



“EL NIÑO ERIZO”

Sinopsis

Historia de Juan, el hijo de unos granjeros, mitad erizo, mitad niño. Su madre lo adora, pero el padre siente que son el hazmerreír de la aldea, pues además de “raro”, su hijo se comporta como un animal y es incapaz de aprender buenos modales. Juan crece sintiéndose diferente y siendo marginado en la escuela. Pasa la mayor parte del tiempo entre los animales de la granja de sus padres, tocando el clarinete y cantando. Un día decide partir de casa montado en su gallo y desaparecer entre los árboles del bosque. Pasados algunos años, el rey de un reino vecino se pierde en el bosque y busca ayuda en la madriguera en donde habita Juan. Éste no sólo le invita a comer y le entretiene con su clarinete, sino que le indica el camino hacia su casa. Sólo pide una cosa a cambio: que, pasados un año y un día, el rey le dé en agradecimiento al primero que lo reciba a su regreso. El rey accede pensando que será recibido por su perro. Sin embargo, su hija sale a su encuentro y, vencido el plazo, Juan se presenta para cobrar su recompensa. En uno de sus encuentros, la princesa ve a Juan despojarse de sus púas. Éste le confiesa que está hechizado y que ella puede romper el hechizo si no cuenta a nadie su secreto en tres días. ¿Será la princesa capaz de guardar el secreto? ¿Querrá Juan convertirse en humano o habrá aprendido a aceptarse a sí mismo? ¿Aprenderá la princesa a aceptar a Juan tal y como es?



Personajes

- Juan, el niño erizo
- El padre
- La madre
- María
- Niños (voces en off)
- El rey
- La princesa
- Kokó (un gallo)

Público

- Infantil, a partir de 6 años y público familiar

Compromiso y espectáculo

El teatro, particularmente el dirigido a un público infantil y juvenil, debe hacerse eco de cuestiones sociales actuales e invitar a la reflexión. Nos parece necesario abordar desde la infancia temas como las diferencias físicas o culturales y la integración social, ya que los prejuicios, la intolerancia y la incompreensión a menudo desembocan en comportamientos abusivos, tales como la discriminación y el acoso escolar. Por otra parte, los cuentos populares han sido tradicionalmente una de las principales vías de transmisión de los valores morales y culturales de una generación a otra, ya que, a través de analogías, los niños se enfrentan a sus inquietudes y sus miedos. Por este motivo, hemos querido rescatar y contextualizar en nuestro tiempo uno de los cuentos menos conocidos del folclore popular alemán, “*Juan, mi erizo*”, recopilado por los Hermanos Grimm. A través de las experiencias vividas por Juan, el protagonista, un ser mitad niño mitad erizo, invitamos a niños y adultos a reflexionar sobre la necesidad de valorarse a uno mismo y a los demás, de encontrar el valor de la diferencia y también de aquello que nos asemeja. Se trata, en suma, de abordar dichas cuestiones desde la comicidad y la ironía, pero también desde la maldad ingenua propia de los niños; entreteniéndolo y, al mismo tiempo, fomentando el aprendizaje de valores positivos.

Por otra parte, la puesta en escena ha de caracterizarse por un rigor absoluto y la calidad teatral ha de destacar por encima de todo. En este sentido, se pretende dotar al espectáculo del acabado habitual en las producciones de La Machina Teatro, contando con su habitual equipo de profesionales, además de la colaboración de una premiada joven dramaturga, y participando de los lenguajes audiovisuales y del teatro de objetos.



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autora

Diana I. Luque

Actores

Patricia Cercas

Fernando Madrazo

Diseño gráfico

Pizzicato Estudio

Gráfico

Producción. Distribución

Rocío Tagle

Patricia Cercas

Grabación sonido

Jorge Ibáñez

*Realización escenografía
y attrezzo*

Habitar la línea, Díaz,

Lorenzo y Madrazo

Construcción títeres

Miguel Ángel Infante

Creación audiovisual

Burbuja Films

Vestuario

Paula Roca

Escenografía e Iluminación

José Helguera y Víctor Lorenzo

Música original

Nacho Mastretta

Dirección

Rita Cofiño

Francisco Valcarce



PRENSA

MIRAR CON AMOR

Podría decirse, del infantil, que es teatro alimenticio (como Buñuel decía de sus películas mexicanas), si no fuera porque las compañías se lo toman en serio, porque se toman en serio a sus destinatarios, los niños, a quienes vienen educando como espectadores de teatro serios, cuando se les ofrece productos escénicos de calidad. La Machina Teatro es una de las compañías que más cuida sus propuestas teatrales para niños -ya muchas. También la última producción, “El niño erizo”, de Diana I. Luque, estrenada el 25 de enero en el Palacio de Festivales de Santander. Sobre un cuento de la tradición alemana, Rita Cofiño y Francisco Valcarce han dirigido un espectáculo, en el que el cuento es teatro y el teatro, cuento, que remiten tanto al mito de Narciso, pero al revés, como a la leyenda de la bella y la bestia, pero en niño. Luces, músicas, vestuario, decorados, por separado y articulados, son recursos teatrales de cuento, con su granja, y su bosque, y su palacio, y su rey-explorador, sorprendente personaje por tantas cosas. Patricia Cercas y Fernando Madrazo, intérpretes de varios personajes, ponen a prueba su versatilidad actoral, en un duelo interpretativo, del que ambos sales vencedores.

