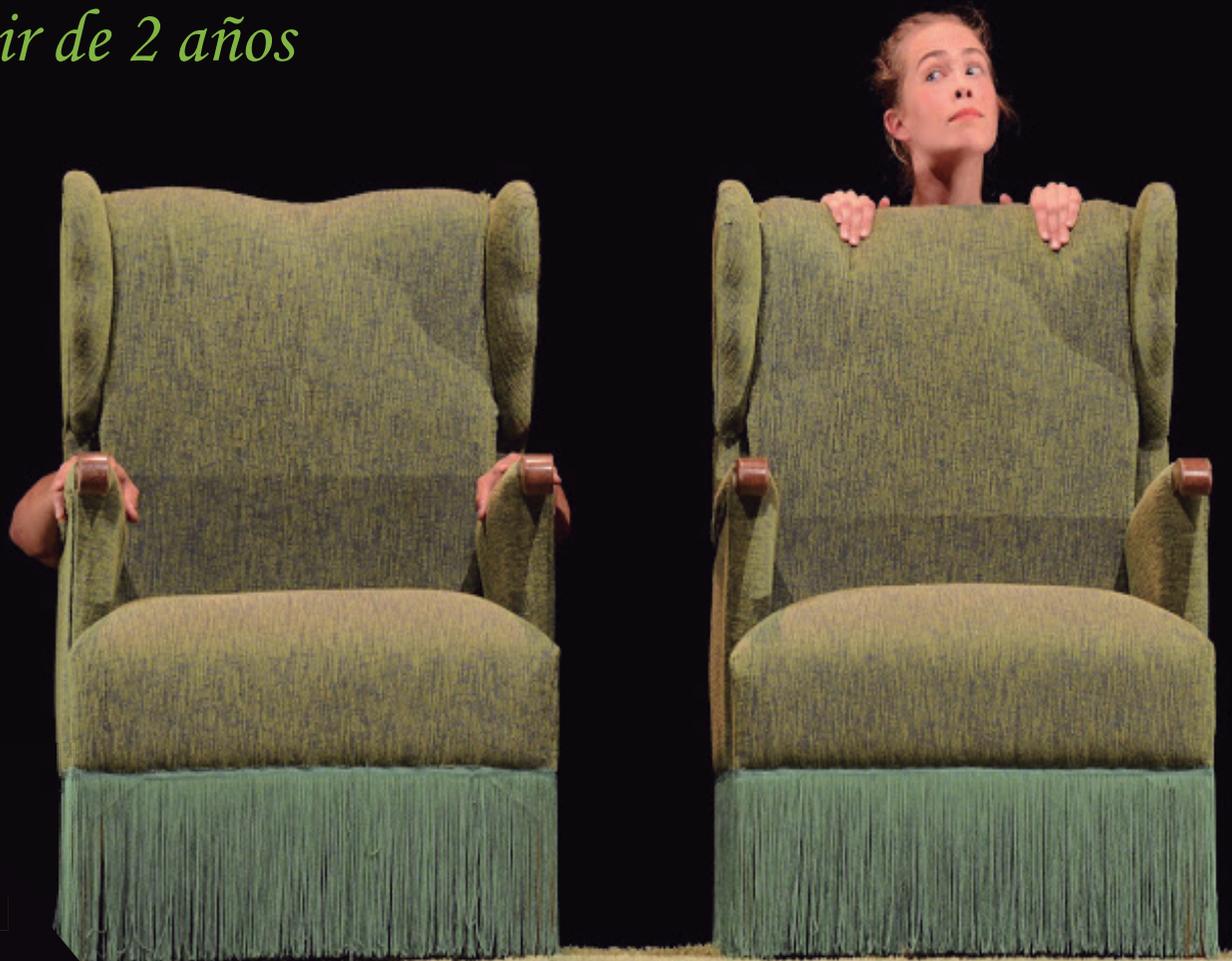


Compañía de danza contemporánea

En coproducción con:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



Cuál es mi nombre...?

