

TEATROESTACION

ELANDÉN 65

septiembre 14 | marzo 15
OTOÑO | INVIERNO

TEATRO | DANZA | MÚSICA | TEATRO INFANTIL | CINE | POESÍA

PROVISIONAL DANZA *Tell me*



Septiembre 14 | Marzo 15

TEATRO

DANZA

MÚSICA

TEATRO INFANTIL

CINE

POESÍA

OTOÑO | INVIERNO

Estimados amigos y amigas del Teatro. Este boletín que ahora tenéis en vuestras manos recoge toda la programación y actividades que organizamos desde el mes de septiembre de 2014 hasta primeros de marzo de 2015.

A lo largo de estos próximos seis meses os proponemos asistir al teatro, a la danza, a la música, al cine, a la presentación de libros, al teatro infantil y a la danza para niños y niñas... También podéis participar en nuestros cursos anuales de teatro y danza y/o disfrutar de las propuestas del Ciclo ¡A escena! realizadas por nuestros alumnos. Tampoco nos olvidamos de los más jóvenes, que estáis invitados a participar en alguna de las obras que conforman nuestro Programa de Iniciación al Teatro, que desarrollamos por las mañanas con la complicidad de los centros de enseñanza y de sus profesores.

Un programa multidisciplinar y cultural, abierto, cómplice y, sin duda, cercano a la sociedad en la que se desarrolla. ¡Disfrutadlo!

Esta programación se realiza en tres espacios diferentes: el **Teatro de la Estación**, el **Centro Cívico Teodoro Sánchez Punter** y el **Centro Cívico Universidad**, en la que es la **IV edición del Festival Escena 3**, con la colaboración de los Centros Cívicos de Zaragoza, que acerca el teatro a los barrios.

Y nuestra compañía **Travía Teatro** actuará en el mes de febrero en el Teatro Principal con la comedia **“Selección Natural”** de Lola Correa, interpretada por Cristina Yáñez y Luma Gómez.

Consultad nuestras propuestas de abonos y entradas.

¡Bienvenidos a la decimonovena temporada del Teatro de la Estación de Zaragoza!

SEDES DE LA PROGRAMACIÓN

TEATRO DE LA ESTACIÓN

Sede Central. Información y reservas

C/ Domingo Figueras Jarrod 8-10 (Ant. Teniente Coronel Pueyo)

Tfno: 976 469494

Oficinas: en C/ Aljafería 9

50004 ZARAGOZA

CENTRO CÍVICO TEODORO SÁNCHEZ PUNTER

(San José)

Plaza Mayor, 2

50008 ZARAGOZA

Tlf: 976 72 60 60

CENTRO CÍVICO UNIVERSIDAD

(Distrito Universidad)

C/ Violante de Hungría, 4

50009 ZARAGOZA

Tlf: 976 72 17 50



Del 26 al 28 **septiembre** 2014

ARSENIC ART STUDIO CÍA. TANTARANTANA - Cataluña
Consejos de un discípulo de Morrison a un fanático de Joyce

de Roberto Bolaño y A.G. Porta

Dirección **Félix Pons**

TEATRO - COMEDIA DRAMÁTICA

La obra narra las desventuras de Ángel Ros y Ana Ríos durante un sangriento verano en la Barcelona de principios de los años 80. Ángel, el narrador, es un escritor fracasado, cineasta aficionado y bajista ocasional en una orquesta tropical, que conoce a Ana en uno de sus conciertos. Se enamoran. A partir de entonces, como unos modernos *Bonny&Clyde*, se embarcarán en una veloz e irrefrenable carrera delictiva, sanguinaria, una violenta espiral de amor y crimen, robos, pisos francos que se desarrollará en Barcelona y que terminará con la huida de Ángel a París...

Este año se cumplen diez de la muerte del escritor **Roberto Bolaño**, una de las voces más importantes de la literatura hispano-americana contemporánea. La obra es un gran fresco de la juventud y el ambiente efervescente de los primeros 80. Mezcla cultura pop-rock, alta cultura, música, cine e intriga policiaca.

Por esa mezcla de humor, violencia, actitud juvenil y transgresora, podríamos catalogar "Consejos..." como un "Quentin Tarantino avant la lettre"

<http://arsenic.at/>



Del 26 al 28 **septiembre** y del 3 al 5 **octubre** 2014 ¡ESTRENO!

TEATRO INTIMO de Zaragoza **TEATRO DE LA ESTACIÓN-** Aragón
La Visita

de Rafael Campos, a partir de textos de Jorge Gay

Dirección **Rafael Campos**

TEATRO

Un artista solitario y algo misántropo recibe la visita de una joven en busca de un empleo que ha visto en un anuncio. La entrevista pone de manifiesto el peculiar carácter de ambos. La relación laboral comienza dificultosamente, pero finalmente ella consigue el trabajo y el tiempo irá mostrando lo que uno y otra guardan en la trastienda de su vida, lo esencial de cada personaje, hasta un final inesperado.

La Visita está escrita y dirigida por **Rafael Campos** e inspirada en los textos del pintor Jorge Gay, creador también del espacio escénico. Paralelamente a su pintura, **Jorge Gay** enuncia en los textos con que acompaña sus exposiciones todo un pequeño continente de palabras en forma de reflexiones, poemas, postales en prosa o en verso.

Los actores **Paco Ortega** y **Evelia Sancho**, interpretan a estas dos personas anónimas que resultan, vistos más de cerca, dos pequeños fenómenos particulares, seguramente no aptos para el consumo masivo, sino más bien para la atención precisa, donde la palabra pueda escucharse sin prisa. Un proyecto que nace de la complejidad de un equipo de personas a las que nos sigue conmoviendo este extraño rito, entre poesía y discurso del pensamiento, que es el teatro.

Lugar Teatro de la Estación

Viernes y sábados: 20:30 h; domingos: 19:00 h

Lugar Centro Cívico Teodoro Sánchez Punter (San José)

Viernes: 20:00 h; sábado y domingo: 19:00 h

||| MÚSICA |||



7 de octubre 2014

JULIETA SOLEDAD IGLESIAS - Argentina CONCIERTO - MÚSICA CLÁSICA

La pianista argentina Julieta Iglesias nos visita en su gira europea. Un programa que incluye obras de los compositores argentinos contemporáneos Carlos Guastavino, Alberto Ginastera, Astor Piazzolla, Osvaldo Golijov y del compositor austro-húngaro Franz Liszt.

