



# INTRODUCCIÓN



"El viaje de Alicia es la historia de una niña, que a través de los personajes del cuento de *Lewis Carroll*, realiza un viaje iniciático en el que descubrirá que las cosas no son siempre lo que aparentan ser y que no hay que juzgar a nadie por su aspecto.

Que hay muchos más **juegos** que la 'play' y los ordenadores, que la **música** es un lenguaje y una forma diferente de expresarse. Que los **animales** son seres vivos a los que hay que respetar. Que se puede luchar para **mejorar el mundo** y que todos podemos llegar a **ser** lo que nos propongamos".

Un montaje hecho para los niños y niñas de hoy en el que se habla muy claro de todos los temas que les interesan, acompañados de la inmortal música de Los Beatles.

Tres actores interpretan un montón de personajes, utilizando marionetas, cambios de identidad y diferentes instrumentos con los que interpretan temas como "yellow submarine" "I wanna hold your hand" u "Obladi obladá"

El Conejo Blanco, La Oruga Azul, la Reina de Corazones, el Sombrero Loco, el Gato Chesure y otros nuevos personajes, cobrarán vida rodeados de la magia de este cuento y de una visión diferente de la historia clásica.

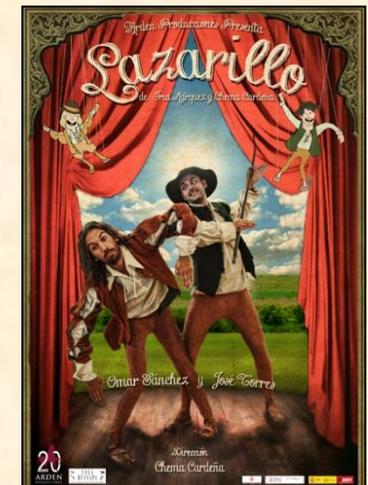
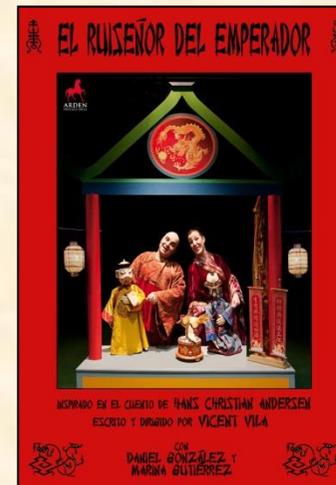
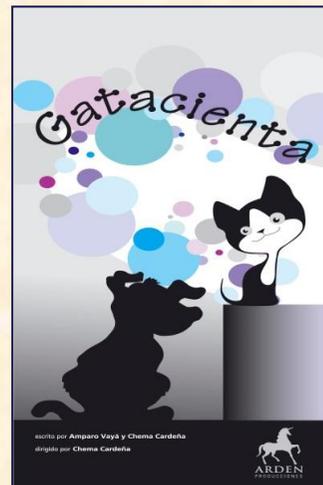


# ARDEN, la compañía

La compañía nace en 1995, -ha cumplido ya 22 años-, y se especializa en recreaciones históricas donde hechos y personajes reales han convivido con la ficción, para hablar de nuestro presente desde el pasado.

En 2010 inicia una línea de producción de teatro para niños y niñas, que manteniendo los mismos parámetros que con las obras para público adulto, han dado títulos como “**Un soldadito de plomo**”, “**Gatacuenta**”, “**El ruiseñor del Emperador**” o “**Lazarillo**”. Adaptaciones o ‘inspiraciones’ de obras de autores clásicos de la literatura infantil y juvenil como Hans Christian Andersen o los hermanos Grimm.

“**El viaje de Alicia**” es el nuevo montaje de esta línea que pretende hacer una ficción a partir de los personajes que creó Lewis Carroll y que pueda contagiar el gusto por el teatro al público más exigente: los niños y las niñas.



# EL AUTOR y el equipo de DIRECCIÓN

“EL VIAJE DE ALICIA” está inspirado en el texto de Carroll, aprovechando sus magníficas creaciones de personajes, para construir una historia llena de fantasía y aventuras que nos habla del viaje de una niña hasta comprender cuál es su manera de vivir este mundo”



**CHEMA CARDEÑA – Texto y Dirección.** Dramaturgo, Actor, Profesor y Director Teatral. Desde 1987 que concluyera sus estudios de Geografía e Historia en la Universidad de Valencia y se licenciara en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, ha trabajado en instituciones teatrales como el Instituto Shakespeare, el Centre Dramàtic de la Generalitat Valenciana o en compañías teatrales privadas en Valencia, Barcelona, Andalucía o Canarias. Ha fundado dos empresas de producción teatral, L'Americana Teatre y Arden Producciones, y con esta última ha estrenado una veintena de textos dramáticos que le han valido muchos premios y nominaciones, tanto como autor dramático, como por su trabajo como actor o director (el Max Aub de la Generalitat Valenciana, los de la Crítica de Barcelona y València, el Villa de Lerma (Burgos), el Arcipreste de Hita (Guadalajara) o sus nominaciones a los Premios Max en tres ocasiones).