Es la mirada con la que cada personaje ve la rareza de un niño que, sin dejar de serlo, es además otro ser, el quid del relato. El niño que no quiere ser erizo deja de sentirse raro cuando siente el amor en las miradas de la madre y la princesa. El padre le quiere, sí, pero le mira como un problema. Los compañeros le miran como un bicho raro, objeto de crueldades. Él mismo se mira en sueños libre de su rareza. La niña le mira con ingenua sorpresa; el rey, con curiosidad. Solo el amor de una mirada puede lograr que las púas no pinchen. Y es que todos quedamos atrapados en las miradas de los otros. Si son de amor, para bien; para mal, si no.

Fernando Llorente. “El Diario Montañés”



“EL NIÑO ERIZO” EN FETEN

Un espectáculo de medio-gran formato, que sorprendentemente está interpretado por solo dos actores, desdoblándose en diversos personajes. Nos explica la historia de un niño que es medio humano-medio erizo, cosa que no evita que la su madre le quiera mucho al revés de su padre que no acaba de tenerlo claro. Madre e hijo han de luchar contra la incompreensión general y el menosprecio y crueldad de los grandes y pequeños de la comunidad. Huido de casa, encuentra un rey y una princesa con los que iniciará una curiosa relación. Un argumento que parte de una gran semejanza con El Ogrito de Suzanne Lebeau, y que tiene un final que recuerda a La Bella y la Bestia. A destacar que los intérpretes no llevan micrófonos, en un espectáculo de estas dimensiones, que puede ir a grandes teatros como el Jovellanos. Por suerte proyectan bien la voz y vocalizan muy bien. También decir que tiene una muy buena producción, reforzada con proyecciones sobre las paredes de las casas, que centran la escenografía y puede que lo más destacable sea la calidad de los actores. Tan buenos que mucha gente profesional no se lo creía luego, cuando les insistí en que eran solo dos actores. Él interpretaba al padre, el niño y el rey explorador. Ella a la madre, la compañera de escuela y la princesa. En resumen, una historia sobre la diferencia y su aceptación. En un estilo innegablemente clásico, un poco antiguo, pero con suficiente calidad y un buen guión. Si hay un actor (y que no es catalán, para que no se diga) que tendría que haber visto reconocido su trabajo en FETEN, si no contamos al que hizo de gorila en “Kibubu” de Marie de Jongh, sería Fernando Madrazo, el actor de "El niño erizo", que diferenció los diferentes personajes que interpreta en la obra como pocos actores son capaces de hacer.

J. M. Viaplana. “Jovespectacle”

Poco que añadir a lo que muy bien ha comentado Viaplana. Un espectáculo correcto, bien presentado y sobre todo muy bien actuado. Un auténtico “tour de force” de los dos intérpretes, Patricia Cercas y Fernando Madrazo, que tienen unos cambios de registro y vestuario records y que consiguen hacernos creer que no hay menos de cuatro actores en el reparto, y solo son dos. Además con muy buena dicción y proyección de voz. Estuvieron sobre la mesa entre los candidatos a la mejor actuación femenina y masculina. Destacar la música original del reconocido compositor Nacho Mastretta, que por primera vez compone para una obra de teatro. Dirigido por Rita Cofiño y el histórico Francisco Valcarce, fundador de La Machina Teatro, esta veterana compañía que nació en 1991 desde el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria, con un largo repertorio de espectáculos para adultos y niños-as y jóvenes. De sus diversas actuaciones en FETEN, recordamos con agrado un divertido “La danza del sapo”, que le daba la vuelta a los cuentos clásicos, con una princesa respondona y un príncipe fondón y bastante inútil. Estrenado en 2001-02, tuvo una segunda versión en el 2008.

Ferrán Baile. “Jovespectacle”



LA AUTORA

DIANA I. LUQUE

Diana I. Luque (Madrid, 1982) es dramaturga, traductora, y coordinadora del Máster y Experto en Creación Teatral UC3M. Pertenece a sendos Consejos de Redacción de la Revista de Investigación Teatral Acotaciones y de la revista Primer Acto, Cuadernos de investigación teatral. Es miembro de la Comisión de Proyectos de la Asociación Autoras y Autores de Teatro y Co-coordinadora del proyecto “Carrusel de Ogritos”. Ha sido profesora en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valladolid.

Ha obtenido un Máster en Creación Teatral (UC3M), un Máster en Teatro y Artes Escénicas (ITEM-UCM) y un DEA en Literatura Inglesa y Norteamericana (UAM). Es Licenciada en Dramaturgia (RESAD) y en Filología Inglesa (UAM). Ha completado su formación como dramaturga en cursos y seminarios con Andrea Koschwitz, Anne Lepper, Mark Ravenhill, Enzo Cormann, Álvaro Tato y Yayo Cáceres (Ron Lalá), Alejandro Tantanian, Juan Mayorga, Matías Feldman, Simon Stephens, Guillermo Heras y Marco Antonio de la Parra, entre otros.