Formato: pequeño/mediano

Género: Danza contemporánea

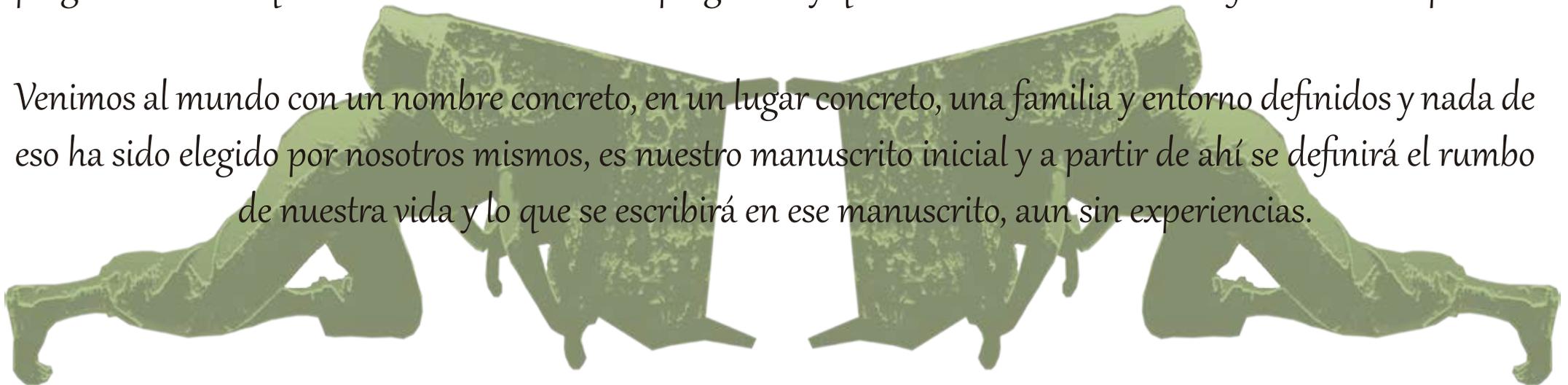
Duración: 45 minutos

Público: Familiar, niños a partir de 2 años

Estreno: Junio 2014 FEX (Festival Internacional de Música y Danza de Granada)

El texto y dramaturgia que otorgan el hilo conductor a la pieza, plantea entre otras cuestiones, el crecimiento personal del niño y en su visión infantil del futuro, la búsqueda de la identidad. *Cuál es mi nombre...?* es una pregunta abierta que deriva en otras muchas preguntas y que a su vez nos llevara a infinidad de respuestas.

Venimos al mundo con un nombre concreto, en un lugar concreto, una familia y entorno definidos y nada de eso ha sido elegido por nosotros mismos, es nuestro manuscrito inicial y a partir de ahí se definirá el rumbo de nuestra vida y lo que se escribirá en ese manuscrito, aun sin experiencias.



