

FACTORY PRODUCCIONES

PRESENTA

Tres rosas y una botella de coñac



Basado en textos de Edgar Allan Poe

ANTONIO MAGÉN / ÁNGEL GOTOR / TANIA CUBERO

/Dramaturgia y dirección/

MARIO RONSANO

/Productor/

Factory
Producciones

/Con el apoyo de/

TEATROESTACIÓN



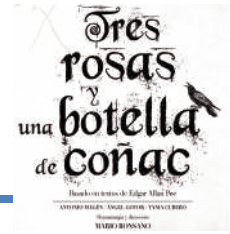
“Tres Rosas y una botella de Coñac” LA RAZÓN DE ESTE PROYECTO



La creación del espectáculo “Tres rosas y una botella de coñac” se iniciaba en el año 2011 cuando Mario Ronsano, dramaturgo de la propuesta escénica, se planteó escoger diversos poemas y relatos del escritor norteamericano Edgar Allan Poe y traducirlos al castellano para desarrollar un homenaje al maestro del terror a través de una “leyenda” existente sobre su tumba y la visita de un hombre misterioso que año tras año, desde la década de 1930 hasta el 2010, brindaba un tributo en la tumba del poeta. Una noticia que Mario Ronsano conocía a través de los periódicos de Baltimore (Estados Unidos) y que tras investigar durante unos meses sobre ese evento, decidió conformar una historia y crear un texto de terror-poético que englobara la “leyenda” y un homenaje al poeta.

La idea original del proyecto era un monólogo musicalizado, pero tras dejar reposar el texto durante unos años, en 2014, el dramaturgo decide retomar la articulación del espectáculo y ampliar el montaje a dos actores y una bailarina para poder conformar la realidad de los poemas de Edgar Allan Poe. Y es con este formato con el que la joven Factory Producciones ha decidido en 2015 lanzarse a la producción de este espectáculo con el que quiere comenzar su andadura como productora de sus propios montajes en teatro de sala.

“Tres Rosas y una botella de Coñac”
ROSAS Y COÑAC PARA EDGAR A. POE



"Las mejores producciones de Poe no son relatos. Son algo más. Son descripciones del alma humana retorciéndose en las convulsiones de la ruptura"

David H. Lawrence

La muerte de Edgar Allan Poe estuvo enmarcada, como su propia vida trasladada a sus cuentos y poesías, en el misterio. Y el misterio ha continuado rondando la tumba del poeta que ha sido considerado como uno de los maestros universales del terror y del misterio.

Cada 19 de enero (fecha de nacimiento de Poe) y desde la década de 1930, una negra figura, como surgida de un cuento de Poe, visitaba en las primeras horas de ese aniversario la tumba de Poe con el fin de servirse una copa de coñac, en brindis a la memoria de Edgar Allan Poe y dejando tres rosas como distintivo y la botella medio vacía de coñac.

Desde que encontré esta “leyenda” en un periódico de Baltimore, ciudad estadounidense donde se encuentra la tumba de Edgar Allan Poe, me puse a investigar sobre la historia y vida de este genio de la narración y decidí que sería muy enriquecedor crear un espectáculo poco convencional aunando esa misteriosa historia creada entorno a la figura, del también misterioso hombre que visita todos los aniversarios la tumba de Poe y brinda en su memoria. El resultado final fue un texto de terror-poético con el objetivo de crear un todo que nos aportara una clara idea de la mente perturbada que permitió dar a luz unos textos tan bellos (literariamente hablando). La locura es el hilo conductor de nuestra historia-ficción.

Mario Ronsano

“Tres Rosas y una botella de Coñac” PUESTA EN ESCENA



La puesta en escena de este proyecto nos ha supuesto un extenso análisis del espacio escénico y de cómo plasmar un espacio onírico, irreal, donde se sucedan todas las acciones de la dramaturgia.

Que sea un texto surrealista, nos obligaba a crear una puesta en escena abstracta que no se sujetara a la lógica real. Un espacio vacío donde la palabra y el actor fuera la fuerza imperante del espectáculo y que únicamente estuviera apoyado por unos pequeños elementos de atrezzo, la iluminación y el espacio sonoro.