Invitada por AECID-CDN para desarrollar el programa “DramaTOURgia 2017” en Malabo y Bata, Guinea Ecuatorial; a impartir junto a Juan Mayorga el taller Una Mirada Diferente 2017, CDN-Universia; invitada por CONARTE a la Semana de la Dramaturgia Nuevo León 2015, Monterrey; invitada a Le Studio Européen des Ecritures pour le Théâtre 2015, La Chartreuse, Aviñón; becada por CDN/Laboratorio Rivas Cherif-INAEM para el programa Escritos en la Escena 2014-15; becada por CDN/Laboratorio Rivas Cherif-INAEM para participar en el Obrador d’Estiu, Sala Beckett 2013; becada por INAEM en el II Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales 2012-13. Invitada a participar en Interplay Europe, Turkey 2010; pasando a organizar el evento Interplay Europe, Spain 2012 como Asistente a la Dirección Artística y Tutora de la Delegación española.

Coautora de *Novelas Ejemplares*, de Cervantes (2015, Factoría Teatro), galardonada con 3 Premios del Festival Internacional de Teatro Infantil y Juvenil, FITIJ 2016, República Dominicana; y con 3 Premios Indifest 2016 Santander. Su obra *Tras la puerta* (2012, ed. ADE) obtuvo el Premio Internacional de Teatro Ricardo López Aranda 2011. Fue finalista al Premio “María Martínez Sierra” de la ADE 2012 por *Estéticas de la destrucción: el teatro irlandés en la era del Celtic Tiger* (2012, ed. Fundamentos). Su relato *El Dinosaurio* (2003, UAM ediciones) fue finalista del XII Concurso de Cuentos de la UAM.

Autora de *Abrazos vacíos* (2017), *Fisuras* (2014, CDN), *La imagen de los sometidos* (2014, Ed. Cátedra), *El niño erizo* (2014, La Machina Teatro), *La tierra en la que habitan los peces* (2014, Dramaturgias Actuales-

INAEM), *Tener un cuerpo* (2015, Red Escénica 3; 2014, ed. IASPIS), *Ecos en el fango* (2013, Coarte Producciones), *Fictionality Shows* (2012, Acotaciones 28), *Felicidad, marca registrada* (2010, ed. Fundamentos), *Ex-presos a Bélgica* (2009, ed. Fundamentos) y *El reino de los sídhe* (2009). Su obra *Duermevela kafkiana* forma parte del programa de lecturas dramatizadas Nuevas Dramaturgias Contemporáneas del Centro Dramático Nacional que se estrena en el Teatro María Guerrero. Es coautora de *S: Segismundo en el espejo de Semíramis* (2011, AlmaViva Teatro), *Muerte, miseria y otras virtudes* (2010), *Cabaret* (2010) y *La madre que nos parió* (2007, que en 2010 formó parte del *Proyecto Madre: Obras María* del Teatro San Martín de Caracas de Venezuela).

Ha dirigido *Ex-presos a Bélgica* (2010) y ha sido ayudante de dirección en la lectura dramatizada *Sobre la madre y la patria*, de Božena Umińska-Keff (2011, proyecto Solidarność Camp, Matadero de Madrid), y en la zarzuela *Quo Vadis?* de R. Chapí (2011, UC3M).

Ha traducido y adaptado *El Principito/ The Little Prince*, de A. de Saint-Exupéry (2014, Coarte Producciones), *Noche de Reyes*, de W. Shakespeare (2012, Coarte Producciones), y ha realizado las traducciones de *El umbral*, de Hasan Erkek (2015, Ed. Antígona), *La calidad de la misericordia*, de Peter Brook (2014, Ed. La Pajarita de Papel), *El poder del sí*, de David Hare (2013, *Primer Acto* 244), *Dalgety*, de David Greig, y *Un encuentro fortuito*, de Mohammad al-Attar (2012, Theatre Uncut), y *Revelación*, de David Hare (2010, AlmaViva Teatro, XIV Ciclo de Autor, Escena Contemporánea). Colabora en seminarios sobre teatro, literatura inglesa y norteamericana, y ha trabajado en diversos proyectos de investigación dedicados al estudio y la edición de narrativa gótica inglesa.



LOS DIRECTORES

RITA COFIÑO

Rita Cofiño es licenciada en Interpretación por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Complementa su formación con maestros como José Carlos Plaza, Miguel Narros, Vicente Fuentes, Alfonso Romera, Luis Olmos, Jorge Eines o Alberto Miralles. Ha trabajado en varias compañías profesionales. Con Higiénico Papel Teatro en “*King Richard*” de W. Shakespeare y “*Doctor Fausto*” de C. Marlowe, bajo la dirección de Laura Iglesias; con Uroc Teatro, dirección de Olga y Juan Margallo, en “*Qué es la vida*” de Antonio Muñoz de Mesa, “*La Fiesta de los Comediantes*” de Luis Matilla, “*La Familia Solfa*” de A. Muñoz de Mesa y “*Al son que nos tocan*” de A. Onetti; con Teatro Elfo en “*Jacobo*” de E. Ionesco, dirección de A. Romera; con Marcus Von Watchel en “*Gladiators*” (Clausura del Festival de Mérida 1993) y con Antonio Malonda en el “*Mal de Juventud*” de F. Bucker y “*Marat Sade*” de P. Weis. Ha participado en varias series de televisión como: “*Hospital Central*”, “*Un lugar en el mundo*”, “*Manos a la obra*”, “*Calle Nueva*”, “*El Botones Sacarino*”. Asimismo ha impartido talleres de teatro en diferentes centros escolares de Madrid y Santander, en la ONCE de Santander y en la Casa de Cultura y Escuela Portuguesa de Quelimane (Mozambique).