Julieta Soledad Iglesias nació en la provincia de Buenos Aires. Inició sus estudios en el Conservatorio "Alberto Williams". En 2001 fue merecedora de la beca "Lía Cimaglia Espinosa" y la medalla Santa Cecilia. En 2007 recibió el título de Instrumentista, otorgado por el Departamento de Artes Musicales y Sonoras "Carlos López Buchardo" y en 2008 el de Licenciada en Artes Musicales, bajo la tutoría del Mtro. Aldo Antognazzi. En 2010 y 2011 estuvo a cargo del Curso Anual de Introducción al Piano en el Departamento de Artes Musicales y Sonoras "Carlos López Buchardo". En 2013 continuó perfeccionándose en Europa con el Mtr. Alberto Portugueseis. Ha ofrecido conciertos como solista y de música de cámara en importantes salas de Argentina, España, Francia y Reino Unido.

||| TEATRO |||



Del 9 al 12 y del 16 al 19 octubre 2014 **¡ESTRENO!**

CÍA ANIMALICOS/TEATRO DE LA ESTACIÓN - Aragón **Animalicos**

de Daniel Martos
Dirección Alfonso Pablo
TEATRO - COMEDIA

Ah, la vida en el campo. La buena comida, el aire puro, el canto de los pájaros, las noches estrelladas. Todo lo que no disfrutaron los *animalicos* de nuestra historia.

Rafael, un animal de costumbres que ha desaparecido de repente; las gallinas y los pollos, indefensos ante cualquier ataque; Manuela, una palomita indefensa; los conejos y las liebres, que saltan cuando menos te lo esperas; Santiago, que es muy perro, y que le da cosica que las arañas le rocen el cogote; el Terry, perrillo cazador, testigo incómodo de cuanto ocurre.

Y Encarna, claro, que es muy zorra, y que no está dispuesta a que las cosas cambien. Porque los animales son así, necesitan la seguridad de su hábitat. Y son capaces de lo increíble para adaptarse al cambio, y que nada cambie. Tres actores aragoneses (Gema Cruz, Ana García y Alfonso Pablo) se embarcan en esta comedia negra a la luz de la lumbre, en la que nos reiremos reconociéndonos a nosotros mismos en estos personajes tan desquiciados. Al fin y al cabo, estos *Animalicos* son de nuestra misma especie.

<http://teatrodelaestacion.com/web/>

Lugar Teatro de la Estación

Jueves, viernes y sábado: 20:30 h; domingo: 19:00 h

Lugar Teatro de la Estación

Horario: martes, 20:30 h

||| MÚSICA |||



23 de octubre 2014

TRÍO MAICAS - VAL - VEIGA - Aragón

“La lírica en colores”

Isabel Maicas, arpa; Juan Val, flauta; Daniel Veiga, clarinete

CONCIERTO - MÚSICA CLÁSICA

Las pasiones encendidas de la ópera romántica llevan en su seno unas melodías maravillosas que si son desnudadas de las palabras brillan por sí solas. El programa pretende un acercamiento a esas grandes melodías y a las historias que las inspiraron con un rico acompañamiento visual y todo con el elegante juego tímbrico de los tres instrumentos usados, el arpa, la flauta y el clarinete por medio de adaptaciones que se realizaron ya en ese momento para acercar la ópera a los pequeños salones burgueses. Tres jóvenes solistas con carreras ya destacadas han recuperado parte de estas adaptaciones para ofrecer un concierto dedicado íntegramente a la ópera, recuperando no sólo las melodías sino también el ambiente teatral de este repertorio.

Isabel Maicas, arpa, Daniel Veiga, clarinete y Juan Val, flauta hacen un repaso por las más famosas melodías tanto en su versión original adaptadas para la formación como a modo de virtuosísticas fantasías sobre motivos de óperas. El programa incluye temas de óperas tan famosas como Carmen de Bizet o La Traviata y Rigoletto de Giuseppe Verdi.

||| POESÍA |||



24 de octubre 2014

Presentación libro “DEL CAOS”

Autor Ángel Lahoz

POESÍA

Del caos es un breve libro de poemas breves que indaga sobre los diversos mundos del mundo del caos. En él se recogen reflexiones y apuntes sobre varios aspectos de ese todo previo a la nada: afectivos, científicos, físicos, líricos, matemáticos, mitológicos, mortuorios, simbólicos y vitales. El acto en sí no es una presentación al uso sino un homenaje a los libros como instrumentos, objetos, soportes. Por eso intervendrán todos los integrantes del proceso: Ángel Lahoz: autor; Samuel Aznar: diseñador gráfico (estudio 12 caracteres); Francisco Boissed: impresor (Sansueña Industrias Gráficas), Choni Nuadín: encuademadora (estudio Ductus) y José Fernández. Librero (librería Antígona).

Lugar **Teatro de la Estación**

Horario: jueves, 20:30 h

Lugar **Teatro de la Estación**

Horario: viernes, 20:30 h



Días 25 y 26 **octubre** 2014

EL PONT FLOTANT - Valencia

Yo de mayor quiero ser Fermín Jiménez

Creación **El Pont Flotant**
TEATRO - COMEDIA

YO DE MAYOR QUIERO SER FERMÍN JIMÉNEZ. Quiero estar siempre contento y dar tan buen rollo como él. Quiero tomarme la vida como un juego. Ir tan mal de pasta y llevarlo tan bien como él. Relativizar como norma. Quitarle peso a todo. Que la vida no pese. Hay quien vive para trabajar. Hay quien trabaja para vivir. Y hay quien vive, como Fermín Jiménez.

YO DE MAYOR QUIERO SER FERMÍN JIMÉNEZ es una oda a los tiempos muertos, al aburrimiento, a vivir con tranquilidad y buen humor, a tomarse las cosas con filosofía y creatividad. Es una oda a la vida, a disfrutar de la vida, de los amigos, de la familia, de las aficiones, de las cosas que realmente nos llenan. Es un intento teatral de emular a Fermín Jiménez, un artista plástico amigo de la compañía que sabe vivir mucho mejor que ellos.

Un espectáculo hecho con simpatía, buen humor, buscando la complicidad del público y que convierte cada representación en un acontecimiento único y exclusivo, algo a lo que ya nos tienen acostumbrados nuestros amigos de **El Pont Flotant**.

<http://www.elpontflotant.es/inicio.php?i=>

Lugar **Teatro de la Estación**

Sábado: 20:30 h; domingo: 19:00 h



Del 31 de **octubre** al 2 de **noviembre** 2014

CARME TEATRE - Valencia

Malentendido Rousseau

de **David Alarcón**
Dirección **David Alarcón**
TEATRO

Malentendido Rousseau es un espectáculo sonoro y escénico basado en la vida y obra del genial pensador y compositor **Jean Jacques Rousseau**, cuyas ideas sostienen la base de nuestro sistema social actual.

Un acercamiento emocional al siglo XVIII que nos refleja y nos desvela la paradójica diferencia entre evolución y progreso.

¿Será cierto que la música amansa a las fieras?

El polifacético y autodidacta maestro ilustrado transformó la filosofía, la política, la pedagogía, la botánica y hasta la música, vivió la gloria del reconocimiento público y también la desgracia del destierro.

