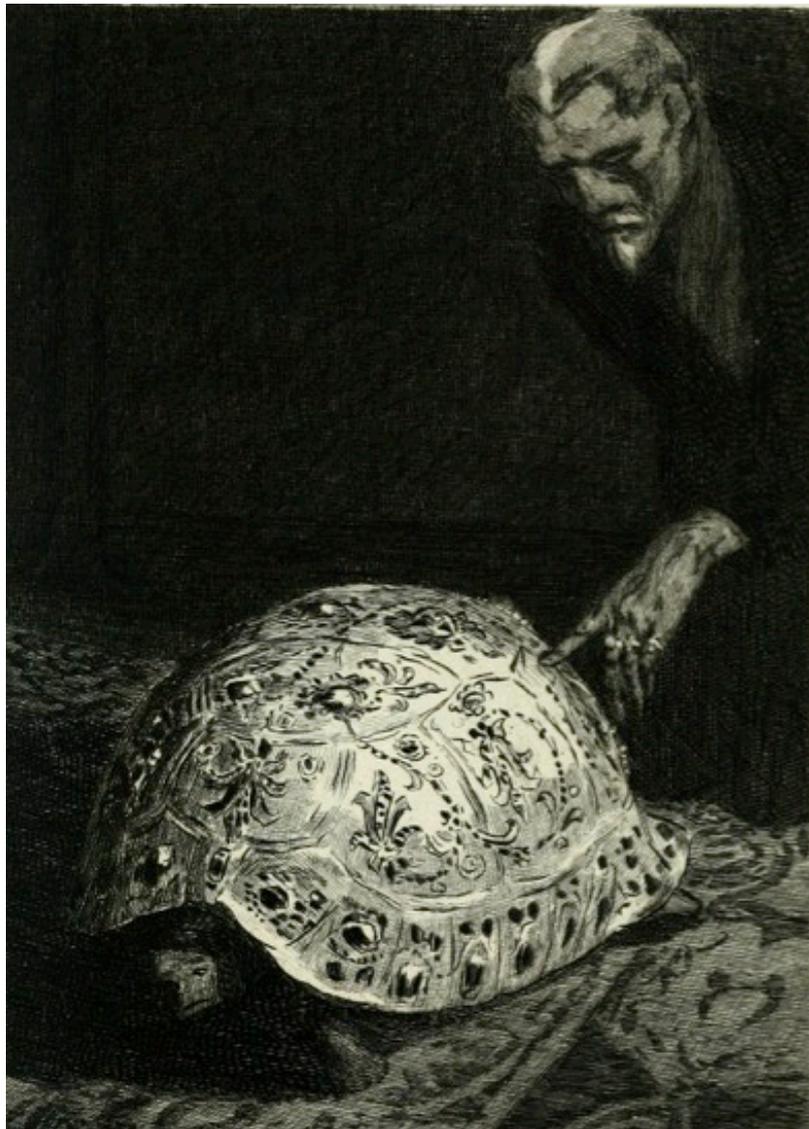


companyia  de teatre
hongaresa

presenta

LA PIEDRA DE LA LOCURA



SINOPSIS

El título de esta comedia está inspirado en una supuesta operación quirúrgica que se realizaba en la Edad Media y que consistía en la extirpación de una piedra que era la causante de la necedad del ser humano. En nuestra obra aparecerán cuatro formas de abordar las diferentes caras en las que se presenta la locura y la alienación de la época actual en que vivimos.

La obra comienza con Virginia y Lorenzo en el salón de su casa, en una noche de tormenta. La pareja ha llamado por teléfono a una clínica veterinaria ya que la tortuga que vive con ellos está muy enferma. El veterinario les advierte por teléfono que DE NINGUNA MANERA deben mover a la tortuga puesto que eso significaría su muerte. También les dice que acudirá personalmente a la residencia de la pareja para ver a la tortuga. A los pocos minutos suena el timbre pero no es el veterinario quien llega sino Alejandra, la única hermana de Virginia. La tortuga fue un regalo que les hizo la madre de ambas cuando eran pequeñas. Poco después de la llegada de Alejandra vuelve a sonar el timbre y esta vez sí aparece el veterinario. Para sorpresa de todos, Ricardo, el veterinario, es ciego; años atrás una cobra le escupió su veneno a los ojos y le hizo perder la vista para siempre. El veterinario inicia su visita con un interrogatorio a toda la familia, con preguntas sobre cuestiones cotidianas junto con otras más metafísicas. De alguna manera, Ricardo coloca a los personajes frente a una situación límite que les obliga a revelar inesperadas, duras y delirantes confesiones sobre ellos mismos y sobre los demás.

Esta pieza, además de contener el carácter tragicómico de las obras de Zarzoso y partir de una situación aparentemente cotidiana, sitúa al espectador finalmente delante de un precipicio emocional donde se dan cita con una gran sencillez las cuestiones universales y los grandes misterios de la existencia humana: la muerte, el amor, la enfermedad, el miedo, la compasión por los demás...