Actualmente, además de participar como actriz en “*En alta mar*” y “*Casquería fina*” con La Machina Teatro, se ocupa de la dirección del Taller y de Grupo de Teatro de la Universidad de Cantabria, habiendo puesto en escena recientemente “*La cantante calva*” de E. Ionesco, “*La boda de los pequeños burgueses*” de Bertolt Brecht, “*Terror y miseria en el primer franquismo*” de José Sanchis Sinisterra y “*Lisístrata*”, versión de Isaac Cuende de la obra de Aristófanes.



FRANCISCO VALCARCE

Es director del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria y de la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo de Santander, además de miembro de la A.D.E. (Asociación de Directores de Escena). Fundador y director de la compañía La Machina Teatro.

Ha sido profesor de teatro en diversos centros (institutos, colegios, barrios, asociaciones juveniles, C.I.E.F.P. de Santander y Torrelavega, Escuelas de Danza, Escuela de Artes Escénicas de Cantabria, Universidad de Cantabria).

Crítico de teatro y colaborador habitual en prensa, es autor de más de un centenar de artículos sobre artes escénicas. Ha sido director de la publicación *“Proyecto Escena”* y coordinador, junto a Francisco J. Corpas, de los Cuadernos de Estudios Teatrales, y es redactor corresponsal en Cantabria de la Revista ADE Teatro. Ha sido el autor-redactor de las voces de teatro de la Gran Enciclopedia de Cantabria (Anexo 1985-2002). La Universidad de Málaga ha publicado sus trabajos *“Teatro Contemporáneo: un espacio para la investigación y la imaginación. Influencias e impregnaciones (Apuntes para una historia de la innovación escénica)”* (1994) y *“Nueva escena: contemporaneidad y periferia”* (2002). Ha formado parte del jurado del Premio de Textos Teatrales “Ricardo López Aranda” del Ayuntamiento de Santander en todas sus ediciones.

Ha impartido conferencias en varias instituciones (Colegio de España en París, Universidad de Cantabria, Simposium para profesores de español, Universidad de Málaga, Universidad de Castilla-La Mancha) y ha dirigido dos cursos en los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria en Laredo (*“Claves del teatro contemporáneo: Nuevas tendencias escénicas”* y *“El arte escénico de fin de siglo”*).

Como director de escena ha recibido los siguientes premios: Premio a la mejor dirección y al mejor montaje escénico por el espectáculo *“El Aprendiz”* (XVI Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, Guadalajara, 1994), Mención especial a la dirección por el espectáculo *“La sangre de Macbeth”* (VI Muestra Alternativa Internacional de Teatro. Festival de Otoño de Madrid, 1994) y Premio a la mejor dirección por el espectáculo *“La Sucursal”* (XXVIII Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, Guadalajara, 2006). Ha sido finalista en los Premios Mayte Cantabria en 2011. Y *“En alta mar”*, espectáculo producido y dirigido por él, obtuvo el Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación en 2012.

Ha realizado diversos trabajos de dramaturgia y es autor de *“Memoria del adiós”*, *“El aprendiz”*, *“Madre Prometeo”* y *“El dolor del tiempo”*.

Como director de escena, son reseñables los siguientes espectáculos: *“El taxidermista”* de Angel García Pintado (La Caraba Teatro, 1983); *“Pasodoble”* de Miguel Romero Esteo (La Caraba Teatro, 1985); *“Misterio Bufo”* de Dario Fo (La Caraba Teatro-Rafael San Martín, 1986); *“Testigos (o nuestra pequeña estabilidad)”* de Tadeuz Rozewicz (TEUC, 1987); *“Vuelomagia (Fly-By)”* de Alfonso Vallejo (TEUC, 1988); *“Memoria del adiós”*, creación propia con textos de varios autores (TEUC 1989). En La Machina Teatro, ha dirigido textos propios y de Ana Diosdado, Shakespeare, Esquilo, Shelley, García Lorca, José Hierro, Alberto Iglesias, Isaac Cuende, Pasolini, Slawomir Mrozeck y Diana I. Luque, en los siguientes espectáculos: *“El Aprendiz”*, *“En la corteza de un árbol”*, *“Juglares y otras hierbas”*, *“La sangre de Macbeth”*, *“Madre Prometeo”*, *“El dolor del tiempo”*, *“Lorca-Cantabria. Llanto por Ignacio Sánchez Mejías”*, *“Palabra de Hierro”*, *“Una aventura en el tiempo”*, *“La sucursal”*, *“Pereda-Galdós: Una conversación”*, *“La mar de amigos”*, *“Versos Biodiversos”*, *“En alta mar”*, *“El niño erizo”*, *“Casquería fina”* y las piezas cortas *“Soliloquio de un fusilado goyesco”*, *“Feliz Navidad”*, *“Si los tiburones fueran hombres”*, *“Cuerpo a cuerpo”* y *“La ira de Rosaura”*.). En 2018 dirige la obra de Diana I. Luque *“Duermevela kafkiana”* que forma parte del programa de lecturas dramatizadas Nuevas Dramaturgias Contemporáneas del Centro Dramático Nacional que se estrena en el Teatro María Guerrero

LOS ACTORES

PATRICIA CERCAS realizó estudios de interpretación en la Escuela de Teatro del Palacio de Festivales de Cantabria y en la Escuela de Cine y Audiovisuales de la Comunidad de Madrid, completando su formación con profesores como Alfonso Ungría, Jaime Chávarri, Yolanda Ulloa, Asumpta Serna o Scout Clevendort.

