



ENSAYOS

Un encuentro entre Belén Maya y Niño de Elche

ENSAYOS

A veces, al encarar una nueva obra, nos sepulta la obligación de acertar. Esa obligación se convierte en condena que nos roba el placer del extravío, que nos priva de asomarnos a lugares inéditos, que nos impide pisar espacios y tiempos de riesgo. En esta primera “cita escénica” entre Belén Maya y Niño de Elche, ambos han preferido abolir esa obligación y arriesgarse a lo incompleto, a lo imperfecto con la condición de que esté vivo. Así, Paco y Belén ensayarán su “encuentro” de distintas formas: piezas que cada uno desarrolla estimulado por la presencia del otro, otras que ambos crean al convivir en el escenario y, aún, otras que despliegan cuando el otro no los ve. Usando el símil narrativo, no estaríamos ante una novela, ni siquiera ante un libro de relatos, sino más bien ante una miscelánea.

En **Ensayos**, podremos disfrutar de la personalidad de ambos artistas: lirismo, delicadeza y carisma escénico de ella; libertad, experimentalismo y compromiso de él. Si Belén Maya fue pionera en la renovación de la danza flamenca y no se ha acomodado sino que continúa indagando y arriesgando en cada nuevo proyecto, Niño de Elche ha destapado por fin la férrea frontera del cante, aportándole con arrojo nuevas formas que lo rescaten de cualquier tentación museística.

Una obra, pues, que se compone de pequeñas obras que nos dan noticia del encuentro entre bailaora y cantaor, un encuentro que se antojaba inevitable, pero que ha ocurrido justo en el momento adecuado para ambos.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Belén Maya.....baile y coreografía

Niño de Elche.....música en directo

David Montero..... asesoramiento escénico

Guiomar Fernández Troncoso..... dirección de producción

José Manuel Navarro..... ayudantía de producción

Pablo Leira..... distribución

CONTACTO



PABLO LEIRA

distribucion@endirectoft.com

+34 619 45 91 95