Malentendido Rousseau es una propuesta para escuchar. Trabajamos la sonoridad y expresividad de la voz en favor del sentido de la palabra.

Una hermosa pieza escénica con la que entender al malentendido Rousseau en todas sus facetas.

<http://www.carmeteatre.com/cia>

Lugar **Centro Cívico Universidad (Distrito Universidad)**

Viernes: 20:00 h; sábado y domingo: 19:00 h



Días 1 y 2 de noviembre 2014

VIVERO TEATRO - Madrid

Júbilo Terminal

de José Pedro Carrión y Valery Tellechea

Dirección José Pedro Carrión y Jesús Castejón
TEATRO

Júbilo Terminal, interpretado por el reconocido y veterano actor José Pedro Carrión y la joven actriz Valery Tellechea, es algo entre personas. Un encuentro nocturno en un teatro vacío. Un conflicto entre generaciones que conviven en el tiempo, pero que no llegan a entenderse. A veces ni se relacionan, y mucho menos pueden colaborar para hacer un mundo mejor. Un viejo actor auto-jubilado antes de tiempo, que pierde sus facultades día a día, desencantado, confuso, enfermo de prejuicios. Y una joven actriz apasionada, entusiasta del teatro y de la vida, llena de sueños, de ilusiones, que busca la salida de urgencia a un mundo nuevo y más respirable. Ambos comparten un éxtasis delirante en un ambiente de ensueño, y un teatro, por fortuna, en crisis permanente.

A partir del *Canto del Cisne* de Chejov, extractos de la literatura dramática: Crispín, Puck, Hamlet, Timón, Shylock, Ricardo III, Lear, Vanya, Cyrano, Marat, que radiografían nuestra existencia y que han dejado sus huellas en nuestra alma, Vivero Teatro nos presenta un espectáculo sublime.

Una lección magistral sobre el teatro y sobre la vida.

http://viveroteatro.com/?page_id=62

Lugar Teatro de la Estación

Sábado: 20:30 h; domingo: 19:00 h



Días 6 y 7 de noviembre 2014

LA COJA DANSA - Valencia

Qualsevol

Coreografía Santiago de la Fuente

DANZA

Qualsevol, un espectáculo de danza contemporánea con altas dosis de experimentación y crítica, centra su atención en una frase hecha: "jugarse la vida" *Qualsevol* es un acercamiento desde el cuerpo de cinco intérpretes al drama de todas aquellas personas que abandonan sus hogares en busca de un futuro más acorde a sus sueños y se encuentran un camino plagado de otras personas que pretenden impedirselo.

Poniendo el cuerpo al servicio de la dramaturgia, los de La Coja Dansa no plantean una representación formal de este drama y recurren a acciones que rozan lo lúdico. Unas acciones que, en sus resultados, pueden parecerse a las que sufren quienes deciden lanzarse al mar, meterse en un contenedor o en un maletero y acceder ilegalmente a otro lugar en el mundo.

Con escenas de gran belleza visual y evitando criticar desde nuestras cómodas posiciones las experiencias incluso mortales de quienes saltan las verjas o recorren kilómetros para cambiar de vida, los de La Coja vuelven a hilar una pieza veraz, directa e impactante.

<http://vimeo.com/98844371>

<http://vimeo.com/98797925>

<http://vimeo.com/98708742>

Lugar Teatro de la Estación

Jueves y viernes: 20:30 h

||| FESTIVAL ESCENA 3 |||



Del 7 al 9 de **noviembre** 2014

SUDHUM TEATRO - Madrid

Vagos y Maleantes

de Luis Andrés

Dirección Gustavo del Río
TEATRO

La obra hace un recorrido histórico de la aplicación de varias Leyes: La Ley de Vagos y Maleantes de 1933 (referente al tratamiento de vagabundos, nómadas, proxenetes, elementos considerado antisociales y homosexuales, que no sancionaba delitos sino que intentaba evitar la futura comisión de los mismos mediante medidas de alejamiento, control y retención de individuos supuestamente peligrosos hasta que se determinara la finalización de su peligrosidad), la Ley de Peligrosidad Social de 1970 (que incluía penas de hasta cinco años de internamiento en cárceles o manicomios para los homosexuales y demás individuos considerados peligrosos sociales) y la Ley de Seguridad Ciudadana y del Menor, de reciente actualidad. Mediante el teatro documento queremos dar visibilidad a varios personajes que sufrieron dichas leyes.

Cuatro momentos históricos. Vagos en un campo de trabajo que abastecía a las ciudades, un convento que albergaba a prostitutas, un invertido de la revista española y un menor delincuente son los personajes principales de la propuesta, una vez más comprometida con lo social y la memoria histórica.

<http://www.sudhum.com>

|| MERCADO DE LAS ARTES ESCÉNICAS ||



Del 13 al 15 de **noviembre** 2014

MERCADO DE LAS ARTES ESCÉNICAS 2014

Organiza: Ayuntamiento de Zaragoza

Tres días dedicados a las compañías aragonesas. El Mercado de las Artes Escénicas, organizado por el Ayuntamiento de Zaragoza y desarrollado en varios espacios de la ciudad, se convierte en una muestra del buen hacer artístico aragonés.

En el Teatro de la Estación acogeremos a las siguientes compañías:

Día 13: 17:30 h
TARDE O TEMPRANO DANZA

La Tiranía de la Belleza

Día 14: 12:30 h
LAMOVS DANZA

El sueño de una noche de verano

Día 15: 11:30 h
ALODEYÁ DANZA

Son Recuerdos
19:00 h
CÍA ANIMALICOS/TEATRO DE LA ESTACIÓN
Animalicos

Lugar **Teatro de la Estación**

Más información: Ayuntamiento de Zaragoza

Lugar **Centro Cívico Universidad (Distrito Universidad)**

Viernes: 20:00 h; sábado y domingo: 19:00 h



Día 20 de **noviembre** 2014

FUTURE SHORTS AUTUMN SEASON

Festival Internacional de Cortometrajes

CINE

Future Shorts nos propone disfrutar de su edición de otoño: **FUTURE SHORTS AUTUMN SEASON**. Future Shorts está presente en 90 países y 150 ciudades, con los que el Teatro de la Estación y la ciudad de Zaragoza comparten cartel. La sesión de otoño nos propone siete trabajos brillantes, procedentes de Reino Unido, Irán, Grecia y USA.

SWIMMER Dir. Lynne Ramsay (UK)

MORE THAN 2 HOURS Dir. Ali Asgari (Irán)

INSIDE THE MIND OF COLIN FURZE Dir. David Beazley (UK)

XENOS Dir. Mahdi Fleifel (Greece, UK)

MARILYN MYLLER Dir. Mikey Please (UK)

PERSON TO PERSON Dir. Dustin Guy Defa (USA)

WERNER HERZOG DEFENDS DADE Dir. Lindsay Scoggins (USA)

Ven, mira y vota a tus favoritos del Future Shorts Autumn Season.