El profundo análisis al que se han sometido los textos de Edgar Allan Poe nos ha permitido crear una puesta en escena abocada a la opacidad. Una estructura confeccionada con plásticos que delimitan el espacio de los actores construida en base al imaginario de la neurosis que vivía Edgar Allan Poe y con la que desarrollaba sus relatos, un espacio que evoca una cárcel, la cárcel de la mente humana perturbada. Y para crear una imagen todavía más irreal, el suelo se encuentra cubierto de arena, una forma de transmitir que los personajes caminan sobre un espacio inestable, que puede cambiar en cualquier momento y un recuerdo a la muerte, al dicho “polvo eres y en polvo te convertirás”.

“Tres Rosas y una botella de Coñac”
SINÓPSIS

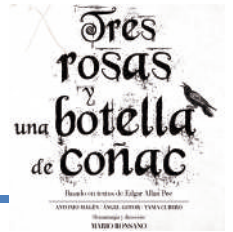


“A la muerte se le observa de frente, con valor y después se le invita a una copa”

Edgar A. Poe

Un hombre, una oscura figura, de negro vestido todo él y con una bufanda blanca, como único elemento de vida. El fin le llega por momentos. Su vida se le escapa entre poemas de Edgar A. Poe. Tras años visitando en homenaje la tumba de su amado poeta, ahora se reunirá con él, en ese mundo perturbado que ambos comparten. Recuerdos de un pasado que no le pertenecen, le acosan en su ya débil mente humana. Una historia liberadora que arrastra una realidad trágica. Los fantasmas pasean por su mente como mediadores de las emociones internas, y le guían hacia el insoldable destino que le espera.





Reparto

Antonio Magén

Ángel Gotor

Tania Cubero

Ficha Artística-Técnica

Autor: Edgar Allan Poe

Dramaturgia, Traducción y Dirección: Mario Ronsano

Coreografía: Ramón Artigas

Cuerpo y Movimiento: Marité Queral

Diseño Iluminación: Mario Ronsano y José Antonio Royo

Espacio Sonoro: José Antonio Royo

Diseño Gráfico: Víctor Valdivielso

Diseño escenografía y vestuario: Mario Ronsano

Construcción escenografía: Talleres Factory Producciones

Productor ejecutivo: José Antonio Royo

Producción: Factory Producciones

Colabora: Teatro de la Estación

Agradecimientos: Asociación Folclórica Aragonesa Nobleza Baturra



DESDE SUS INICIOS

Factory Producciones es una empresa que comienza su andadura en el año 2013 con el joven José Antonio Royo a la cabeza, ingeniero eléctrico por la Universidad de Zaragoza y titulado en el Máster en Live Audio de SAE Institute Barcelona. En sus inicios Factory Producciones estaba dedicada especialmente a la prestación de servicios de soporte técnico (sonorización e iluminación) de eventos musicales adquiriendo material técnico de primer nivel.

Sus primeros pasos fueron con los musicales dirigidos por Alfonso Rincón y la Asociación Navarra Cultura, “El Cirbonplus” y “El rey de la Ilusión” realizando cuatro funciones respectivamente en el Centro Artístico Avenida de la localidad de Cintruenigo.

También Factory Producciones es la empresa encargada de llevar el soporte técnico en la gira de José Luis Urbén y su Gente en Concierto, un espectáculo en el que se entremezcla la jota tradicional y músicas del resto del mundo como pasodobles, boleros, tangos, baladas...

Dentro del folklore aragonés, Factory Producciones, apoya técnicamente la gira de la Asociación Folklórica Aragonesa “Nobleza Baturra” y ha diseñado el espacio sonoro y la iluminación de su último espectáculo “Entre dos siglos: 45 aniversario” estrenado en octubre de 2013 en el Teatro de las Esquinas de Zaragoza, un montaje escénico que recorre la vida de esta longeva asociación folklórica desde que en 1967 Carmelo Betoré la fundara.

Ese mismo año 2013 se comienza a trabajar en la gestión sonora y luminotécnica de las macro fiestas organizadas por la radio navarra Sonora FM, a las que Factory Producciones aporta sus medios técnicos así como personal especializado en eventos de esas características.