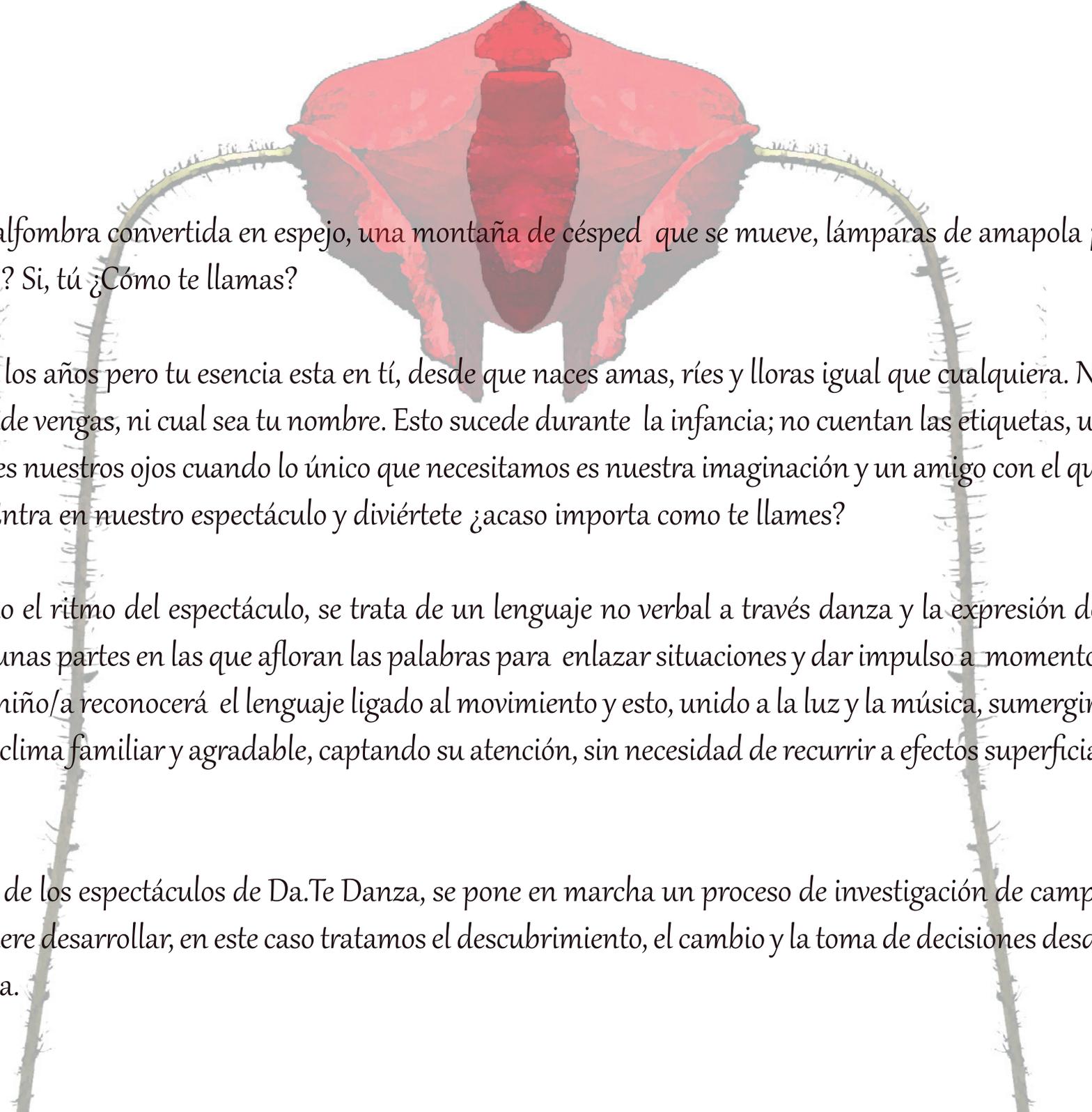
Sinopsis

Un sofá que es un tren, una alfombra convertida en espejo, una montaña de césped que se mueve, lámparas de amapola ¡y tu y yo! ¿Cuál es tu nombre..? Si, tú ¿Cómo te llamas?

La identidad se fortalece con los años pero tu esencia esta en tí, desde que naces amas, ríes y lloras igual que cualquiera. No importa ni tu ropa, ni de donde vengas, ni cual sea tu nombre. Esto sucede durante la infancia; no cuentan las etiquetas, un mundo maravilloso nace antes nuestros ojos cuando lo único que necesitamos es nuestra imaginación y un amigo con el que compartir nuestros sueños. Entra en nuestro espectáculo y diviértete ¿acaso importa como te llames?

La historia va creciendo como el ritmo del espectáculo, se trata de un lenguaje no verbal a través danza y la expresión del cuerpo. Sin embargo, hay algunas partes en las que afloran las palabras para enlazar situaciones y dar impulso a momentos concretos del espectáculo. El niño/a reconocerá el lenguaje ligado al movimiento y esto, unido a la luz y la música, sumergirá al pequeño espectador en un clima familiar y agradable, captando su atención, sin necesidad de recurrir a efectos superficiales.

Desde el inicio de cualquiera de los espectáculos de Da.Te Danza, se pone en marcha un proceso de investigación de campo en relación al tema que se quiere desarrollar, en este caso tratamos el descubrimiento, el cambio y la toma de decisiones desde el punto de vista de un niño/a.



Ficha artística

El espectáculo incluye dos intérpretes/bailarines encargados de dar vida a esta propuesta sobre el escenario. Se trata de Greta Jonsson e Iván Montardit, bailarines de la compañía con experiencia en danza y pedagogía. Ambos han trabajado en Da.Te Danza realizando espectáculos dirigidos al público infantil y desarrollando a través de la danza, actividades pedagógicas dirigidas a la infancia de los cero a los ocho años y la juventud.