Ha formado parte del elenco de varios grupos profesionales, destacando su trabajo en *“Dimonis”* de Els Comediants y en *“Pinocho Circus”* de Nino D’Introna, *“La danza del sapo”* de Michel Van Loo, *“Grillos y luciérnagas”*, dirección de Valeria Frabetti, *“En alta mar”* de Slawomir Mrozeck y *“Casquería fina”* de Isaac Cuende, todos estos espectáculos de La Machina Teatro, compañía con la que trabaja habitualmente y con la que realiza giras por todo el país. Además, actualmente interpreta papeles protagonistas en *“Ay Carmela”* para la Productora Palco Tres, en *“Cartas de las golondrinas”* e *“Iglú”* en Escena Miriñaque y *“Hoy me siento”* con la compañía Ruido Interno. Asimismo, dirige un grupo de teatro de mujeres en el ámbito rural e imparte clases en el programa PIMEM de la Universidad de Cantabria.

Por otra parte, ha participado en más de veinticinco producciones audiovisuales (largometrajes, (cortometrajes, y series televisivas).



FERNANDO MADRAZO, veterano actor cántabro que, entre 1980 y 1986, perteneció a la compañía Caroca en donde, bajo la dirección de Román Calleja, protagonizó los espectáculos “*Tripoder*” de Isaac Cuende; “*Un bombón, un bombín y un bastón*”, “*Tira de la cadena*” y “*Las cucarachas*”, las tres obras escritas por Guillermo Gentile.

Retirado del teatro durante varios años, volvió a los escenarios en 2001 con Ábrego Producciones, interpretando papeles protagonistas en las obras “*Mirando al tendido*” de Rodolfo Santana, con dirección de Isaac Cuende, y “*La última vez*” de Áureo Gómez, dirección de Pati Doménech. Protagoniza, también, la obra “*Un rufián en la escalera*” de Joe Orton, con Quasar Teatro y “*Me sobra la vida*” de Áureo Gómez, dirección de Doménech con Ábrego.

Trabaja habitualmente con La Machina Teatro, interviniendo en los siguientes espectáculos: “*La Sucursal*”, por el que fue finalista de los Premios Mayte Cantabria en 2008, obra de Isaac Cuende dirigida por Francisco Valcarce; “*La danza del sapo*” de Michel Van Loo y P. Richards, dirección de Carlos Herans; “*Beaterías*”, de Isaac Cuende, dirección de Jon Ariño; “*Pereda-Galdós: Una conversación*” de Alberto Iglesias, dirección de F. Valcarce; “*Robinson y Crusoe*” de Nino D’Introna y Giacomo Ravichio, dirección de Carlos Herans, “*En alta mar*” de Slawomir Mrozek y “*Casquería fina*” de Isaac Cuende, dirección ambas de Francisco Valcarce.



EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

ESCENÓGRAFO-ILUMINACIÓN

JOSÉ HELGUERA, diplomado por la Universidad de Cantabria, ha realizado estudios sobre tecnología del espectáculo, iluminación y escenografía en la Escuela de Tecnología del Espectáculo de Madrid y en la City of Westminster College de Londres. Ha sido profesor del Centro de Tecnología del Espectáculo de Madrid (1991-1995) y en el Instituto del Teatro de Sevilla (1996-1999).

Ha trabajado como adjunto a la dirección técnica y jefe del departamento de iluminación del Centro de Apoyo al Espectáculo de la Expo-92 de Sevilla, coordinador técnico del Festival Clásico de Mérida en los años 1993 y 1994, jefe técnico y producción del Teatro Central de Sevilla (1995-2001) y, en julio del año 2001, asumió la dirección técnica y jefatura de producción de los espacios escénicos de la capital cultural Salamanca 2002.

Ha creado multitud de escenografías y diseños de iluminación para espectáculos de teatro, ópera y danza, entre los que cabe destacar: *“Bastían y Bastiana”*, de Mozart, Fundación Caja Madrid, Teatro Albéniz, 1991; *“Don Giovanni”*, de Mozart, Teatro Albéniz, Festival Mozart, Madrid, 1994, dirección escénica de Gustavo Tambascio; *“La gata negra”*, de Isaac Cuende, Dantea, Santander, 1993, coreografía y dirección de Miriam González Gay y Gonzalo San Miguel; *“Navidad flamenca”*, con Chano Lobato, Chano Domínguez y Javier Barón, Madrid, 1997; *“Pájaro negro”*, Javier Barón, Teatro Central, Sevilla, 1997; *“Sólo por arte”*, Javier Barón, Teatro Lope de Vega, Sevilla, Bienal Flamenca, 1998; *“Vaivén”*, Compañía Caída Libre, Málaga, 2000, dirección de Jorge Cobos; *“Baile de Hierro, Baile de Bronce”*, Javier Barón, Teatro de la Maestranza, Sevilla, Bienal Flamenca, 2001; *“Jardín salvaje”*, Compañía Caída Libre, Málaga, 2003; *“A cuatro voces”*, Compañía Eva La Yerbabuena, Sevilla, Bienal Flamenca, 2004; *“Tres sopranos con la zarzuela”*, Fundación de la Zarzuela Española, 2006; *“UVI”*, Compañía Los Ulen, 2011 y buena parte de los espectáculos de La Machina Teatro: *“El aprendiz”*, *“La sangre de Macbeth”*, *“Madre Prometeo”*, *“El dolor del tiempo”*, *“Palabra de Hierro”*, *“Una aventura en el tiempo”*, *“Versos Biodiversos”*, *“En alta mar”*...