Tras el pase y mientras votáis, podremos compartir opiniones disfrutando de un vino, cortesía de Bodegas Care.

Más información en el blog de FUTURE SHORTS ZGZ:

<http://futureshortszgz.blogspot.com.es>



Días 22 y 23 **noviembre** 2014

CAMBALEO TEATRO - Madrid

Nunca debimos empezar por ahí

de Carlos Sarrió

Dirección Carlos Sarrió

TEATRO

En *Nunca debimos empezar por ahí* no se cuenta una historia, hablamos del pasado y el presente.

En *Nunca debimos empezar por ahí* se sugiere que algo debimos hacer mal cuando hemos llegado a esta ruina económica y humana.

En *Nunca debimos empezar por ahí* nos preguntamos ¿qué hubiera pasado si...?

En *Nunca debimos empezar por ahí* se habla del llanto, de las instituciones, de por qué seguimos haciendo teatro, del sistema, del despilfarro, de la impotencia ante lo que sucede, de la terrible sensación de que nos quitan todo y de que lo hacen porque lo consentimos, de los productos artísticos, de los jefes de todo esto, de las frases perdidas en viejos cuadernos, del concepto de casa, de construir, de destruir lo construido, de algunas cosas que nos sucedieron en el pasado y de que nunca debimos empezar por ahí...

<http://www.cambaleo.com/cambaleo/adultos/nuncadebimosempezarporahi.html>

Lugar Teatro de la Estación

Horario: 20:00 h

Lugar Teatro de la Estación

Sábado: 20:30 h; domingo: 19:00 h



Del 28 al 30 **noviembre** 2014

TEATRO DEL NORTE - Asturias
Casa de Muñecas

de Henrik Ibsen
 Dirección Etelvino Vázquez
 TEATRO

He sido la muñeca de tu casa, como fui la muñeca en casa de mi padre. Ya ves lo que ha sido nuestro matrimonio, nuestro hogar: una casa de muñecas. **Nora**

Casa de Muñecas, una de las grandes obras de autor Henrik Ibsen, se estrena el 21 de Diciembre de 1879 en el Teatro Real de Copenhague y con ella comienza el teatro moderno. Nora, como la gran mayoría de los personajes de Ibsen, no se conforma con vivir una vida cotidiana con sus alegrías y sus contratiempos. Necesita una misión que realizar, un proyecto que se encuentra por encima de sus fuerzas, pero un proyecto que le permite imponerse a los otros, que le permite no cumplir las normas de la moral, que le permite ser, finalmente, ella misma y poder desenmascarar así la mentira en que se ha vuelto su vida. Porque Nora se descubre a sí misma como una persona decidida y capaz de luchar para demostrar que las mujeres pueden ser libres e iguales a los hombres, que hay que luchar para romper las mentiras, para defender las ideas, aunque la mayoría de las veces nos sintamos solos, incomprensidos, pero orgullosos de haber intentado ese viaje para conseguir llegar a demostrar que somos alguien.

<http://teatrodelnorte.blogspot.com/es/>



Del 28 al 30 **noviembre** 2014

COMPAÑÍA BELÉN MAYA - Andalucía
Ensayos

Coreografía y baile Belén Maya
 Música y canto el Niño de Elche
 DANZA - FLAMENCO

A veces, al encarar una nueva obra, nos sepulta la obligación de acertar. Esa obligación se convierte en condena que nos roba el placer del extravío, que nos impide pisar espacios y tiempos de riesgo. En esta "cita escénica" entre **Belén Maya** y **Niño de Elche**, ambos han preferido abolir esa obligación y arriesgarse a lo incompleto, a lo imperfecto con la condición de que esté vivo. Así, Paco y Belén ensayarán su "encuentro" de distintas formas: piezas que cada uno desarrolla estimulado por la presencia del otro, otras que ambos crean al convivir en el escenario y aún otras que despliegan cuando el otro no los ve.

En Ensayos, podremos disfrutar de la personalidad de ambos artistas: lirismo, delicadeza y carisma escénico de ella; libertad, experimentalismo y compromiso de él. Si **Belén Maya** fue pionera en la renovación de la danza flamenca, **Niño de Elche** ha destapado por fin la férrea frontera del canto, aportándole con arrojo nuevas formas que lo rescatan de cualquier tentación museística. Una obra que nos da noticia del encuentro entre bailaora y cantor, un encuentro que se antojaba inevitable, pero que ha ocurrido justo en el momento adecuado para ambos.

<http://belenmaya.com/>

Lugar **Centro Cívico Teodoro Sánchez Punter (San José)**

Viernes: 20:00 h; sábado y domingo: 19:00 h

Lugar **Teatro de la Estación**

Viernes y sábado: 20:30 h; domingo: 19:00 h

||| MÚSICA |||



4 de diciembre 2014

ENSEMBLE DE SAXOFONES DEL CSMA - Aragón CONCIERTO - MÚSICA CLÁSICA

Los saxos son probablemente la familia de instrumentos más versátiles de viento madera y eso les permite abordar un repertorio muy abierto, de lo más académico a lo más 'canalla'. El **Ensemble de Saxofones del CSMA** está compuesto por los cuatro instrumentos principales de la familia: sopranos, altos, tenores y barítonos y así la tesitura resultante es la misma que una orquesta de cuerdas. La cátedra de saxofón que dirige **Mariano García** en el **Conservatorio Superior de Música de Aragón** se ha convertido en una de las referencias más importantes a nivel internacional de este instrumento siendo alabada y compartiendo proyectos con las cátedras de saxo más importantes del mundo como París; su ensemble tiene ya una importante bagaje de más de 5 años en los que se han presentado en importantes escenarios como la Fundación Juan March de Madrid.

Para su presentación en La Estación nos propondrán un programa transgresor cargado de transcripciones. ¿Te imaginas a Bach en las voces del saxo?

<https://www.youtube.com/watch?v=eZv82tBX3J0>

<https://www.youtube.com/watch?v=U5FYtB1kZi0>

Lugar **Teatro de la Estación**

Horario: jueves, 20:30 h

||| ÓRBITA DANZA |||



Del 5 al 7 diciembre 2014

PROVISIONAL DANZA - Madrid *Tell me*

Coreografía **Carmen Werner**
DANZA

Todo lo que se escapa del espacio y queda fuera, contribuye a la emoción y la reflexión.

Quando se está ausente de acción, esas largas pausas, son momentos de suspense en contraste a la aparición de todo.

Observando la nada y creando así incertidumbre donde no hay ni pasa nada.