AÑO 2014 -

Con la incorporación en el desarrollo empresarial del director de escena aragonés Mario Ronsano, Factory Producciones se lanza a la producción de espectáculos en el ámbito teatral, siendo el primer montaje en el que participa como productora ejecutiva “Carta de una desconocida”, en colaboración con Teatro Íntimo de Zaragoza. Un espectáculo teatral que adapta la obra homónima de Stefan Zweig y dirigida por Paco Ortega, que se estrenó en el mes de diciembre de 2014 en el Teatro del Mercado, realizando cinco funciones durante los días 5 y 8 del mes referido.

- Rueda de prensa Teatro Principal de Zaragoza:

<https://www.youtube.com/watch?v=5prL7mp-Bk>

- Entrevista a los componentes de Teatro Íntimo de Zaragoza:

<http://madeinzaragoza.es/entrevista-a-teatro-intimo-de-zaragoza/>

- Información del espectáculo “Carta de una desconocida” en la web:

<http://www.factoryproducciones.com/carta-de-una-desconocida.html>

El primer espectáculo de creación propia de Factory Producciones llegaba en enero de 2015 con el estreno de “Morpheus” un espectáculo de calle – itinerante y lumínico llenaba de magia y color las calles de la localidad zaragozana de Zuera para la Cabalgata de Reyes. Un montaje escénico de Mario Ronsano en el que los sueños conforman el núcleo de una historia onírica donde fantásticos seres salen a pasear y a jugar con los ciudadanos, a los que llevan la alegría, la vida y la felicidad de los mejores sueños. Actualmente es un montaje que se encuentra de gira por Aragón.

- Información del espectáculo “Morpheus” en la web:

<http://www.factoryproducciones.com/morpheus.html>

- Video Promocional del espectáculo:

<https://vimeo.com/117924213>

“Tres Rosas y una botella de Coñac”
FACTORY PRODUCCIONES



- Dossier del espectáculo “Morpheus”

<http://www.factoryproducciones.com/assets/dossier-morpheus.pdf>

- Catalogo del espectáculo “Morpheus”

<http://www.factoryproducciones.com/assets/catalogo-morpheus.pdf>

En la actualidad, Factory Producciones se encuentra inmerso en la producción de su segundo espectáculo de creación propia, “Tres rosas y una botella de coñac”. Una puesta en escena de Mario Ronsano basado en textos del maestro del terror, Edgar Allan Poe. Una dramaturgia que aúna una “leyenda” sobre la tumba del poeta y el homenaje al poeta. Un espectáculo teatral en el que se mezclan disciplinas como la danza, pequeñas dosis de teatro-circo y elementos de la vanguardia teatral con tintes tradicionales. Un espectáculo que se estrenará el 16 de abril en el Teatro de la Estación de Zaragoza y del que se ofrecerán cuatro sesiones.

El mismo mes de abril de 2015, Factory Producciones junto a la compañía de danza La Dama de Noche estrenan en el Teatro de las Esquinas de Zaragoza, los días 28 y 29, el espectáculo “Ausencia: mi voz a ti Cernuda”, un breve pero intenso viaje a las profundidades del poeta andaluz. Una creación de la bailarina Isabel Rodríguez, acompañada en escena por el bailarín venezolano Gustavo Núñez y la asistencia coreográfica de Elías Sobrecasas.

“Tres Rosas y una botella de Coñac”
MARIO RONSANO (Director)



Director de escena, actor y licenciado en Historia, comienza en el mundo teatral muy joven en compañías amateur y va avanzando hacia la profesionalización a medida que comienza a investigar y estudiar diferentes técnicas teatrales. Ha participado en producciones como “Farsamento” de Casona, “La Malquerida” de Benavente, “Eloísa está debajo de un almendro” de Jardiel Poncela, “Prohibido suicidarse en primavera” de Casona, “Celestina” versión del texto de Fernando de Rojas y en la parte de dirección escénica ha trabajado en montajes como “Rainfocs”, “No se graban tanto mil palabras como un hecho” (una producción internacional basada en textos de Ibsen). En 2010 fundaba su propia compañía, Cre@ctiva Teatro con la que dirigiría espectáculos como “Pincelada poética de los Argensola”, “Neva” de Guillermo Calderón o “The other side of death” de Chusa Garcés. Con su incorporación a Factory Producciones, comienza la dirección de proyectos recientemente estrenados como el itinerante “Morpheus” o la dramaturgia de “Érase una vez... nada es lo que parece” o la que ahora se estrena en el Teatro de la Estación de Zaragoza “Tres rosas y una botella de coñac”.