Recientemente ha trabajado en el área de producción del Centro Dramático Nacional, ha sido director técnico adjunto del Teatro de la Zarzuela y actualmente ocupa este mismo cargo en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. También, desde 2014, ejerce la dirección técnica del Festival Internacional de Santander.



ILUMINACIÓN-JEFE TÉCNICO

VÍCTOR LORENZO, jefe técnico de La Machina Teatro, a la que pertenece desde 1999, desarrolla su actividad profesional en el ámbito de las artes escénicas como iluminador, constructor de escenografías y técnico de escena. Ha sido coordinador técnico de las MAR SESSIONS organizadas por la Autoridad Portuaria de Santander durante los años en que se han realizado (2005, 2006 y 2007) y del SHOW HALL durante todas sus ediciones.

Ha trabajado como técnico de iluminación y coordinador en la producción técnica para diversas instituciones, compañías y eventos, entre los que pueden destacarse Palacio de Festivales de Cantabria, Salamanca 2002, Festival Folk de Castañeda, Dantea, La Fura dels Baus o la Muestra de Teatro y Danza Contemporáneas. Asimismo es el coordinador técnico de la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo y de todas las actividades del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria (talleres, programación, Sala Medicina). Desde 2015 forma parte de la coordinación técnica del Festival Internacional de Santander.

Su actividad se ha extendido al área audiovisual, habiendo realizado la iluminación de diversos cortometrajes.

Es el constructor de la mayoría de las escenografías de La Machina Teatro, así como el autor de la iluminación en los últimos espectáculos. Ha realizado diseños de iluminación en obras de teatro, danza y música para distintas compañías, como Cía. M^a Luisa Martín-Horga, Dantea, Inés Fonseca, Paolo Latrónica, Quasar Teatro, Escena Miriñaque, Ruido Interno, Compañía Anabel Díez, Grupo de Teatro UC y producciones operísticas en Logroño y Pamplona.

VESTUARIO

PAULA ROCA, ha realizado estudios de especialización en diseño de vestuario para ballet, teatro, cine y televisión en la Royal Opera House (Covent Garden) y en el London College of Fashion, Sant Martin's School of Arts de Londres. Ha trabajado en el ámbito de la coordinación, producción y diseño de vestuario para entidades como el Teatro Real de Madrid, Royal Opera House (Covent Garden de Londres), Compañía Susana Kemp de Londres, Birmingham Royal Ballet, Paladium Theatre, Compañía Almeida, Ballet National de Ámsterdam o The Gate Theatre. Ha sido supervisora y ayudante de vestuario en las producciones operísticas *“Lucia de Lammermoor”* y *“Falstaff”* y asistente de vestuario de Lindsay Kemp en la ópera *“Madame Butterfly”*. Ha realizado, entre otros, los diseños de vestuario para el espectáculo *“Copenhague”*, dirección de Román Calleja; la zarzuela *“Marina”*, dirección escénica de Gustavo Tambascio; el musical *“Antígona tiene un plan”*, dirección de Javier Muñoz y Joaquín Solanas, y para producciones de compañías cántabras como Ábrego, Escena Miriñaque (con la que obtuvo el Premio al Mejor Vestuario en FETEN 2013 por el espectáculo *“Cucú Haiku”*) y La Machina Teatro, con la que ha trabajado en *“La sucursal”*, *“Pereda-Galdós: Una conversación”*, *“Beaterías”*, *“Tu ternura Molotov”*, *“Grillos y luciérnagas”* y *“En alta mar”*.



CREACIÓN AUDIOVISUAL

BURBUJA FILMS es una productora audiovisual afincada en Cantabria dedicada a la producción de documentales, cortometrajes, reportajes, videoclips musicales, vídeo industrial y publicidad. En sus seis años de existencia las producciones llevadas a cabo por Burbuja Films han recibido numerosos reconocimientos y galardones a nivel nacional y también han traspasado fronteras, siendo proyectadas en países como Argentina, Estados Unidos, Hungría, Francia o Japón.

Algunos de sus trabajos documentales más destacados: *“Gentes de mar”*, *“Donde aprendiste a vivir”*, *“Cuando yo me haya ido”*, *“Guardianes del Signum”*, *“Mar Sessions”* y *“Cultura del territorio en los montes de Pas”*.

Entre las producciones de ficción, pueden señalarse: *“Banda sonora original”*, *“Connecting People”* y *“Morbo”*.

Han realizado también dos videoclips para el grupo musical Lazy: *“The Long Goodbye”* y *“Split Again”*.

Por otra parte, Burbuja Films colabora en los espectáculos de compañías teatrales como Escena Miriñaque y La Machina Teatro.