Iván Montardit. Premio Mejor Intérprete - FETEN 2015

Bailarín de Da.Te Danza desde 2007, ha interpretado cinco espectáculos de la compañía y forma parte del elenco actual. En estos momentos es uno de los intérpretes de dos de los espectáculos que más están girando, Río de luna y Jardín en el aire, la última producción de la compañía.

Greta Jonsson

Nueva incorporación de la compañía, bailarina sevillana con formación en clásico y contemporáneo. En la actualidad es la bailarina principal para la reposición del espectáculo Sueños de Cristal (que Da.Te Danza recuperó por encargo del patronato Lorca y diputación de Granada) y coprotagoniza esta nueva creación.



Artistas colaboradores

Rosa Díaz
Dirección teatral

Directora, actriz y autora. Ha formado parte de las compañías: Teatro Fénix, Johannes Vardar, Cambaleo Teatro, La Tartana, Ur Teatro y Comediants para la Expo 92 en Sevilla. Funda en ese mismo año Lavi e Bel y en el año 1999 Lasal Teatro en Granada.

Formara parte de este proyecto con la Dirección teatral; con este serán tres los espectáculos en los que Rosa Díaz interviene con la dirección teatral. Hijos de las estrellas (2005), Jardín en el aire (2013), fueron los dos espectáculos anteriores en los que la directora y actriz de la compañía La Rous trabajo conjuntamente con Da.Te Danza.

Jesús Fernández
Espacio Sonoro

Polifacético músico e intérprete murciano, que ha compuesto las música original para tres de los espectáculos de la compañía: Belleza durmiente, Sueña y Río de luna.

Su sensibilidad musical y cambio de registros ha hecho de su trabajo un placer, la estructura de la música cambia y se mezcla según la intensidad del movimiento y capta a la perfección la atención en el niño que la escucha. Su trabajo combina el susurro de la naturaleza con una nana antigua y busca en cada matiz el acercamiento al público sin tapar la coreografía, todo lo contrario, apoyándola e impulsándola.

Laura León
Diseño Vestuario

Ha trabajado con la cías. Tèâtre Crac, Lavi e Bel, Fanny Giraud, Minusmal Puppet Theatre (Alemania), La Rous y La Sal entre otras. Durante la 62ª edición del Festival de Música y Danza de Granada (2013) se encargó del vestuario de La Sylphide, Don Quijote (ambas del Teatro de la Ópera de Roma) y Romeo y Julieta de la Compañía Nacional de Danza.

Sus diseños aportan magia y movimiento a los espectáculos, siendo un elemento comunicativo más que facilita la comprensión y la empatía con los espectadores, en especial de los más pequeños.

Luciano Illanes
Diseño Escenografía

Realizó estudios de ebanistería artística en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Granada. Ha trabajado para compañías como Histrión Teatro, Lavi e Bel y Etcétera. Realizó el diseño de plató del programa La Alacena (Canal Sur), formó parte del equipo artístico de la película Karol y del corto El Laberinto de Puleva.

Durante dos años ha llevado a cabo el montaje de la exposición itinerante de Hermenejildo Lanz y su influencia en las artes escénicas además de trabajar en la adecuación de la Capilla del Palacio Carlo V para la exposición de M.C. Escher.

La compañía

Omar meza - Director de la compañía Da.Te Danza fundada en 1999, y coreógrafo del proyecto.

La trayectoria artística de Omar Meza transcurre por diferentes países y se desarrolla con estilos y técnicas muy diversas, conduciéndolo finalmente a trabajar en 1993 en la Cía. "NEUER TANZ" de Düsseldorf (Alemania), que marcara de forma importante aspectos artísticos del posterior trabajo de Omar como coreógrafo. En 1995 crea y funda la Cía. "Hojarasca" en Burgos (España), que abre paso al desarrollo de la danza contemporánea en la comunidad de Castilla y León. Será en este punto en el cual el bailarín Omar Meza inicia su etapa como coreógrafo estable de su propia compañía, apostando firmemente por la danza contemporánea en España. Omar Meza viene realizando desde su estancia en España múltiples trabajos coreográficos, cursos, talleres y conferencias, para instituciones públicas y privadas, festivales, compañías de teatro y danza tanto de España como de otros países, dirigidos a público adulto e infantil, profesorado, artistas y pedagogos.

