

NUNCA
DEBIMOS
EMPEZAR
POR
AHÍ





En Nunca debimos empezar por ahí no se cuenta una historia.

En Nunca debimos empezar por ahí se habla del pasado y del presente.

En Nunca debimos empezar por ahí se sugiere que algo debimos hacer mal cuando hemos llegado a esta ruina económica y humana.

En Nunca debimos empezar por ahí nos preguntamos ¿qué hubiera pasado si...?

En Nunca debimos empezar por ahí se habla del llanto, de las instituciones, de por qué seguimos haciendo teatro, del sistema, del despilfarro, de la impotencia ante lo que sucede, de la terrible sensación de que nos quitan todo y de que lo hacen porque lo consentimos, de los productos artísticos, de los jefes de todo esto, de las frases perdidas en viejos cuadernos, del concepto de casa, de construir, de destruir lo construido, de algunas cosas que nos sucedieron en el pasado y de que nunca debimos empezar por ahí...

Siempre tienes la necesidad de hacer algo. De que pase algo. De construir algo que sirva para algo. Siempre tienes algo que resolver. Algo que decir sobre algo. Construir. Alguna cosa que perviva. Para siempre. Te levantas cada día a ver que pasa. Reconstruyes cada día el mito de Sísifo. La acción repetida. La piedra que cae desde la cima de la montaña y tú detrás viéndola rodar, hasta que para. Y otra vez. Empujas la piedra hasta la cima. Y una y otra vez te niegas el silencio.

Te dije: es una pena estos chicos no han conocido los buenos tiempos, los tiempos en que parecía que todo era posible, pero he estado repasando en mi memoria y me doy cuenta, ahora, de que los tiempos no eran tan buenos, éramos nosotros, que mirábamos, que veíamos cosas que los demás no veían luego, tú por un lado, la realidad por otro

las calles que se estrechan

las calles que se angostan

joder, joder que te dejas jirones de ti mismo

y que te dices: sonríe chico

en mi memoria, en mi memoria

gestos enloquecidos, pasión

y un sol abrasador

se volvieron locos, locos

de un sueño mezquino, aterrador

y ahora qué

nada

nada que añadir

tú ya me habías dicho que no llegaría a ningún sitio

y puede que sea cierto

pero no he parado hasta que la botella de vodka no quedaba vacía

uno se impone deberes un estilo

y yo me la bebo

me la bebo hasta el final

no hay sitios donde ir, lo importante es el camino

terminar lo que empiezas

y no joder a los demás



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes:

Eva Blanco, Antonio Sarrió, Julio C. García,
Begoña Crespo, Carlos Sarrió

Técnico: Francisco Ruiz

Diseño gráfico, vídeo en escena y fotografía: David Ruiz

Escenografía y vestuario: Pablo Almeida y Gonzalo Buznego

Texto y Dirección: Carlos Sarrió

Con la colaboración especial de Elisa Gálvez



Necesidades técnicas

Iluminación

24 PC's 1000w con viseras

4 PAR nº5

4 panoramas asimétricos de 1000w

Mesa luces programable

30 CANALES DIMMER

Sonido

PA de la sala

Reproductor de cd

Mesa de mezclas 6 canales mínimo

Vídeo

Proyector video 3000 lumens.

La proyección de vídeo se hace sobre la pared del fondo (pared negra)

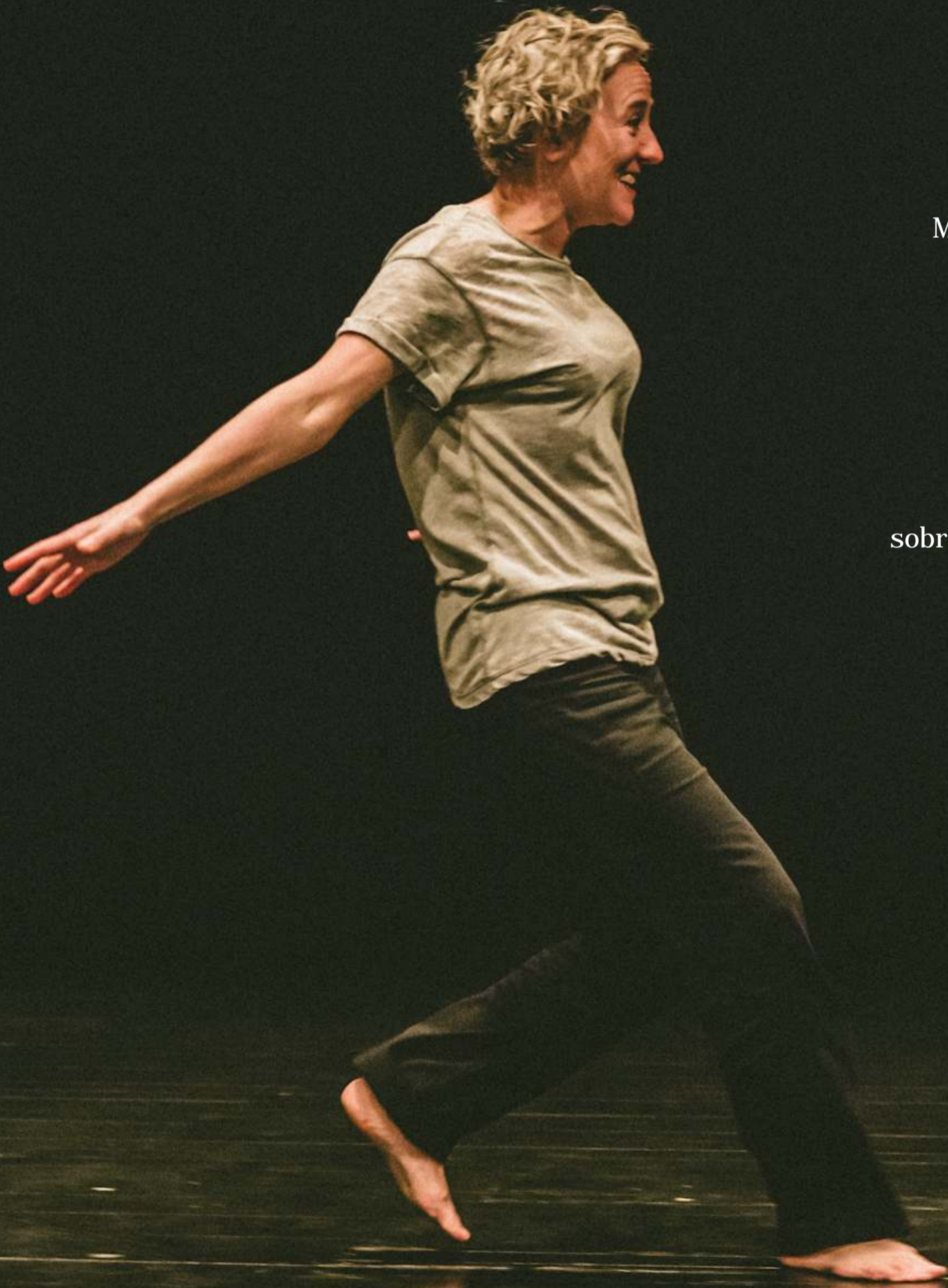
IMPRESINDIBLE:

El control de luz, sonido y video ha de estar en el escenario

Escenario desnudo.

IMPRESINDIBLE PODER USAR LA PARED DEL FONDO.

Tiempo montaje 6 horas.
Desmontaje 1 hora.





cambaleo
TEATRO

Apartado de Correos, 280
28300 Aranjuez- Madrid
Tno-918921793
Movil-680492404
cambaleo@gmail.com
www.cambaleo.com