Y contrariamente no miramos dentro que es donde pasan cosas reales. Cinco bailarines protagonizan este nuevo espectáculo de danza contemporánea de la compañía Provisional Danza, una de las compañías españolas con más trayectoria nacional e internacional. Desde la elección de su nombre por **Carmen Werner** en 1987, Provisional Danza asume una temporalidad que va más allá de sus actividades. Provisional son las relaciones, las vidas, los sentimientos que intérpretes y público construyen interactuando dentro de su escena.

<http://www.provisionaldanza.com/coreografia/tell-me-version-5-bailarines/>

Lugar **Teatro de la Estación**

Viernes y sábado: 20:30 h; domingo: 19:00 h



10 de diciembre 2014

MARIE MODIANO - París, Francia

CONCIERTO - MÚSICA FRANCESA

MARIE MODIANO es una escritora, compositora y cantante francesa, nacida en París en 1978. Estudia arte dramático en la Royal Academy de Londres, aunque finalmente se decanta por la escritura y la música.

Para su primer álbum *I'm not a rose*, publicado en 2006, colaboró con el compositor de bandas sonoras, Grégoire Hetzel. *Outland*, fue su segundo álbum en 2008, realizado junto al guitarrista sueco Peter Von Poehl, y en febrero de 2012 publicó con la editorial Gallimard una recopilación de poesía titulada *Espérance Mathématique*. Posteriormente, en la primavera de 2013, publicó dos discos, *Ram on a flag* y *Espérance mathématique*, propuesta musical con la colaboración de Peter Von Poehl de sus propias poesías. También en 2013, publicó su primera novela, *Upsilon Scorpii*.

En este concierto Marie Modiano hará un recorrido por sus últimos trabajos. *Ram on a flag* está escrito y compuesto al piano y tiene influencias folk y de la música de los años 60 mientras que *Espérance Mathématique* es un ejercicio de spoken-word inédito en francés que recuerda a bandas sonoras de las películas de la *Nouvelle Vague*.

El concierto se realiza con la colaboración del Instituto Francés de Zaragoza.

<http://www.youtube.com/user/nestandsoundrecords>

Lugar Teatro de la Estación

Horario: Miércoles, 20:30 h



Días 11 y 12 diciembre 2014

CIRCUITO RED TEATROS ALTERNATIVOS

LA MACANA - Galicia

NoTitleYet

Coreografía Caterina Varela, Alexis Fernández

DANZA

NoTitleYet nace gracias a la colaboración entre la compañía LaMacana y el artista plástico francés Vladimir Cruells, y a la coproducción entre la compañía y el CCN-Roubaix Nord-Pas de Calais, dirigido por Carolyn Carlson.

NoTitleYet es una pieza en la que Alexis Fernández lleva al espectador a un espectáculo enormemente físico, tierno, divertido y animal, donde el cuerpo se mueve libremente, transformando el espacio de manera natural, hasta sus propios límites.

A lo largo del proceso de creación, hemos tratado de aproximarnos a un cuerpo no organizado, pura vitalidad poderosa y libre, hecho de afectos, de intensidades, en el que se pueden encontrar umbrales, zonas, polos; capaz de responder a los estímulos externos dejando de lado los conceptos, prejuicios, escrúpulos y convencionalismos de los adultos y explorar el mundo que le circunda inventándolo a la vez que lo descubre.

<http://vimeo.com/53413184>

www.lamacana.es

Lugar Teatro de la Estación

Jueves y viernes: 20:30 h



Días 13 y 14 de **diciembre** 2014

CIRCUITO RED TEATROS ALTERNATIVOS

CÍA. ONÍRICA MECÁNICA - Murcia

Fragíl

Dramaturgia y dirección **Jesús Nieto**
TEATRO CONTEMPORÁNEO DE AUTÓMATAS

Nuestro mundo ha cambiado por completo en los últimos 50 años. Hemos conseguido llegar a la luna, curar la enfermedad, eliminar el trabajo duro, revolucionar las comunicaciones, transportarnos a gran velocidad... La ciencia, la tecnología y la medicina han vencido los obstáculos que el ser humano se ha encontrado en su camino.

Pero, ¿todo esto nos hace más felices?

Fragíl es un espectáculo de autómatas y objetos sobre el lugar que ocupa el maquinismo y la tecnología en un mundo en constante cambio.

Fragíl surge a raíz de las últimas construcciones de Raúl Martínez (ferroluar.com). Seres mecánicos que, a pesar de su aparente dureza, realizan movimientos de una extraña fragilidad. A partir de estas máquinas, Jesús Nieto (oniricamecanica.com) comienza a dotar de alma sus movimientos generando una sorprendente y extraña mecánica-poética. El trabajo conjunto de los dos artistas genera un espectáculo de autómatas, palabras y acciones poéticas. Una metáfora sobre la dura apariencia humana que esconde nuestra frágil naturaleza.

<http://www.oniricamecanica.com> - <http://ferroluar.com/>

Lugar Teatro de la Estación

Sábado: 20:30 h; domingo: 19:00 h



Días 18 y 19 **diciembre** 2014

CIRCUITO RED TEATROS ALTERNATIVOS

DATE DANZA - Andalucía

Río de Luna

Coreografía **Omar Meza**
DANZA INFANTIL. Público familiar, a partir de 3 años

Río de Luna es un espectáculo cargado de energía positiva, dirigido a niños y mayores que se dejen atrapar por la delicadeza de la danza, sus movimientos y sus imágenes. Va creciendo como la vida de un río, traduce en movimiento la evolución de un bebé, cómo nace, gatea, se pone en pie, descubre la naturaleza, y danza con ella. Investiga en los recursos comunicativos que tenemos los seres humanos cuando venimos al mundo.

Los telones y los globos se elevan, aparecen imágenes proyectadas en el telón de plástico y la escena cambia toma otra forma, crece.

Finalmente son los bailarines quienes traen el río, hacia nuestro pequeño-gran público y ¡@s niñ@s contemplan un agua distinta que surge de un río distinto, todo tiene otro lenguaje en el escenario y la danza.

Es el río de la vida, el ciclo vital... mientras nos observa la luna.

DATE DANZA se crea en Granada con el objetivo y la ilusión de acercar la danza a todos los públicos.

<http://www.datedanza.es/espectaculos/rio-de-luna/>
<http://www.youtube.com/watch?v=6b52c-xetKk>

Lugar Teatro de la Estación

Jueves y viernes: 18:00 h



Del 19 al 21 de **diciembre** 2014

LA FUNDICIÓN PRODUCCIONES - Andalucía

Adúlteros

de Carlos Álvarez Novoa

Dirección Pedro Álvarez - Ossorio

TEATRO - COMEDIA

Marta y Fernando se vuelven a encontrar veinticinco años después de haber sido pareja artística y en la vida real, para retomar un espectáculo sobre el adulterio que representaron a finales de los 80 y que tuvo un gran éxito.

