



LAMOV COMPAÑÍA DE DANZA
EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO



INTRODUCCIÓN

La comedia mundialmente conocida El Sueño de una noche de verano de William Shakespeare es la fuente de inspiración del próximo trabajo del director de la compañía de danza LaMov, Víctor Jiménez, quien aborda esta obra desde diversos puntos de vista y en colaboración con otros creadores.

Los protagonistas, que conviven en el mundo real y el sobrenatural, entre el deseo y la razón, entre la cordura y la locura, bailarán en el escenario, que se transformará con el apoyo de una intensa dirección actoral, en un mundo de ensueño, infantil y lúdico, que dará vida al contraste entre imaginación y realidad.

Al trabajo del coreógrafo – Víctor Jiménez – se le suma la colaboración de un equipo de artistas, entre los que figuran el dramaturgo Antonio Duque, el músico Gonzalo Alonso y la Escuela Superior de Diseño de Aragón -ESDA – escuela que colaborará bajo la coordinación de la Jefa de Relaciones Exteriores Eugenia Pérez de Mezquía y de José Benito del Valle para la realización del diseño y de escenografía.

SINOPSIS

Sueño y realidad, amor y mucha magia. Son los cuatro pilares sobre los que se asienta *El sueño de una noche de verano*, uno de los grandes clásicos de la literatura teatral mundial.

En el 450 aniversario del nacimiento de su autor, William Shakespeare, LaMov traduce *El sueño de una noche de verano* al mundo del ballet. A través del movimiento narra la historia de amor de varias parejas, con sus sufrimientos, sus deseos y sus miedos, con sus argucias de enamorados. En ese relato se entremezclan a su vez las historias particulares de cada uno: sus rivalidades, ambiciones, temores, anhelos

Todos se buscan, se entrelazan y se aman enzarzándose. Y todo ocurre en el bosque, el espacio para la fantasía y exaltación de los sentidos, donde se desbocan los deseos, el lugar mágico en el que el amor suelta sus amarras, en el que todo puede ocurrir.

El sueño y la realidad se funden, la tragedia y la comedia amorosa se confunden. Locura, amor y poesía que dura toda una noche. Una noche que culmina cuando quedan resueltos los pesares y sufrimientos del amor, cuando se anuncian las fiestas nupciales, cuando retumba en las mentes el recuerdo del sueño de una noche de verano.



Fotografía: Fernando Jurado

La filosofía del coreógrafo es abordar las múltiples posibilidades escénicas de una obra que es muy reconocida para el público de teatro; la selección de esta pieza teatral ha sido escogida con el propósito de convocar al público de teatro, que es un mercado que goza en España de un número mayor de espectadores en comparación con el público de danza.

Para este difícil objetivo se ha pedido la ayuda del conocido dramaturgo Antonio Duque, zaragozano, afincado en Madrid, con una dilatada vida profesional dedicada al mundo del teatro.

La música que se ha seleccionado será la homónima del compositor Félix Mendelssohn, combinada con música moderna creada para esta obra por el compositor zaragozano Gonzalo Alonso, quien igualmente colaborará en el montaje de toda la música. Gonzalo Alonso también será el responsable del montaje, adaptación y "transporte musical" entre todos los pasajes musicales que el coreógrafo decida escoger en el montaje escénico con el fin de dotar a toda la obra de una unidad armónica musical.



Fotografía: Alberto Rodríguez

CURRÍCULUM

Víctor Jiménez

Víctor Jiménez es director, coreógrafo y bailarín de LaMov. Está Licenciado en Danza por el Real Conservatorio de Arte Dramático y Danza de Madrid. Fue bailarín solista de la Compañía de Víctor Ullate, actual Ballet de la Comunidad de Madrid.

Después, Víctor Jiménez viajó a Suiza y allí fue bailarín solista principal del Béjart Ballet Lausanne, dirigido por Maurice Béjart. Como intérprete, en su repertorio se encuentran ballets clásicos como Giselle, Tema y variaciones, Paquita y Don Quijote. También creaciones de Maurice Béjart como La flauta mágica, La consagración de la primavera, El pájaro de fuego o Siete danzas griegas.

En 2007 se convirtió en bailarín solista del Ballet de la Ópera de Lyon, donde interpretó coreografías de Kilyan, Mats Ek, Maguy Marin o Forsythe, entre otros. Como coreógrafo de LaMov ha creado El Trovador, Lo que el cuerpo no recuerda, Payasos Divinos, Forget-forgot-forgotten, La Cenicienta, Futile, Servet o la Soledad, Momenta y La Bella Durmiente.

Antonio Duque Moros

Escribió su primera novela a los 14 años El despertar de un corazón, manuscrito que todavía sigue entre carpetas con otros relatos y cuentos.

Estudió en los jesuitas y después Derecho en la Universidad, donde se hizo actor y no terminó la carrera.

Viajero inquieto, en busca siempre de su propio enriquecimiento interno, vivió en Londres y en París, años ricos en experiencias, muy importantes para su propia realización personal, actuando para Buñuel en El discreto encanto de la burguesía.

También trabajó como actor en Francia, Bélgica, Argelia, Italia, Sudamérica y en España, donde continúa haciéndolo.

En 2006 publicó su primera novela, Los años olvidados.



Gonzalo Alonso

Inicia su actividad musical a finales de los ochenta como cantante del grupo Días de vino y rosas, con el cual publica un disco en 1991 a través del compañía RCA, obteniendo diversos premios a nivel nacional (Grupo Revelación en Radio 3, Mejor canción del año...) Este mismo grupo le lleva a realizar diversas actuaciones por España y parte de Europa. Tras la disolución del grupo en 1995, se ha dedicado a la docencia y a la composición.

Como compositor ha realizado numerosos trabajos para teatro, cortometrajes, videocreaciones, audiovisuales, performances y video danza. Algunos de ellos han sido premiados en el extranjero. Entre los trabajos de composición más relevantes destacan: Documental "Aragón Rodado" dirigido por Vicky Calavia, Música para el espectáculo "Fantasía de Aragón" exhibido en la Exposición Internacional de Sanghai 2010 como representación de la Comunidad de Aragón o Música del spot promocional de Expo Zaragoza 2008 exhibido en la Exposición Internacional de Aichi, Japón en 2006.

Es licenciado en Filosofía y Letras, especialidad de Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza, con máster en gestión del Patrimonio cultural y en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de La Rioja). Ha sido profesor de Historia de la Música, Historia del Arte y Estética Musical en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza. Hoy en día compatibiliza la composición con la docencia como Profesor de Música.

Carlos Beltrán

Técnico Superior en Administración de Sistemas Informáticos y en Producción Audiovisual, ha trabajado como ayudante de producción en el área de programas de entretenimiento del canal Tele 5. También ha gestionado proyectos tecnológicos y comerciales. En su trayectoria profesional se encuentran empresas como Everis o Diversia TV.

LA MOV

COMPAÑÍA
DE DANZA

www.lamov.es



LaMovDanza

Distribución:



Colabora:

