

## Preguntas verdaderas

En estos tiempos en los que el teatro parece condenado a convertirse en una golosina que nos alivie del amargor que la realidad nos deja, Tranvía Teatro ha elegido 'Sigue la tormenta', de Enzo Cormann, para abrir la temporada del Teatro de la Estación. Se trata de un texto de gran densidad, de contenido y exuberancia verbal, de preguntas y compromiso, de personajes complejos, y alejado de obviedades y planteamientos superficiales...

El planteamiento escénico es sencillo y estilizado...un espacio muy teatral para que brillen el texto y los personajes. La puesta en escena salva bien el abismo de lo monótono, porque la pieza de Cormann es una obra de poca acción y poco desarrollo espacial. Es una obra de texto, de personajes y por tanto de actores...

... Mariano Anos está sobresaliente, enriqueciendo su personaje con gestos y matices, Miguel Pardo se muestra en ocasiones algo más lineal, ...

'Sigue la tormenta' en una obra política y comprometida, es decir, involucrada éticamente con los problemas fundamentales del ser humano y su momento histórico. Nunca debería ser necesario justificar el compromiso, pero especialmente en estos tiempos.

Joaquín Melguizo

**\*\*\* Obra: SIGUE LA TORMENTA - Autor: Enzo Cormann - Traducción:** Fernando Gómez Grande - **Compañía:** Tranvía Teatro - **Intérpretes:** Mariano Anos y Miguel Pardo - **Escenografía y vestuario:** Silvia de Marta - **Iluminación:** Fernando Medel - **Música original:** Miguel Ángel Remiro – **Dirección y Puesta en Escena:** **Cristina Yáñez.**