

# Animalicos

*Una comedia rural*

de Daniel Martos

Interpretada por



**Alfonso Pablo**



**Ana García**



**Gema Cruz**

Escenografía: F.V. Labrador.  
Iluminación: Fernando Medel.  
Caracterización: Ana Bruned.  
Dirección: Alfonso Pablo.

Coproduce: **TEATROESTACIÓN**



**SINOPSIS:** Ah, la vida en el campo. La buena comida, el aire puro, el canto de los pájaros, las noches estrelladas. Todo lo que no disfrutaban los '*animalicos*' de nuestra historia.

Rafael, un animal de costumbres que ha desaparecido de repente; las gallinas y los pollos, indefensos ante cualquier ataque; Manuela, una palomita indefensa; los conejos y las liebres, que saltan cuando menos te lo esperas; Santiago, que es muy perro, y que le da cosica que las arañas le rocen el cogote; el Terry, perrillo cazador, testigo incómodo de cuanto ocurre.

Y Encarna, claro, que es muy zorra, y que no está dispuesta a que las cosas cambien. Porque los animales son así, necesitan la seguridad de su hábitat. Y son capaces de lo increíble para adaptarse al cambio, y que nada cambie.

Al fin y al cabo, estos *Animalicos* son de nuestra misma especie.



**ANIMALICOS** surge de tres actores, Alfonso Pablo, Ana García y Gema Cruz, que deciden embarcarse en esta comedia negra cocinada a fuego lento a la luz de la lumbre. Un texto contemporáneo de Daniel Martos, actor y dramaturgo, con quien han colaborado para llevar a cabo este viaje a lo más profundo de los corazones de estos personajes, que nos embaucarán y harán reflexionar sobre la necesidad de

cambiar o no nuestras vidas para sobrevivir, sin olvidar el humor para librarse de la tragedia cotidiana.

El Teatro de la Estación presta su colaboración a la compañía *Animalicos* ofreciéndole una residencia artística en su teatro y coproduciendo el espectáculo.

## ACTORES:



ALFONSO PABLO, se forma en la Escuela de Teatro de Zaragoza, terminando sus estudios en 1991. Posteriormente amplía sus estudios con maestros como Miguel Garrido, Eric de Vont o Rolin Foreman. Viaja a EE.UU. para completar su formación actoral en el Internacional of Physical Theatre (Baltimore), en Austin Peay University de Clarksville(Tennessee) se especializa en Clown. Durante los siguientes años sigue compaginando

sus trabajos profesionales con su formación tanto actoral como de dirección con Pepe Ortega, Emilio Gutiérrez Cava, Augusto Fernández y Helena Pimenta entre otros.

En 1992 arranca su trayectoria profesional actuando y dirigiendo el espectáculo Goya en la Expo de Sevilla, en 1994 crea su propia compañía, Nasú, con la que actúa y dirige en más de 500 representaciones por España y por Europa. Ha trabajado como actor en numerosas compañías, El Temple, La Rivera, Centro Dramático de Aragón, Teatro Che y Moche, Ciudad Interior, Titiriteros de Binéfar,... realizando con algunas de ellas giras internacionales y festivales tanto por Europa como por América. Como director ha dirigido más de veinte espectáculos, incluyendo opera, musicales, títeres, clown, danza etc... Para Muac Teatro, Pingaliraina, Arbole, Bvocal entre otros. En cine ha participado en largometrajes recientes como "Justi&cia" de Nacho Estaregui y "Bendita Calamidad" de Gaizca Urresti. Además ha recibido numerosos premios como actor, director y dramaturgo, destacando el mejor espectáculo en el Festival Arcipreste de Hita(Al Abordaje), mejor interpretación en el Festival de Jóvenes Realizadores de Zaragoza (La niña y el unicornio) , el Max al mejor espectáculo revelación.(Metrópolis) o mejor interpretación masculina en el SCIFE de Fuentes de Ebro(Camping)

Actualmente trabaja como actor en el programa de televisión Oregón Televisión, al mismo tiempo que continúa trabajando como actor de teatro, profesor y director de escena.



**ANA GARCÍA**, comienza en Madrid su formación desde muy joven, en la Escuela de Cristina Rota.

En Zaragoza cursa los 3 años de la EMTZ. Completa su formación con Mar Navarro y A. Fernández.