A lo largo de la obra, planteada como un ensayo, vamos a ir conociendo, en clave de comedia, sus relaciones, encuentros y desencuentros que darán vida a otros muchos personajes en situaciones de infidelidad. Una divertida comedia sobre las infidelidades pero también una reflexión sobre el pasado y el presente, sobre cómo han cambiado las relaciones en los últimos veinticinco años. Una comedia que ironiza sobre nuestra juventud y nuestra madurez, sobre las relaciones de pareja y que trata con humor la situación de crisis que atraviesa el teatro. La edad y maestría de los actores M^a Alfonso Rosso y Manuel Monteagudo, rostros habituales en cine, teatro y televisión, nos ofrece no sólo un abanico de matices interpretativos sino también una distancia que nos permite reírnos "con" más que a reírnos "de". Y de paso reírnos de nosotros mismos, algo tan sano.

http://www.fundiciondesevilla.es/?post_type=producciones&p=2618

<http://vimeo.com/fundicionproducciones/adulterospromo>

Lugar **Centro Cívico Universidad (Distrito Universidad)**

Viernes: 20:00 h; sábado y domingo: 19:00 h



Días 20 y 21 de **diciembre** 2014

TEATRO DEL ZURDO - Madrid

El Minuto del Payaso

de José Ramón Fernández

Dirección Fernando Soto

TEATRO - COMEDIA

En el día del "Festival de homenaje al circo", una función benéfica en la que van pasando números circenses en un teatro, un payaso espera su turno en el foso. Van a hacer que salga al escenario por una trampilla.

En la soledad de esta espera repasa y evoca momentos de su pasado donde nos confiesa la relación con su familia así como los hechos y personas que le marcaron en el circo donde nació. Un viaje liberalizador donde Amaro, interpretado por Luis Bermejo, transita con agilidad planteando conceptos y sentimientos con la única idea de explicarse a si mismo la vida.

Un personaje tierno y lleno de vida que se desnuda emocionalmente, compartiendo sus miedos y pasiones, entremezclándose con la poesía, el humor y esa rebeldía que sólo los payasos de corazón saben transmitir.

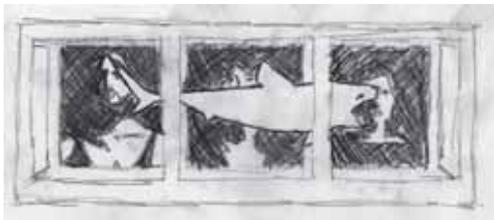
Además ha venido un productor de la tele que le va a proponer que vaya a la televisión a hacer su número, todos los días el mismo, a la una de la mañana, en un late show. Un minuto. Un viaje a la alegría con la lucecita de una sonrisa.

<http://www.teatrozurdo.com/el-minuto-del-payaso.html>

Lugar **Teatro de la Estación**

Sábado: 20:30 h; domingo: 19:00 h

TEATRO



Días 27 y 28 **diciembre** 2014

TEATRO XTREMO- Andalucía

La imposibilidad física de la muerte en la mente de alguien vivo

Dirección Ricardo Campelo

TEATRO-CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

En septiembre de 2008, mientras el mundo cruzaba los dedos por el colapso de Lehman Brothers, Damien Hirst se lio la manta a la cabeza y subastó en Sotheby's 223 obras. Recaudó 111 millones de libras (135 millones de euros), récord en una sola subasta. Un día antes, el crítico de arte de 'The Observer', Peter Conrad, confesó: "Tengo que admitirlo: estaba equivocado con Hirst". Y explicó que sólo al pasear por los salones de Sotheby's comprendió la magnitud de su obra. "Era yo el cinico, tan distraído por la charlatanería de Hirst que había minusvalorado al artista"
Walter Oppenheimer

"Un pintor es un hombre que pinta lo que vende. Un artista, en cambio, es un hombre que vende lo que pinta."

Pablo Picasso

Amo la obra de Hirst. Amo cómo ha hecho que los sirvientes sean ellos. Amo cómo ha jugado con el mercado. Amo cómo ha recogido el testigo de Picasso. Lo amo como amo a Warhol. Amo que lo envidie Vargas Llosa. Amo que no sea un esclavo. Amo ese maldito tiburón. Amo cómo se ha convertido en el puto amo.

Teatro Xtremo transita entre la escena, la plástica, la música. Usa videos, cámaras, trabajo físico y el empleo de forma no convencional. Su trabajo es teatral, como un arte específico, teatro como TEATRO. Teatro contemporáneo.

<http://teatroxtremo.es/>

Lugar Teatro de la Estación

Sábado: 20:30 h; domingo: 19:00 h

FESTIVAL ESCENA 3



Días 10 y 11 **enero** 2015

CIRCUITO RED TEATROS ALTERNATIVOS

BAYCHIMO TEATRO - Castilla León

Todos sus Patitos

de Christian Duda y Julia Friese

TEATRO INFANTIL. Público familiar, a partir de 4 años

Espectáculo basado en el texto de los autores Christian Duda y Julia Friese y publicado por la Editorial Lóguez.

"Esta historia trata de Konrad, el Zorro. Y del polluelo todavía sin nombre dentro de un huevo, bajo el vientre de una pata, que se encontraba a la orilla de un lago en el bosque. Y así se conocieron..."

Podría parecer que se trata de una de esas historias donde dos especies enemigas acaban sobreponiéndose a sus diferencias. Pero *Todos sus Patitos* va mucho más allá. Los personajes tienen profundidad, cometen errores, toman decisiones. Porque quizá, *Todos sus Patitos* habla en realidad de relaciones humanas, de la necesidad de estar cerca de otros. Habla del ciclo de la vida, desde el nacimiento hasta la muerte, pasando por el aprendizaje, el amor, la paternidad... Hay muchas razones para que Konrad no se coma a Lorenz.

Un hermoso cuento que se desarrolla en un bosque lleno de cacharros; donde todos están juntos: público y actores. Hay teatro de sombras y también luces: la de la luna, la del agua del lago, la de los patitos... Y hay sonidos en directo de agua, de tierra, de seres vivos... Y están Konrad, Lorenz y Emma, los tres protagonistas de nuestra pequeña historia.

<http://baychimotoatro.com/espectaculos/todos-sus-patitos>

Lugar Teatro de la Estación

Sábado y domingo: 18:00 h



Días 10 y 11 **enero** 2015

MELOMANS - Valencia

Desconcerto

Dirección **María Colomer**

TEATRO MUSICAL - Todos los públicos

Suena la música triunfal de "The Olympic Spirit", de John Williams. La voz en off, solemne, anuncia que el concierto va a comenzar. Los cuatro integrantes de **Melomans** entran muy dignos al escenario. Voces jóvenes y frescas, una puesta en escena sencilla y limpia...