**IRIA MÁRQUEZ – Ayudante de Dirección.** Actriz, directora, autora y profesora de teatro. Se licencia en Filología Hispánica por la Universidad de Alcalá y obtiene el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en el programa de Doctorado de Teoría, Historia y Práctica del Teatro en la misma universidad.

Su formación dentro de las Artes Escénicas se ha desarrollado con profesionales como Juan Pastor, Chema Cardeña, Ernesto Filardi o Arnold Taraborrelli entre otros, formando parte de compañías entre Madrid y València, como Guindalera, Arden o Almaviva Teatro.

Como autora ha escrito las obras ‘Palabra sobre Palabra’, ‘Café Burlesco’, ‘Amor fou’ y ‘Rosalía’, todas ellas estrenadas en el Ciclo ‘Los Martes Milagro’ del Teatro Fernán Gómez de Madrid entre los años 2013 y 2014. También de la obra ‘Contando a Lope i Cervantes’, estrenada en la Casa Museo de Lope de Vega de Madrid en 2012.

**IDIOMAS:** Valenciano y castellano  
**EDAD RECOMENDADA:** de 5 a 11 años  
**DURACIÓN (aproximada):** 55 min.



**Una divertida aventura con el sello de Arden en la que se mezcla la propuesta del autor Lewis Carroll con la fantasía de Chema Cardeña, para compartir con los espectadores más pequeños una historia vital de tolerancia.**

# FICHA ARTÍSTICA \_ elenco



**Gilberto Aubán**



**Juanki Fernández**



**Andrea Jara**

Con la aparición especial  
de **Iria Márquez**





**Texto original**  
**Espacio Escénico**  
**Iluminación**  
**Vestuario**  
**Coreografías**  
**Selección Musical**  
**Arreglos Musicales**  
**Grabación Banda Sonora**

**Realización Escenografía**  
**Cartel**  
**Fotografía**  
**Cuaderno Didáctico**  
**Audiovisual**  
**Vídeo promocional**  
**Coordinación Técnica**  
**Técnico Luz y Sonido**

**Producción**  
**Producción Ejecutiva**  
**Administración**  
**Coordinación escolar**  
**Coordinación Giras**  
**Distribución**

**Ayudante Dirección**  
**Dirección**

**Chema Cardeña**  
**El Bosc**  
**Harold Zúñigan**  
**Pascual Peris i El Bosc**  
**Iria Márquez**  
**Littlefields**  
**Diego Monzón**  
**José G<sup>a</sup> del Real**

**H. Zúñiga – Juanjo Benavent**  
**José Doménech**  
**Juan Terol**  
**M<sup>a</sup> Carmen Giménez**  
**Miguel Serrano**  
**Escaparate Visual**  
**Sala Russafa**  
**Josemi Felguera**

**Arden Producciones S.L.**  
**J. C. Garés / David Campillos**  
**Cruz Gasteazy**  
**M<sup>a</sup> Carmen Giménez**  
**David Campillos**  
**Carles Alonso / Arden-On-Tour**

**Iria Márquez**  
**Chema Cardeña**

# SINOPSIS



**Una tarde, jugando con su hermano al escondite, Lía se pierde y acaba en una casa derruida. Con mucho miedo, decide quedarse allí hasta que vengan a buscarla. Entre las ruinas, encuentra un libro medio quemado y descubre con sorpresa que se trata de “Alicia en el país de las maravillas”, su cuento favorito!!**

**Pero el cuento, no está entero, faltan páginas que se han quemado. De pronto comienzan a aparecer personajes del libro que confunden a Lía con Alicia, pero que no pueden seguir el desarrollo del cuento porque faltan los pasajes quemados. Lía los ayudará a encontrar sentido a sus escenas, buscando otras soluciones. Al final del viaje todos habrán aprendido algo y Lía no volverá nunca a ser la misma.**



**‘EL VIAJE DE ALÍCIA’ se estrena en su versión en valenciano el 31 de Octubre de 2017 en la Sala Russafa de València, realizando posteriormente la Campaña de Navidad (26 Diciembre - 7 Enero).**



**Su estreno en castellano fue el 6 de febrero de 2018 en Zaragoza.**



con la colaboración de



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**Alicia!!!! Eres tú!!**



**Ya sé lo que tengo que hacer!**



## **CONTACTO**

Arden Producciones

963 415 216

C/ Denia, 55 – 46006 València

## **DISTRIBUCIÓN**

Carlos Alonso

670 058 302

[ardenteatro@arden.es](mailto:ardenteatro@arden.es)

## **CAMPAÑAS ESCOLARES**

Mari Carmen 963 107 488

[salaruzafa@arden.es](mailto:salaruzafa@arden.es)



[www.arden.es](http://www.arden.es)