“Tres Rosas y una botella de Coñac”
ANTONIO MAGEN (Actor)



Titulado en arte dramático, completa su formación artística con multitud de cursos en diferentes disciplinas como canto, doblaje y radio.

Con más de 35 años de experiencia en las artes escénicas destaca su trayectoria profesional en el teatro. En su faceta de actor de teatro destacan sus trabajos en “Morir cuerdo y vivir loco” escrito y dirigido por Fernando Fernán Gómez (Premio MAX 2006 mejor autor), “Yerma” de Lorca, “Caricias” de Belbel, “Vamos a contar mentiras” de Paso “En la colonia penitenciaria” de Kafka y “Anillos para una dama” de Gala, entre otras.

En los últimos dos años ha desarrollado su faceta actoral en MicroteatroZaragoza participando en ocho montajes.

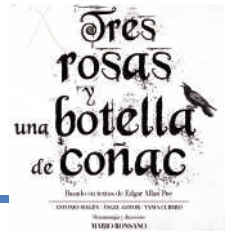
Como director de teatro cabe señalar su trabajo en “Caballito del diablo” de Fermín Cabal y en “El beso de la mujer araña” de Manuel Puig.

Antonio Magén cuenta con una amplia y polifacética andadura artística en otros medios además del teatro.

En cine destaca su colaboración en películas como “Armando o la buena vecindad” de Luís Serrano, “Justi&cia” de Estaregui, “Carreteras secundarias” de Trueba, “La Vaquilla” de Berlanga y “Fausto” de Bryan Yuzna. En televisión ha intervenido como actor en series como “La sopa boba” de Antena 3, “Al filo de la ley” y “Cuéntame” de TVE; “Brigada policial” de La Sexta y “Matrimonio con hijos” de Cuatro, entre otras.

Además cabe destacar en su carrera profesional su larga trayectoria como actor de doblaje.

“Tres Rosas y una botella de Coñac”
ÁNGEL GOTOR (Actor)



Licenciado en Bellas Artes con especialidad de pintura. Hasta 2012 se dedica a ésta disciplina realizando exposición en La Gomera, Valencia, La Coruña, Zaragoza, Londres, Nueva York y Buenos Aires. En ese año comienza a interesarse por la interpretación a raíz de un cortometraje. Desde ese momento comienza a formarme y ha pasado los dos últimos años dedicándose, con mucha pasión, a la interpretación.

Estudia interpretación dos años en el CMA Las Armas (con profesores como Teresa Reula, Raquel Agudo, Lucía Reula, Luis Merchán, Alfonso Pablo, Susana Buen y en intensivo con Miki Molina y Carlos Pulido) y entra a trabajar en la compañía Lobos Negros, haciendo espectáculos de esgrima escénica por España, Portugal y Francia en el 2013. Recibe clases de Match de improvisación con la compañía Teatro Indigesto. Actualmente trabaja en el espectáculo “Petit Cabaret”, actor/zancudo en el espectáculo “Morpheus” de Factory Producciones y en “Mama, quiero hacer revista” de Efecto Trébol.

Ha trabajado en los cortometrajes “Dulce Sara”, “Como la vida misma” (2012), “La tercera habitación”, “Vigil y Euforia”, “La cena” (2013), “Gatos”, “Ojo por ojo” (2014) y “Blindsight” (2015).

En teatro de sala ha aparecido en “El mercader de Venecia” (2001) y “Romeo y Julieta” (2002) en Madrid, con la Compañía de Teatro Universitario TUCH. En Zaragoza “Algo saldrá” (2013) y “Cruces” (2014), ambas dirigidas por Luis Merchán.

“Tres Rosas y una botella de Coñac” TANIA CUBERO (Bailarina)



Con una formación en gimnasia rítmica de competición y ballet, por medio de autoaprendizaje e imaginación (por la dificultad de encontrar escuelas de circo en nuestra ciudad) surge como contorsionista en 2008 en Zaragoza.

