

A flamenco dancer in a vibrant red dress is captured in a dynamic pose against a black background. Her right arm is raised high, hand open, while her left arm is bent at the elbow. She is looking upwards and to the right. The dress is adorned with small, shimmering details. The lighting highlights the contours of her body and the texture of the fabric.

FLAMENCO
(Untitled)



Es un acercamiento al flamenco tradicional con la tendencia innovadora que caracteriza a Olga Pericet.

A través de su baile y de los músicos que le acompañan, consigue adentrar al público en un mundo íntimo y personal. Su visión crea espacios nuevos que están abiertos a la imaginación del espectador.

SIN LÍMITES, SIN MÁRGENES, SIN TÍTULO...



(Desarrollo del Espectáculo)

Existen dos emociones muy opuestas en el flamenco: La alegría y la tristeza; se reflejan en palos flamencos como Soleá y Alegrías, Taranto y Tangos,

Bulerías, Fandangos y Malagueña... Su alternancia y el cómo se utilizan son uno de los fuertes de esta creadora. Con ellos, consigue llevar al público por un viaje emocional, convirtiéndolos en herramientas de composición musical al servicio de la coreografía para llevarnos a lugares insospechados.

En "Flamenco: untitled" se utiliza la tradición para componer una nueva visión del flamenco introduciendo instrumentos poco comunes en este arte que renuevan y nutren el espectáculo. Cuenta con la composición musical "en off" de Pablo Martín Jhones y con un diálogo de diferentes estilos musicales que en su conjunto dan un aire nuevo a la escena, no por ello menos jondo ni profundo.

La música original corre a cargo de Javier Patino, Paco Iglesias, Víctor "el tomate", José Ángel Carmona e Antonia Jiménez y están interpretadas por Antonia Jiménez. El cante, de la mano de Ismael de la Rosa y José Ángel Carmona.

Olga Pericet baila el silencio, la voz seca del cantaor, la guitarra, el espacio, la luz... Un espectáculo que es más que la suma de todas sus partes. Se toma el tiempo necesario para disfrutar de cada faceta. Habrá momentos sólo para el baile, sólo para el cante, sólo para la guitarra y un espacio en el espectáculo para un artista invitado. El medio de composición y la comunicación será a través de la improvisación en directo, en contacto con el público y los artistas que lo rodeen para conseguir encontrar la emoción.



FICHA ARTISTICA

Dirección, coreografía y baile: OLGA PERICET

Ayuda a la dirección: MARCO FLORES Y PACO VILLALTA

Dirección musical: OLGA PERICET Y COMPAÑÍA

Composición musical en off: PABLO MARTÍN JHONES

Cante: ISMAEL DE LA ROSA Y JOSÉ ÁNGEL CARMONA

Guitarra: ANTONIA JIMÉNEZ

Diseño de iluminación: GLORIA MONTESINOS

Diseño de sonido: KIKE SECO

Diseño vestuario: YAIZA PINILLOS Y OLGA PERICET

Diseño gráfico: LOREDANA PELLECCIA

Fotografía: PACO VILLALTA Y ANA ITURBIDE

Management y producción ejecutiva: ANA CARRASCO

Producción: OLGA PERICET

Olga Pericet es presentada como una de las figuras más renovadoras de la escena flamenca actual. Ha estudiado con grandes como Matilde Coral, Manolo Marín, Maica Moyano y José Granero, entre otros, y ha sido solista y artista invitada de compañías como la de Rafaela Carrasco, Nuevo Ballet Español, Arrieritos, Miguel Ángel Berna, Teresa Nieto, Belén Maya y Ballet Nacional de España.

Ha compartido escenario junto a figuras como Ana Laguna, Lola Greco, Nacho Duato, Enrique Morente, Isabel Bayon, Joaquín Grilo, Merche Esmeralda, Carmen Cortes entre otros...

En 2004 estrena como coreógrafa y solista el espectáculo "Bolero, carta de amor y desamor", y un año después, junto a Manuel Liñán, crea el espectáculo "Cámara negra", ese mismo año crea compañía junto con Marco Flores y Daniel Doña. Chanta la Mui, realizando un montaje con el mismo nombre. Otros de sus trabajos como coreógrafa son "Complot", segundo trabajo con la compañía Chanta la Mui, estrenado en el ciclo La Otra Mirada del Flamenco; "En sus 13", mostrado en la XV Bienal de Flamenco de Sevilla, "De cabeza" (2009) participación de coreografía para la cía de Teresa Nieto, "Recital" (2010) tercer trabajo con su compañía Chanta la mui, "Bailes alegres para personas tristes", creado junto a Belén Maya y estrenado en el Festival de Jerez (2010). Por este trabajo y en este festival ha recibido Olga Pericet el Premio Artista Revelación. "Rosa Metal Ceniza" (2011) primer trabajo en solitario con el que recibe una nominación a mejor interprete femenina de Danza en XV premios Max de las artes escénicas, "De una pieza" (2012) estrenado como prelude a la cuarta edición del festival de flamenco Biennale Holanda y festival de Düsseldorf en Alemania y "Pisadas" estreno nel Festival de Jerez (2014)