Hasta aquí todo parece indicar que el concierto va a ir sobre ruedas... Pero no hace falta esperar ni a la primera canción para que empiecen los contratiempos y los imprevistos. Lo que iba a ser un concierto se va a convertir en un Desconcerto, donde siempre el humor y el buen gusto musical van a ir de la mano acompañando al variado repertorio del espectáculo. Cuatro voces que prescindan de cualquier tipo de instrumentación y que ellas solas asumen toda la responsabilidad musical de la actuación, canciones conocidas, participación del público, bromas, sketches y delirios varios se alían para deleitar al público con noventa divertidos y entretenidos minutos de espectáculo, aptos para todas las edades.

<http://www.melomans.es/desconcerto/>

<http://www.youtube.com/watch?v=iq3FwixGfRw>

<https://es-es.facebook.com/melomans4>



Días 17 y 18 **enero** 2015

TÍTERES CACARAMUSA - Castilla La Mancha

Los Últimos Piratas

Dramaturgia y dirección **Alberto Cabreiro**

TEATRO DE TÍTERES - Público familiar, a partir de 3 años

Los últimos piratas reúne todos los ingredientes propios de las historias de piratas, aventuras y bucaneros: Un combate entre dos galeones, el correspondiente abordaje, la isla donde se enterrará el tesoro, un duelo con espadas... pero con una singular mirada, donde un abuelo y su nieta, padre e hija del temido Pirata Barbanegra, convertirán la trama en una divertida comedia, en la que además, participarán una intrépida mujer, su hijo, un insólito marinero y el Capitán Pirata Calcedonio.

A través de una historia y unos personajes cercanos al mundo infantil, y con sutil e ingenioso sentido del humor, éste equipo artístico y humano, invita a los niños a afrontar la vida con optimismo, vitalidad y pasión, a actuar con perseverancia y valentía en las tareas que emprendan, siendo fieles a sus propias convicciones.

Títeres Cacaramusa es una compañía especializada en Teatro de Marionetas que lleva más de veinte años recorriendo caminos, plazas, calles, teatros y casas de cultura. *Los Últimos Piratas* es una creación de la compañía junto con el maestro títerero, creador de historias y referente en el mundo de la marioneta **Alberto Cabreiro**.

<http://www.lacacaramusa.com/DesktopDefault.aspx?tabID=8985>

<http://www.youtube.com/watch?v=Xy2efSS50MM>

<http://www.youtube.com/watch?v=bQwypnDUJLA>

Lugar **Centro Cívico Teodoro Sánchez Punter (San José)**

Sábado y domingo: 19:00 h

Lugar **Teatro de la Estación**

Sábado y domingo: 18:00 h



Días 17 y 18 **enero** 2015

SKAENA 5 - Madrid

Los Restos de la Noche

de Yolanda Pallín

Dirección **Carlos B. Rodríguez y Tino Ramírez**

TEATRO

Laura es una esposa y madre frustrada. Busca un hijo que nunca llega como remedio a sus problemas de incomunicación con Carlos, su marido, un hombre de negocios muy inseguro y obsesionado con su trabajo. Su frustración y sentido de culpabilidad, producto de una educación castrante, sumergen a Laura en un viaje de búsqueda y liberación. Laura sueña, y en sus sueños conoce a dos enigmáticos personajes encargados de guiarla en su particular odisea. Laura empieza a comprender la necesidad de aprovechar bien su tiempo. A medida que sus visiones cobran fuerza se verá obligada a tomar una decisión: continuar con su vida o librarse, por fin, de todas sus ataduras.

Los Restos de la Noche refleja la mirada insatisfecha de una mujer sobre las circunstancias negativas de su propia vida; una mujer que quiere gritar su rabia a los cuatro vientos, pero que sabe que no sabe gritar. Su voz ha sido silenciada de tal forma que ella misma es incapaz de encontrarla.

Nos ha parecido oportuno reflexionar sobre el papel de la mujer en un momento de crisis como el actual, en el que las conquistas sociales no sólo se estancan, sino que retroceden... Un momento en el que el virus de la violencia en general, y de la machista en particular, se expande peligrosamente.

<http://www.bululu2120.com/teatro/los-restos-de-la-noche/>

Lugar **Centro Cívico Universidad (Distrito Universidad)**

Sábado y domingo: 19:00 h



Del 23 al 25 **enero** 2015

DOS LUNAS TEATRO - Andalucía

La Niña que riega las Albahacas

de Antonio Rodríguez Almodóvar

Dirección **David Fernández Troncoso**

TEATRO FAMILIAR- Todos los públicos

La Niña que riega las Albahacas es un texto teatral de Antonio Rodríguez Almodóvar, Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2005 basado en el cuento popular andaluz del mismo nombre. Nos introduce en la historia de tres hermanas que tienen la encomienda de un padre viajero de no salir de su casa salvo para regar, una vez al día, una maceta de albahaca. A partir de este planteamiento inicial se introduce una historia de burlas, amor, odio, trampas y venganzas entre la protagonista de la historia, Mariquilla, y un Príncipe enamorado. La historia se va enlazando y avanzando con una canción, que es la base de la historia, hasta llegar al inesperado final, donde Mariquilla, la más pequeña de las hermanas, más desobediente y atrevida, engañará al príncipe y le dará su merecido.

Un hermoso cuento atípico y prodigioso, rescatado de la sabiduría popular. Una vuelta a los orígenes y también, de plena actualidad. Os invitamos a disfrutarlo.

<http://doslunasteatro.com/>

Lugar **Centro Cívico Teodoro Sánchez Punter (San José)**

Viernes, sábado y domingo: 18:00 h



Días 24 y 25 **enero** 2015

CIRCUITO RED TEATROS ALTERNATIVOS

COMPAÑÍA L'ANIMÉ - Cataluña

BHRAVA!

de Anna Ros y Lali Ribalta

Coreografía **Anna Ros**

TEATRO VISUAL Y DE DANZA- Público familiar, a partir de 2 años

BHRAVA! es un espectáculo familiar de Teatro Visual y de Danza sorprendentemente divertido que combina títeres, objetos, danza, mimo y clown.

BHRAVA! es el sueño de una chica que camina por calles donde las cosas no son lo que parecen. Nuestra protagonista caminará por paisajes visuales fantásticos, creados por la magia de los sueños y por unos personajes que le harán vivir un mar de aventuras. Un tema universal que despierta la sensibilidad de los pequeños y los mayores de la familia a través de un lenguaje escénico visual, cómico y poético.

La compañía *L'Animé* está fundada por **Anna Ros** y **Lali Ribalta**. Nace de la fuerza de dos artistas escénicas de larga trayectoria en la creación de espectáculos de danza, teatro físico y teatro de títeres y objetos. La investigación en movimiento, la manipulación de materiales y objetos y nuestra imaginación dan vida al universo *L'Animé*, lleno de humor y poesía, con la ilusión de hacer viajar al espectador a lugares insospechados de su imaginación.