El compromiso y la experiencia profesional del bailarín y coreógrafo Omar Meza y el gran apoyo que supone la valiosa ayuda de la Junta de Andalucía y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, así como la colaboración del Teatro Alhambra de Granada, han posibilitado el nacimiento de la Cía. DA.TE DANZA en Granada, compañía que desde su nacimiento en octubre de 1999 ha estrenado un total de 18 producciones.

En este proyecto Da.Te Danza va a contar, además de con los artistas colaboradores, con el equipo estable que sostiene la compañía, como es el departamento de gestión y producción. **Laura Campoy** gestora, cultural y Productora ejecutiva, encargada de la previsión y gestión del proyecto, así como del control de calendarios, negociaciones, elaboración de planing de trabajo, y organización de la gira. Además de las labores relacionadas con la producción, Laura aporta ideas artísticas al espectáculo y escribe algunos de los textos que inspirarán escenas.

Y por otro lado, **Ernesto Monza** jefe técnico de Da.Te danza desde 2005. Ernesto es el responsable del material técnico y el encargado de su mantenimiento y buen uso, además es diseñador de iluminación para los espectáculos de la compañía, ha diseñado las luces de más de seis espectáculos y adaptado su trabajo a infinidad de espacios alternativos como son, escuelas infantiles, aulas, hall de teatros y demás lugares en donde la compañía ha tenido funciones. Realiza también la gestión y organización de giras, siendo por tanto también una parte fundamental del equipo de gestión.

Ficha Técnica

IMPORTANTE

El teatro debe de estar con calefacción previamente al espectáculo en las estaciones de otoño e invierno. Si la función es por la mañana debe de estar previsto que la temperatura del teatro es la adecuada para el normal desarrollo del espectáculo.

Este raider es la base para la adecuada presentación del espectáculo, sin embargo, se puede ajustar de acuerdo con las características del espacio previa negociación y autorización del director.



Requerimientos técnicos idóneos para espacio convencional

Medidas para espacio escénico: •8 m. de ancho •8 m. de fondo •5 m. de altura

Suelo: Linoleo negro (en caso de no que no dispongan lo aporta la compañía).

Maquinaria: •4 Varas electrificadas en escenario y circuitos en suelo.
•Camara negra - espacio a la italiana.

Iluminación: •24 canales de dimmer a 2.4 kw cada uno, con protocolo dmx.
•4 par 64 1 kw nº 5 (cp 62)
•1 par 64 1kw nº 1 (cp 60)
•15 recortes 1kw
•7 pc 1kw
•4 fresnel 1kw

Sonido: 2 cd player • Sistema de amplificación de acuerdo al tamaño del teatro y dos monitores en escenario.

Control: El control de luces y sonido deberá situarse en un lugar donde se pueda oír y ver el escenario con comodidad.

Equipo humano que se desplaza: 2 bailarines •1 tecnico

Personal necesario para el montaje: 1 personas de carga y descarga, 1 electrico, 1 sonidista, 1 maquinistas.

Tiempo de montaje: 5 horas

Camerinos: camerinos suficientes para 2 personas con duchas y agua caliente.
•prever botellas de agua.