A partir de ese momento no para de formarse en diferentes tipos de danza (oriental, acrobática, española, tango, latinos, break dance, bollywood) y en diferentes artes circenses (contorsión, acrobacia, aéreos, malabares, zancos, clown...). Artista multidisciplinar y curiosa que se atreve con todo...desde el cabaret (“Cabaret Burlesque” en 2009), medievales (“Bufonadas y encantamientos” con Pepín Banzo...), espectáculos infantiles (“Yo no pedí una Barbie” de creación propia), pasacalles (“Morpheus” de Factory Producciones, “Circo Ambulante” de Cirteani), artista de variedades (Compañía de Luis Pardos, Límite Espectáculos, Espectáculos Universo...) y todo (o casi todo) lo que le propongan. A parte le da tiempo de dar clases de gimnasia rítmica y baile moderno a niñas y de burlesque a no tan niñas.

Actualmente trabaja en la ampliación de su nuevo espectáculo de creación propia “Petit Cabaret”.

“Tres Rosas y una botella de Coñac” RAMÓN ARTIGAS (Coreógrafo)



Comienza su formación en el folclore tradicional aragonés de la mano de Juan Carlos Serrano, y recibe clases de los más prestigiosos profesores en Jota Aragonesa como Andrés Cester Zapata y Angelita Vidal, José Luis Bergua y Mariano Martínez, completando su formación siendo becado por la Compañía Residente de Miguel Ángel Berna y recibiendo clases de danza clásica, contemporánea y española.

A partir de 1984 entra a formar parte del Grupo Folklórico Nobleza Baturra con la que ha actuado por toda la geografía española y parte del extranjero.

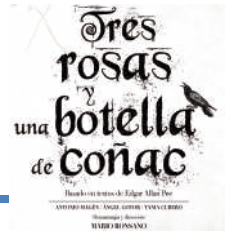
Desde 1990 ha realizado trabajos como docente de folclore aragonés en numerosas escuelas privadas y municipales de todo Aragón y en Zaragoza en Nobleza Baturra y la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza. En 2008 imparte clases magistrales de Folclore Aragonés en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid María de Ávila e imparte en Brasil, en el Instituto Cervantes de Curitiba la ponencia “Bailes folclóricos de España” (además de actuar en el Teatro Guaira de Curitiba invitado por el Ballet español del Centro español de Curitiba).

Como bailarín, además ha trabajado con la compañía de Miguel Ángel Berna con espectáculos como “Goya, el sueño de la razón produce monstruos”, “Savia Nueva”, “Mudejar”, “Berna se escribe con Jota”, “Bailando mi tierra”, “Con los grandes de la Jota” y “Mediterráneo” realizando giras por prestigiosos teatros de toda España y del extranjero como el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Teatro Olímpico de Roma o el Teatro de la Opera de Tel Aviv.

Como coreógrafo, sus principales propuestas han sido los espectáculos “2008: agua y fuego”, “Tierra de contrastes” y “Entre dos siglos: 45 Aniversario” de Nobleza Baturra, la coreografía de la ceremonia de inauguración de las Jornadas de Exaltación del Tambor y Bombo celebradas en Andorra en 2009 y el diseño coreográfico de los espectáculos de Factory Producciones, “Morpheus” y “Tres rosas y una botella de coñac”.

Entre sus principales premios se recoge el Premio Extraordinario de baile en el Certamen Oficial de Jota de Zaragoza en 1993.

“Tres Rosas y una botella de Coñac”
MARITÉ QUERAL (Cuerpo y Movimiento)



Formada en la Escuela de Teatro Musical Coco Comín y en Interpretación cinematográfica y teatral en Nancy Tuñón. Recibe clases de Danza-Teatro en Nancy Tuñón y continúa con su formación en Company & Company, completando sus estudios en Técnica Lincklater con Luïsa Sala, en Técnica Meisner con Rachel Adler y Javier Galitó-Cava y en Danza Teatral sistema Keep moving con Mercedes Boronat.

Bailarina de hip-hop, modern jazz y contemporáneo realiza trabajos teatrales en “Crímenes del corazón”, “La república independent de la casa de la mama”, “El despertador”, “Singles.cat” y “Por un trocito de amor” y en danza-teatro trabajo en las propuestas “Shangai 2050” y “Hard Work”.

Actualmente es bailarina en “El Plata Cabaret” de Zaragoza.