

TEATRO XTREMO

TEATRO XTREMO ESTRENA EN MADRID “LA IMPOSIBILIDAD FÍSICA DE LA MUERTE EN LA MENTE DE ALGUIEN VIVO”

Obra generada a partir de la pieza homónima del artista británico Damien Hirst.

Sinopsis

Los tiburones son solitarios e hipersensibles, me embriagan.
Hirst pilló uno, lo metió en formol y lo vendió, hijo de puta.
Mi océano-formol es de neón.
La fluorescencia es abisal.
Nuestra pecera blanca tiene moqueta rosa.
Cocaína, caviar y champán.

Amo la obra de Hirst. Amo como ha hecho que los sirvientes sean ellos. Amo como ha jugado con el mercado. Amo como ha recogido el testigo de Picasso. Lo Amo como amo a Warhol. Amo que lo envidie Vargas Llosa. Amo que no sea un esclavo. Amo ese maldito tiburón. Amo como se ha convertido en el puto amo.

Damien Hirst

Artista británico, el más prominente de los Young British Artists. Ha dominado la escena del arte en Inglaterra desde principios de los 90 y es internacionalmente conocido como el artista vivo con la obra mejor pagada.
La muerte es el tema central de su trabajo. Es conocido sobre todo por sus series de Historia natural ("Natural History"), en las cuales, animales muertos (como tiburones, ovejas o vacas) son preservados, a veces diseccionados, en formol. Uno de sus trabajos más icónicos es *La imposibilidad física de la muerte en la mente de alguien vivo* (The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living). Se trata de un tiburón tigre de 4,26 metros de largo inmerso en una vitrina con formol.

Teatro Xtremo

En el 2005 abren el espacio TX (IX premio Jóvenes, modalidad: Arte otorgado por el Instituto Andaluz de la Juventud y III premio Emprende otorgado por Ayto. de Jaén), donde han celebrado 7 ediciones del festival internacional Jaén Subterránea, 6 del ciclo nacional Alienígenas y 2 del ciclo internacional de danza contemporánea Mecánica.

Han impartidos cursos y conferencias en la Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Internacional de Andalucía, Universidad de Jaén, Centro Andaluz de Teatro, Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, Centro de Apoyo al Profesorado de la Comunidad de Madrid, Instituto Andaluz de la Mujer, Concejalías de Cultura y Juventud del Ayuntamiento de Bailén, Escuela de Arte José Nogué de Jaén y TX.

Creado las obras Liberación mediante la comprensión en el estado intermedio, San Lorenzo Mártir, Opus (mención especial del jurado a la propuesta más provocadora y arriesgada del VII Festival Iberoamericano de Mar del Plata – Argentina)... propuestas de investigación que han girado por Europa e Iberoamérica, participando en diversos espacios, festivales, muestras y ciclos internacionales.

TEATRO XTREMO

LA CRÍTICA DICE SOBRE LAS OBRAS DE TEATRO XTREMO

“Teatro Xtremo ha fraguado un espectáculo intenso y sin tregua, una performance teatral muda cuyo sentido se cierra con una certera analogía entre lo que se cocina y lo que se desea”.

Javier Vallejo – El País

“Una ceremonia hipnótica y apasionante realizada con litúrgica concentración y misteriosa intensidad”.

Juan I. García Garzón – ABC

“Luisa Torregrosa, Diana Lucena y Ricardo Campelo, que también dirige el espectáculo, realizaron una minuciosa descripción de lo indescriptible, dejando a los espectadores en profunda cavilación sobre cómo desarrollarían su búsqueda personal en el exterior de la cueva cuando llegara el inevitable momento”.

Javier Aguirre - El Librepiensador

“No es una obra de danza, no bailan, ni siquiera hablan, ni falta que les hace para dejar impactado y con un nudo en la garganta al espectador. Son momentos fugaces, impresiones, fogonazos. No apto, para mentes ni estómagos estrechos. Impresiona y aturde”.

Miguel Ángel García – Eter

“Teatro Xtremo propone al público una situación de voyeur, en sus performances exhiben momentos privados estimulados por sustancias que les ayudan a conseguir estados y atmósferas delirantes... Una performance en sentido inverso, que reconstruye el viaje desde el caos al orden”.

Adolfo Simón – Que revienten los artistas

“Opus supone una radicalización de su criterio artístico. Opuesto al teatro digestivo y reconfortante, este último trabajo, posee cierto carácter cruento y destructor, una dramaturgia del exceso generada desde el furor y el arrebato, valiente y arriesgada”.

Miguel Ángel Karames – Diario Jaén

La imposibilidad física de la muerte en la mente de alguien vivo

En escena Luisa Torregrosa, Diana Lucena y Ricardo Campelo
Dirección Ricardo Campelo
Fotografía Ricardo Bautista

Contacto

teatroxtremo.es
tx@teatroxtremo.es
953 070 139 / 663 050 500
facebook.com/teatroxtremo
twitter.com/teatroxtremo