A lo largo de su trayectoria, Burbuja Films ha recibido más de cien selecciones en festivales nacionales e internacionales y más de una veintena de galardones en distintos certámenes, entre los que destacan:

- Premio Bárbara Ansón 2011 al Mejor Documental Histórico y Cultural para *“Donde aprendiste a vivir”*.
- Premio al mejor videoclip del VI Certamen de Cortometrajes "Universidad de Cantabria y Ciudad de Santander" en 2011.
- Premio al mejor videoclip en el LandLocked Film Festival de Iowa (EEUU) 2010 para *“The Long Goodbye”*.
- Premio al mejor cortometraje de ficción en el Slowfilm Festival de Eger (Hungría) 2010 para *“Connecting People”*.
- Premio Cantabria Infinita en el IX Festival Internacional de Cortometrajes de Torrelavega (Cantabria), Mayo de 2008, para *“Cultura del Territorio en los Montes de Pas”*.
- Premio al Mejor Documental Cántabro en el III Certamen de Cortos Universidad de Cantabria y Ciudad de Santander para *“Guardianes del Lignum”*, 2008.
- Premio al Mejor Documental de Medio Ambiente en el III Festival de Cortometrajes "Trayecto Corto" 2007 para *“Cuando yo me haya ido”*.
- Primer Premio en la IV Semana de Cine Fantástico de Cáceres por el cortometraje *“Banda Sonora Original”*.
- Premio Caja Cantabria al mejor corto cántabro en el I Certamen de Cortos de la Universidad de Cantabria por *“Banda Sonora Original”*.
- Mención Especial Cort[a]rte 2005, Llodio (Álava) por *“Banda Sonora Original”*.
- Segundo premio en categoría cortometraje de ficción a *“Connecting People”* en el IV Certamen de Cortometrajes de la Sierra Norte de Madrid en octubre de 2008.
- Premio a la mejor interpretación femenina para *“Connecting People”* en el VI Festival de Cine de Comedia de Tarazona y el Moncayo.
- Mejor corto de ficción en el V Certamen de cortos de Deusto para *“Morbo”*.
- Mejor Documental de Medio Ambiente en el festival Trayecto Corto de Velilla de San Antonio (Madrid).

MÚSICA

NACHO MASTRETTA es un músico, compositor y productor discográfico vinculado a Cantabria, donde pasó su infancia y juventud, que ha alcanzado un reconocido prestigio en el panorama musical español. Su primer proyecto musical se denominó *Las manos de Orlac*, un grupo formado en 1987 que tocaba una mezcla de pop y música caribeña, donde cantaba e interpretaba infinidad de instrumentos. Con este grupo llegó a grabar dos álbumes, “La Furia” (1988) y “Salud y pesetas” (1989).

Se instaló en Madrid en el año 1991 y desde 1992 hasta 1999 ejerció de técnico de sonido en la mítica sala El Sol. Trabajó también en la Sala Maravillas, sonorizando a bandas internacionales y locales en plena expansión del rock alternativo. Paralelamente, empezó a desarrollar un personal estilo instrumental, publicando su primer álbum en diciembre de 1998, “Melodías de rayos X”, que contó con la colaboración vocal de Ana Belén y que fue elegido por los críticos de *El País* como Mejor álbum electrónico español de la década de los 90.

Desde el año 1998 es el compositor de las músicas de los desfiles del diseñador español Jesús del Pozo, y en 1999 publica el EP “Música para el desfile de la colección de otoño-invierno 1999-2000 de Jesús del Pozo”. Para esa fecha ya había puesto música a los anuncios publicitarios de marcas como Volkswagen Polo o Bitter Kas.

En enero de 2000 publicó su segundo álbum “Luna de miel”, interesante trabajo donde 10 invitadas infunden calidez costumbrista y femenina a las composiciones del artista. Las letras también corren a cargo de Mastretta -con la ayuda de su hermano Fernando- interpretadas por mujeres de diferentes países: las mexicanas Julieta Venegas y Alaska, la argentina Rubi, la italiana Beatrice, la cubana Gemma Corredera, la sudanesa Rasha y las españolas Raquel Pascual, Irantzu Valencia de *La Buena Vida*, Cristina Lliso, Ana Belén y Ajo de *Mil Dolores Pequeños*. El hilo conductor de “Luna de miel” era el canto irónico y triste de mujeres en apuros cotidianos.

En febrero de 2000 publicó la banda sonora de “Asfalto”, la cuarta película del realizador Daniel Calparsoro, que fue nominada ese mismo año en los premios Goya de cine como mejor música original. En mayo publicó la banda sonora del cortometraje “En malas compañías”, del malagueño Antonio Hens.

Con motivo de la XI Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián, en 2000, publicó “Bascombe” un CD single inspirado en el cine fantástico, con versiones de Star Wars y Mars Attacks!

En el 2001, además de tocar por toda América acompañando a Julieta Venegas, compuso las bandas sonoras del largometraje “El sueño del caimán” de Beto Gómez y del cortometraje “Desaliñada” de Gustavo Salmerón y, en noviembre, “Música de automóvil”, un álbum instrumental que mantiene su característico sonido, aunque siempre con un punto agregado de extrañeza inédita. Posteriormente crea las bandas sonoras originales para varias películas: “La hija del caníbal” de Antonio Serrano, “Los abajo firmantes” de Joaquín Oristrell, “El misterio del Trinidad” de José Luis García Agraz, “Torremolinos 73” de Pablo Berger, “Operación Algeciras” de Jesús Mora, “Looking for Fidel” de Oliver Stone, “Días azules” de Miguel Santesmases, “Nadie es perfecto” de Joaquín Oristrell y “El gran Vázquez” de Óscar Aibar.

En 2007 y publica “Mastretta en el Sol”, grabado en directo, y en 2008 aparece su afamado álbum “¡Vivan los músicos!”.

