



GUSTAR

TEATRO DE LA ESTACIÓN

UN ESPECTÁCULO DE DANZA |

GUSTAR

Un proyecto dirigido por **Marta Cebollada**

Interpretación: **Ingrid Magriñá**

Hay que GUSTAR. De niño, de adolescente, de joven, de adulto...

Hay que GUSTAR a los demás o estás perdido.

O...quizá no.

Un apasionante espectáculo para aprender a disfrutar de la danza que, de forma lúdica y cercana, reflexiona sobre algunas cuestiones importantes en las relaciones personales e incide, sobretodo, en ciertos aspectos relacionados con los trastornos alimentarios y con la autoestima.

SINOPSIS:

Ella es una niña considerada normal. Responsable, trabajadora y quizá demasiado autoexigente y pendiente de la opinión ajena. Un día se marca metas demasiado altas, deja de conocerse a sí misma y pretende ejercer un control absoluto sobre su cuerpo. Sobre todo, fuera de su cuerpo, quiere gustar a los demás siendo lo que cree que gusta a los demás y convierte a su cuerpo en su problema y a la comida en su enemigo.

“¿Cómo me miran los chicos? ¿Cómo me miran las chicas? Hago lo que sea para gustar”, se dice... Pero eso no funciona, ser feliz no se parece a eso.

Y otro día, por fin, se libera de normas, de autoexigencias, de exigencias ajenas y de irreales modelos impuestos. “Es estupendo que te quieran pero es mejor quererse. Yo soy así y voy a VIVIR”. Y comienza una nueva aventura. “Ahora sí que seré feliz”



TEATRO DE LA ESTACIÓN

EL ESPECTÁCULO DE DANZA:



Es este un espectáculo de DANZA CONTEMPORÁNEA, sencillo y fácil de comprender, dirigido a todos aquellos que quieran conocer y descubrir el lenguaje de la danza actual: expresión, movimientos, ritmo, espacio, creación... Hay un motivo educativo, de formación cultural en danza, algo que consideramos necesario entre el público joven y adulto, ya que el lenguaje de la danza contemporánea en España sigue siendo enormemente desconocido.

El lenguaje de la danza contemporánea es **visual**, pero también es **conceptual**, es decir, implica al pensamiento **racional**. También es **emotivo**, intenta provocar emociones diversas. Una bailarina, un recorrido físico de movimientos, luz y espacio. Objetos, colores, vestuario... Narración que une movimiento y emoción.

Y también música. En este caso, contemporánea con estructura clásica. Creada para el propio espectáculo por el compositor aragonés Miguel Ángel Remiro.

LA TEMÁTICA:

La historia de GUSTAR es la de la de los Trastornos Alimentarios: la anorexia y la bulimia desde el punto de vista del que la padece. Sus ilusiones, miedos, influencias, decisiones, contradicciones y soluciones. Cómo partiendo de una infancia feliz, se desarrolla la enfermedad y cómo, y esto es importante, se consigue salir de ella.

En ningún momento, durante la función, se habla explícitamente de ello. Pero sí hay referencias a la autoestima, a las relaciones humanas, a las contradicciones de la vida, al desarrollo emocional de la persona... Siempre, con el espectáculo como principal hecho escénico.



TEATRO DE LA ESTACIÓN

LA SESIÓN:

- Un encuentro entre la danza y el público, entre la bailarina y la coreógrafa y los espectadores. Explicaremos nociones básicas de danza contemporánea para comprender mejor el espectáculo.
- Representación de GUSTAR
- Tras la representación, compartiremos de forma lúdica y reflexiva, algunos conceptos de los que trata la obra. Dirigidos por la psicóloga Marta Cebollada, realizaremos algunos juegos de habilidades sociales sobre la autoestima.

EL EQUIPO DE GUSTAR:

Marta Cebollada– Psicóloga especializada en trastornos de la alimentación, Máster en Estudios sociales sobre “Trastornos de la conducta alimentaria en estudiantes de danza clásica”, Máster en psicología del ejercicio físico y del deporte por la UNED, Profesora de Psicología y Pedagogía de la Danza en el Real Conservatorio Superior de Madrid y en la Facultad de las Artes de Altea y Miembro del grupo de investigación ZARIMA– Prevención de Trastornos de la Conducta Alimentaria de la Unidad Mixta de Investigación del Hospital Clínico de Zaragoza desde 1998. Es también bailarina y coreógrafa.

Ingrid Magriñá– Titulada en Danza Clásica por el Conservatorio de Danza de Palma de Mallorca y Titulada en Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza por el Conservatorio Superior de Danza de Valencia. Bailarina y coreógrafa profesional desde el año 2001, ha trabajado en compañías y proyectos nacionales e internacionales en Francia, Alemania, Portugal, Italia y España.

SESIONES, ENTRADAS, RESERVAS E INFORMACIÓN:

Las sesiones se desarrollarán los días 9, 10 y 11 de abril, en horario matinal.

La actividad va dirigida a público a partir de 14 años y tiene una duración total de hora y media.

El precio por participante: 6 €

Para reservar es necesario confirmar asistencia en:

- **Teatro de la Estación.**

C/ Domingo Figueras Jarrod 8-10

Oficinas en: C/Aljafería 9

Tfno:976469494 o

teatrodecerca@teatrodelaestacion.com.

Horario de atención: 10:00 a 14:00 h. y 17:30 a 20:30 h.