Festivales, teatros y galas de gran prestigio por donde a mostrado sus trabajos y colaboraciones: Flamenco Festival Washington (GW Lisner Auditorium), Boston (Emerson Majestic Theater) New York (City Center), Londres (Sadler's Wells), Australia (Opera House), Miami (Arshat Center)... Maison de la Danse, Francia, Festival Días de Flamenco en Tel Aviv, Flamenco viene del Sur, Festival Dansa Valencia, Festival de Jerez, Bienal de Sevilla, Festival del Mercats de la Flors, Festival de Madrid en Danza, Gala del 20 Aniversario de la Unión de actores, Gala de la Danza Expo de Zaragoza (2008), Gala Flamenco Festival (2007) (2012).

BIOGRAFÍA

Premios con los que se ha alzado la coreógrafa y bailarina son:

- Primer premio de coreografía y música en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid (2004).
- Premio Villa de Madrid a la mejor intérprete de danza (2006).
- Premio Nacional de Flamenco Pilar López.
- Premio MAX por la coreografía De cabeza, que elaboró conjuntamente con el resto del elenco (2009).
- Premio Artista Revelación en el Festival de Jerez (2011).
- Premio "Flamenco Hoy" otorgado por la crítica especializada a la mejor bailaora (2012).
- Nominación a mejor intérprete femenina de Danza en XV Premios Max de las Artes Escénicas (2012).

Actualmente lleva en gira por diferentes festivales nacionales e internacionales de prestigio sus tres últimos espectáculos.



CRÍTICAS

“Olga Pericet figura entre los mejores vanguardistas”

[deflamenco.com](#) Febrero 2014

“Una bailaora que adquiere aires de diosa cuando se sube a un escenario. Misterios del arte:”

[El País](#) Febrero 2014

“Hay personas predestinadas a dejar huella”

[Diario de Jerez](#) Febrero 2014

“Rindiendo honores a Pilar López a través de lo mejor de la noche, la caña magnífica, espectacular, de Olga Pericet y Marco Flores, en la que transmiten la necesidad más cabal de los sentimientos”

[Manuel Martín Martín, El Mundo](#) Febrero 2013

Su técnica es exquisita y su amplitud de registro la sitúan indiscutiblemente como una de las bailaoras más completas del momento.

[Cordoba flamenco](#) Mayo 2013

Habitante de su propia magia, acometió piezas dancísticas que pusieron de manifiesto la versatilidad de sus formas, premiadas con varios galardones de alto nivel, en una propuesta de sobriedad escénica arropada por un cuadro excepcional

[Juan Pinillas, Granada Hoy](#) Junio 2012

“Pericet es una figura pequeña con una presencia imponente, su feroz energía enjaulada dentro de una técnica estilosa”

[Sanjoy Roy, The Guardian](#) Febrero 2012

Pericet innegablemente es carismática y con una técnica deslumbrante”

[The Washington Post, Paula Durbin](#) Marzo 2012

“Olga Pericet atrapa con su baile renovado al público neoyorquino: Siempre con su personalidad, con su poderosa técnica, con limpieza, con estilización, con múltiples detalles de gran bailarina y también claro, su irrenunciable espíritu contemporáneo”

[Julio Bravo, ABC](#) Marzo 2012

“Olga Pericet volvió a ofrecer una mirada al futuro, al movimiento contemporáneo, que aún no ha llegado, al futuro visto desde el presente. Y es que la metamorfosis camaleónica de esta bailaora es impresionante. En cada escena es capaz de cambiar de registro, sin perder la elegancia”

[Antonio Conde, La Voz Digital](#) Marzo 2011

Y mientras la luz se extingue, las revelaciones se hacen pretérito: Olga Pericet está consagrada”

[Silvia Calado Marzo, Flamenco-World](#) 2011



CONTRATACIÓN

www.olgapericet.com

anacarrasco@peinetaproducciones.com

+34 687 048 256