LA COMPAÑÍA

LA MACHINA TEATRO, compañía profesional desde 1991, ha realizado más de treinta producciones, entre las que pueden destacarse: *“El aprendiz”*, escrita y dirigida por Francisco Valcarce; *“La sangre de Macbeth”* de W. Shakespeare, versión y dirección de Francisco Valcarce; *“Duende”* de P. Doménech, espectáculo de calle; *“Madre Prometeo”* de Esquilo-Shelley-Valcarce, dirección de F. Valcarce; *“El dolor del tiempo”* de F. Valcarce, dirección del autor; *“El carnaval de los animales”* de Alberto Iglesias, dirección de Pati Domenech, Regina Navarro y Valeria Frabetti; *“Palabra de Hierro”*, espectáculo sobre poemas de José Hierro, dramaturgia y dirección de F. Valcarce; *“Peregrinos”* de Alberto Iglesias y Juan Dolores Caballero, espectáculo de calle, dirección de Juan Dolores Caballero; *“La danza del sapo”* de Michel Van Loo y Pierre Richards y *“La casa imaginada”* de Gianfranco Bella, ambas dirigidas por Carlos Herans; *“Bebé”* y *“Me la maravillaría yo”*, ambas de autoría y dirección de Alberto Iglesias; *“La sucursal”* de Isaac Cuende, dirección de Francisco Valcarce; *“Pereda-Galdós: Una conversación”* y *“La mar de amigos”*, ambas de Alberto Iglesias y dirigidas por Francisco Valcarce; *“Beaterías”* de Isaac Cuende, espectáculo de calle dirigido por Jon Ariño; *“Robinson y Crusoe”* de Nino D’Introna y Giacomo Ravicchio, dirección de C. Herans; *“Tu ternura Molotov”* de Gustavo Ott, dirección de Etelvino Vázquez; *“Versos Biodiversos”*, dramaturgia de I. Cuende, dirección de F. Valcarce, *“Grillos y luciérnagas”*, dirección de Valeria Frabetti, *“En alta mar”* de Slawomir Mrozek, dirección de F. Valcarce, *“El niño erizo”* de Diana I. Luque y *“Casquería fina”* de Isaac Cuende.

Con estos espectáculos, La Machina Teatro ha recorrido toda la geografía española, participando en los más importantes festivales de teatro, formando parte de las programaciones de redes y circuitos y realizando giras por todas las comunidades autónomas.

Asimismo, ha tenido una presencia internacional representando sus espectáculos en festivales de Brasil, Estados Unidos de América, Portugal, Bosnia-Herzegovina, Italia y Guinea Ecuatorial, algunos de ellos de la relevancia del FITEI de Oporto (Portugal), Festival Internacional de Londrina FILO (Brasil) o del Festival Internacional de Teatro Experimental de El Cairo (Egipto).

El trabajo de la compañía ha sido merecedor de distintos premios: en el XVI Certamen Nacional de Teatro “Arcipreste de Hita” (Guadalajara, 1994) su espectáculo *“El aprendiz”* recibió el primer premio al mejor grupo y los premios a la mejor dirección y al mejor montaje escénico; en la VI Muestra Alternativa Internacional de Teatro (Festival de Otoño de Madrid, 1994) *“La sangre de Macbeth”* obtuvo el premio a la mejor producción y mención especial a la dirección; en el 4th International Theater Festival de Dallas (U.S.A., 1996) los miembros de La Machina fueron nombrados ciudadanos honorarios de la Ciudad de Dallas; en la gira por Bosnia-Herzegovina (1997) tuvieron una mención honorífica de UNOPS (organismo de la ONU); recibió la medalla de oro de la Asociación de Comerciantes de Viseu en su gira por Portugal (1997); el Club de los Museos (Santander, 1999) les nombró socios de honor por su trayectoria artística y en los años 2001, 2002 y 2003 La Machina Teatro fue finalista al Premio Espectáculo Revelación de los Premios Max de las Artes Escénicas por sus espectáculos *“El dolor del tiempo”*, *“La danza del sapo”* y *“Palabra de Hierro”*, respectivamente. En el XXVIII Certamen Nacional de Teatro “Arcipreste de Hita” (Guadalajara, 2006) su espectáculo *“La Sucursal”* recibió el primer premio al mejor grupo y el premio a la mejor dirección, convirtiéndose en una de las pocas compañías y Valcarce en uno de los pocos directores que han repetido premio en los 30 años del Certamen. En 2009, *“Versos Biodiversos”* recibió el Premio Humanidad y Medio del Ayuntamiento de Camargo y, en 2010, la compañía, con *“Robinson y Crusoe”*, fue de nuevo finalista al Premio Espectáculo Revelación de los Premios Max de las Artes Escénicas. En 2011, este último espectáculo recibió el Premio al mejor espectáculo para público infantil de la temporada

2010-2011 de la Sala Guirigai. (Asociación de Espectadores Espacio Cultural Guirigai), Los Santos de Maimona (Extremadura). **Y en 2012, dentro de los XV Premios Max de las Artes Escénicas, “En alta mar” ha obtenido el galardón al Mejor Espectáculo Revelación.**



DISTRIBUCIÓN

Patricia Cercas / Francisco Valcarce
 LA MACHINA TEATRO
 C.I.F.: B-39296454
 Avda. Cardenal Herrera Oria s/n
 39011 Santander
 Tel. 942.35.57.69 – 689.39.76.72 – 678.43.79.74 // Fax 942.20.19.03
 e-mail: info@lamachinateatro.com
machina@lamachinateatro.com



La Machina Teatro es una compañía en convenio y apoyada por



y asociada a