LEYENDA

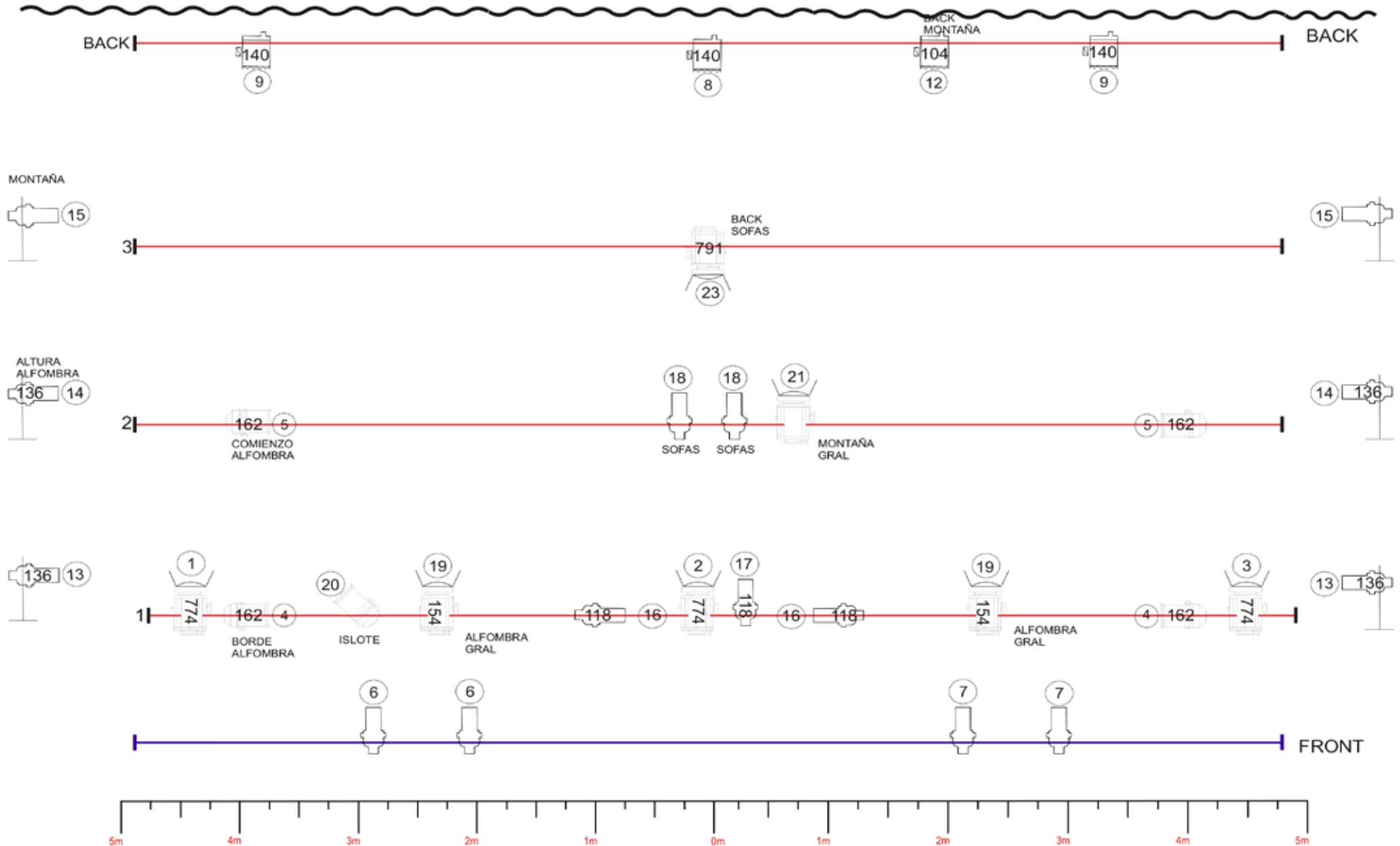
	FRESNEL 1Kw	4
	PC 1kw	7
	PAR 64 N.5(CP62)	4
	PAR 64 N.1(CP60)	1
	RECORTE 25/50	15

6 TORRES DE CALLE
24 CANALES DE DIMMER
4 ALTAVOCES
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: ERNESTO MONZA (0034)625019638

“CUAL ES MI NOMBRE”

Da.Te Danza Compañía de Danza Contemporánea

Apdo. de Correos 448 (18080) Granada - datedanza@gmail.com - www.datedanza.es - Tlfs.: 958 552 997 / 605814721



Creando...



Fotografías



Contacto y distribución



DA.TE DANZA

Compañía de Danza Contemporánea

Apartado de Correos 97

18100 Armilla.Granada (España)

www.datedanza.es

datedanza@datedanza.es

Tel. 958 550 704 – 605 814 721

Distribución Nacional

Teresa Arboledas

Tel. 958611980 – Móvil. 619 039 883

www.escenagranada.com

teresa@escenagranada.com

Distribución Cataluña

Paula Canales

Tel. 933953710 – Móvil. 607764841

www.teatractiu.com

teatractiu@teatractiu.com

Distribución Internacional

Ana Sala

IKEBANAH ARTES ESCÉNICAS

Tel. +34619951791

www.ikebanah.es

anasala@ikebanah.es

Compañía asociada a:



En colaboración con:



Una producción de



Compañía de danza contemporánea

Síguenos en