FICHA ARTÍSTICA

AUTOR	Paco Zarzoso
DIRECCIÓN	Paco Zarzoso y Carles Sanjaime
ACTORES	Álvaro Báguena Verònica Andrés Lola López Carles Sanjaime
ILUMINACIÓN	Toni Sancho
DISEÑO ESCENOGRAFÍA Y CARTEL	Juanvi Monzó
REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA	Damián L. Gonçalves
MÚSICA	Jesús Salvador “Chapi”
VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN	Josan Carbonell
FOTOGRAFÍA	Jordi Pla
AYUDANTE PRODUCCIÓN	Blanca Martínez
PRODUCCIÓN	Companyia Hongaresa

EL PORQUÉ DE LA LOCURA

Hongaresa pone nuevamente en escena un texto de Paco Zarzoso en el que el trabajo de los actores es fundamental para poder mostrar la complejidad de los temas que trata y de sus personajes. En esta ocasión Zarzoso ha elegido a dos actrices y dos actores todos valencianos de larga trayectoria profesional y que desde hace años son cómplices del imaginario de la compañía y de la dramaturgia del autor, además el actor Carles Sanjaime compaginará su trabajo en el escenario compartiendo la dirección con Zarzoso. Ambos se conocen y respetan desde hace mucho tiempo y comparten una visión del mundo artístico que podrán al servicio de la dirección.

Con esta tragicomedia, Companyia Hongaresa, desde el humor que caracteriza el mundo de Paco Zarzoso, pone el foco sobre una sociedad enferma, enajenada, que se ha alejado de la naturaleza y de lo que es esencial para la propia supervivencia. La obra propone cuatro formas diferentes de enfrentarse a la locura y la enajenación y por tanto a la vida misma. Solo tenemos que fijarnos en la cantidad de depresiones, problemas de insomnio y diferentes psicopatologías que sufre nuestra sociedad moderna actual para calificarlo casi como una epidemia espiritual.

La piedra de la locura, por la universalidad de los temas que trata: el amor, la locura, la muerte, la enajenación de las sociedades contemporáneas, las relaciones familiares, y también por la sencillez de su fábula, con un humor inteligente, creemos que puede interesar y emocionar a públicos con sensibilidades, edades y niveles culturales diversos.

VALORACIONES POSITIVAS

La piedra de la locura, uno de los textos más valorados de Paco Zarzoso por profesionales de la escena valenciana y de toda España, fue seleccionado para una lectura dramatizada en el Centro Dramático Nacional, concretamente en la Sala Mirlo Blanco el 18 de abril de 2016, dentro del ciclo: *Los lunes con voz*. También realizamos una lectura de la obra en la Sala Matilde Salvador de Valencia dentro de los actos de celebración del 20º aniversario de la Compañía y en ambas ocasiones contamos con el mismo reparto que mantenemos para esta producción. Las dos lecturas tuvieron una gran acogida por parte del público y la crítica. Además, el director del Teatro San Martín de Buenos Aires (Argentina) tuvo la oportunidad de leer el texto y se interesó en su momento por este proyecto.

Las instituciones públicas valencianas también tuvieron palabras de reconocimiento para este texto en el año 2015. El Jurado que concedía las ayudas públicas del citado año redactó un informe sugiriendo que la obra debería ser producida y exhibida por los teatros públicos valencianos:

Amb independència de la tasca que se'ns ha requerit, com que la CTC ha fet una lectura detallada dels textos literaris i projectes escènics presentats, aprofita l'avinentesa per assenyalar que ha destacat positivament pel seu gran interès l'anàlisi de dos projectes artístics concrets, presentats per dues companyies valencianes d'àmplia trajectòria i que en la nostra valoració són d'una importància i una qualitat artística inqüestionable. Amb la intenció d'aprofitar al màxim els nostres treballs en la comissió i sent conscients de l'absència d'un Comitè de Lectura al si dels teatres públics valencians, i les carències que això comporta en vistes a l'assessorament de la direcció, informem positivament dos projectes sabent que l'existència d'un grup de treball sobre dramaturgia hauria fet innecessària aquesta recomanació. Per aquestes raons hem de valorar adequadament dues peces que haurien de comptar amb un compromís institucional, més enllà d'aquest Pla de Coproduccions:

- **La piedra de la locura**, de Paco Zarzoso, presentada per la companyia Hongaresa de Teatre, una comèdia situada en la indagació de l'absurd postbeckettià, on conviuen sense solució de continuïtat preguntes quotidianes amb qüestions molt més metafísiques. El títol de la comèdia està inspirat en una pretesa operació quirúrgica cranial d'època medieval, consistent en l'extracció d'una pedra causant de la neciesa de l'ésser humà. En aquesta obra Zarzoso planteja quatre maneres diferents d'acabar la bogeria i el coneixement assenyat en la nostra època. El dramaturg saguntí està en actiu des de 1992 quan escriu *El afilador de pianos*, i les seues peces han sigut estrenades en importants teatres espanyols (Centro Dramático Nacional) i té àmplia difusió en tota Llatinoamèrica, i ha sigut guardonat amb importants premis literaris (Marqués de Bradomín). Enguany es compleix el 20é aniversari de la creació de la companyia. No obstant això, mai ha sigut contemplada la realització d'una producció pròpia en els teatres públics valencians. En *La piedra de la locura* estem davant d'una peça dramàtica de maduresa, que ofereix l'oportunitat de normalitzar l'atenció institucional amb un gran autor.



COMUNICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

HONGARSA DE TEATRE

CONTACTO

BLANCA MARTÍNEZ

hongaresacomunicacion@gmail.com

647448952

<https://www.hongaresa.es>