Realiza seminarios de interpretación con José Carlos Corazza, Manuel Morón y Ana Gracia. Participa en los talleres de cine de Bigas Luna. Asiste a varios cursos de Augusto Fernández y seminarios de actuación frente a la cámara con Sara Bilbatua, Macarena Pombo y Carmen Utrillas.

Al finalizar la Escuela de Teatro de Zaragoza, crea su primera compañía teatral, COMPACTO TEATRO, bajo la batuta del director y autor teatral madrileño Pepe Ortega, el cual escribe para ellos "Algunas Historias Bordes".

Forma una nueva compañía de teatro, MUAC TEATRO, de la que es autora e intérprete durante ocho años. Producen 5 espectáculos, recibiendo estupendas críticas y apoyo del público. Gana el Premio al Mejor Espectáculo en la Mostra de Barcelona con su espectáculo "Comiendo Paredes". Junto al trabajo con su compañía, actúa en diferentes montajes teatrales de diversas compañías como, Tranvía Teatro, Embocadura, Ciudad Interior, Teatro del Temple, Teatro de la Ribera y Matarile Teatro. Compatibiliza el trabajo en teatro, con la televisión. Forma parte del grupo de actores que crean "Oregón Televisión", líder de audiencia en la televisión autonómica de Aragón durante 4 años. Participa en otros programas de la productora Lobomedia como "Tres eran tres" y "Crackovia, fondo norte".

Participa en diversos trabajos cinematográficos, recibiendo varios Premios por su trabajo de interpretación.



**GEMA CRUZ BLANCO** Actriz formada en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, amplia su formación con cursos especializados en diferentes técnicas teatrales y seminarios: Pepe Ortega, Erick de Bont, Miguel Garrido o su participación en la última edición de la beca europea Thierry & Salmon, con Pipo del Bono.

En 2004 crea su propia Compañía de teatro "Somáticas" con la que giran por todo Aragón.

Ha trabajado con la mayoría de compañías aragonesas, como Teatro del Temple, Teatro Arbolé, Teatro imaginario, Embocadura, Ciudad Interior, Teatro de la Estación... En espectáculos de teatro de sala para adultos, de creación propia, musicales e infantiles.

Así como en televisión para varios programas de Aragón televisión y en cine para cortometrajes como "Blindado" y "Reverberación", entre otros y el largometraje "Reme y Tita" en post-producción, pendiente de estreno.

Actualmente forma parte del elenco de la compañía Tranvía teatro, participando en cinco de sus espectáculos.

## **AUTOR**



**DANIEL MARTOS** (Úbeda, 1981), es actor, dramaturgo y director. Estudia Interpretación en la Escuela Cuarta Pared. Será integrante de la compañía entre 2003 y 2006. Actor habitual en los montajes de Teatro del Astillero, compañía en la que ingresa en 2003. Simultáneamente, trabaja con otras compañías, como Teatro del Zurdo o la Compañía Nacional de Teatro Clásico, así como en proyectos audiovisuales diversos.

En la citada escuela, realiza un Máster de Dramaturgia y Dirección.

Alumno de Arístides Vargas, Sanchis Sinisterra, y principalmente, José Ramón Fernández y El Astillero, colectivo de autores del que forma parte desde 2008. Sus obras han sido estrenadas por compañías como Cuarta Pared, Teatro del Astillero, Marcando Teatro y La

Imprudente. "Ni palabra", "Troya Última", "Animalicos" o "Un capitalito" son algunos de sus títulos.

Como Director, ha sido alumno de Javier Yagüe y Adolfo Simón. Ha dirigido espectáculos para Cuarta Pared; invitado a través del Instituto Internacional de Teatro del Mediterráneo para dirigir en Casablanca "Hennat Yidinna", versión marroquí de "Las Manos". Asimismo, ha sido ayudante de dirección para directores como Luis Miguel González Cruz, Guillermo Heras, Cristina Yáñez o Antonio López-Dávila.



**COMPAÑÍA DE TEATRO ANIMALICOS.**

**TEL: 653423803**

**TEL: 626983362**

**[animalicosteatro@gmail.com](mailto:animalicosteatro@gmail.com)**