<http://vimeo.com/83214512>

<http://www.lanimetheatre.com/es/>

Lugar Teatro de la Estación

Sábado y domingo: 18:00 h



Del 12 al 15 **febrero** 2015

TEATRO DO NOROESTE - Galicia

La Sartén por el Mango
(mujer, no es para tanto)

Dramaturgia y dirección **Lola Correa**

TEATRO - COMEDIA

El escenario es una cocina y desde los fogones, **Luma Gómez** elabora para el público un plato especial. Combina los ingredientes: humor, sutil rabia femenina, distancia prudente pero íntima, ideas de otro tiempo, algo de verdadera revolución femenina y una aparente nobleza por la que, inevitablemente, se deja querer. Podría ser nuestra tía, nuestra abuela o, incluso, nuestra madre. "Si ellas tuvieran lo que nosotras, ¿qué pasaría?, si ellas pudieran ligar por internet, salir hasta las tantas ¿estaríamos nosotros, sus hijos, aquí?... Quizá comparta con nosotros el sabroso plato que cocina y descubramos, degustándolo, su sorprendente sabor.

La Sartén por el Mango podría ser el discurso de todas esas mujeres que asimilaron la familia como concepto, el hombre como estandarte y la casa como bandera. Pero, a veces, hay que decir: "¡Basta!"

www.teatrodonoeste.com

Lugar Centro Cívico Universidad

Jueves 12 y viernes 13: 20:00 h

Lugar Centro Cívico Teodoro Sánchez Punter

Sábado 14 y domingo 15: 19:00 h

||| CICLO ¡A ESCENA! ||||||||||||



Del 13 de febrero al 8 de marzo 2015

Muestra de alumn@s de Teatro de la Estación Febrero 2015

Todos los años, por estas fechas, los nervios se disparan y la emoción y la ilusión se respiran en cada uno de los rincones del Teatro de la Estación. Llega la primera muestra de los cursos de teatro e interpretación, la primera puesta de largo ante el público. Los alumnos y alumnas del Teatro pisan y toman el escenario, los camerinos...Se organiza el vestuario, la escenografía, la iluminación y... ¡A Escena! Un fuerte aplauso para todos ellos.

Lugar **Teatro de la Estación**

Horarios: viernes y sábados: 19:00 y 21:30 h;
domingos 19:00 h

PROGRAMACIÓN POR SEDES



TEATRO DE LA ESTACIÓN

Del 26 al 28 de septiembre / Del 3 al 5 de octubre

TEATRO ÍNTIMO DE ZARAGOZA

La Visita

TEATRO

Martes 7 de octubre

Julieta Soledad Iglesias

CONCIERTO- Música clásica

Del 9 al 12 de octubre/ Del 16 al 19 de octubre

CÍA ANIMALICOS / T. DE LA ESTACIÓN

Animalicos

TEATRO COMEDIA

Jueves 23 de octubre

Trío Maicas - Val - Veiga

La lírica en colores

CONCIERTO- Música clásica

Viernes 24 de octubre

PRESENTACIÓN LIBRO

DEL CAOS

POESÍA

Sábado 25 y domingo 26 de octubre

EL PONT FLOTANT

Yo de mayor quiero ser

Fermín Jiménez

TEATRO COMEDIA

Sábado 1 y domingo 2 de noviembre

VIVERO TEATRO

Júbilo Terminal

TEATRO

Jueves 6 y viernes 7 de noviembre

LA COJA DANSA

Qualsevol

DANZA

Del 13 al 15 de noviembre

MERCADO DE LAS ARTES ESCÉNICAS 2014

Jueves 20 de noviembre

Future Shorts Autumn Season

Festival internacional

CINE

Sábado 22 y domingo 23 de noviembre

CAMBALEO TEATRO

Nunca debimos empezar por ahí

TEATRO

Del 28 al 30 de noviembre

COMPAÑÍA BELÉN MAYA

Ensayos

DANZA - FLAMENCO

Jueves 4 de diciembre

Conjunto de Saxofones del CSMA

CONCIERTO - Música clásica

TEATRO DE LA ESTACIÓN

Del 5 al 7 de diciembre

PROVISIONAL DANZA

Tell me

DANZA

Miércoles 10 de diciembre

Marie Modiano

CONCIERTO - Música francesa

Jueves 11 y viernes 12 de diciembre

LA MACANA

No Title Yet

DANZA

Sábado 13 y domingo 14 de diciembre

ONÍRICA MECÁNICA

Frágil

TEATRO POÉTICO DE AUTÓMATAS

Jueves 18 y viernes 19 de diciembre

DATE DANZA

Río de Luna

DANZA PARA NIÑOS Y MAYORES

Sábado 20 y domingo 21 de diciembre

TEATRO DEL ZURDO

El Minuto del Payaso

TEATRO-COMEDIA

Sábado 27 y domingo 28 de diciembre

TEATRO XTREMO

*La imposibilidad física de la muerte
en la mente de alguien vivo*

TEATRO-CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

Sábado 10 y domingo 11 de enero

BAYCHIMO TEATRO

Todos sus Patitos

TEATRO FAMILIAR

Sábado 17 y domingo 18 de enero

TÍTERES CACARAMUSA

Los Últimos Piratas

TEATRO DE TÍTERES

Sábado 24 y domingo 25 de enero

COMPAÑÍA L'ANIMÉ

Bhrava!

TEATRO FAMILIAR

Del 13 de febrero al 8 de marzo

CICLO ¡A ESCENA!

Muestra de alumnos

CENTRO CÍVICO
TEODORO SÁNCHEZ PUNTER (San José)

Del 26 al 28 de septiembre

ARSENIC ART STUDIO/ CÍA. TANTARANTANA

*Consejos de un discípulo de Morrison
a un fanático de Joyce*

TEATRO

Del 28 al 30 de noviembre

TEATRO DEL NORTE

Casa de Muñecas

TEATRO

Sábado 10 y domingo 11 de enero

MELOMANS

Desconcierto

TEATRO MUSICAL, todos los públicos

Del 23 al 25 de enero

DOS LUNAS TEATRO

La Niña que riega las Albahacas

TEATRO FAMILIAR

Jueves 13 y viernes 14 de febrero

TEATRO DO NOROESTE

La Sartén por el Mango

TEATRO- COMEDIA

CENTRO CÍVICO UNIVERSIDAD
(Distrito Universidad)

Del 31 de octubre al 2 de noviembre

CARME TEATRE

Malentendido Rousseau

TEATRO

Del 7 al 9 de noviembre

SUDHUM TEATRO

Vagos y Maleantes

TEATRO

Del 19 al 21 de diciembre

LA FUNDICIÓN PRODUCCIONES

Adúlteros

TEATRO- COMEDIA

Sábado 17 y domingo 18 de enero

SKAENA 5

Los Restos de la Noche

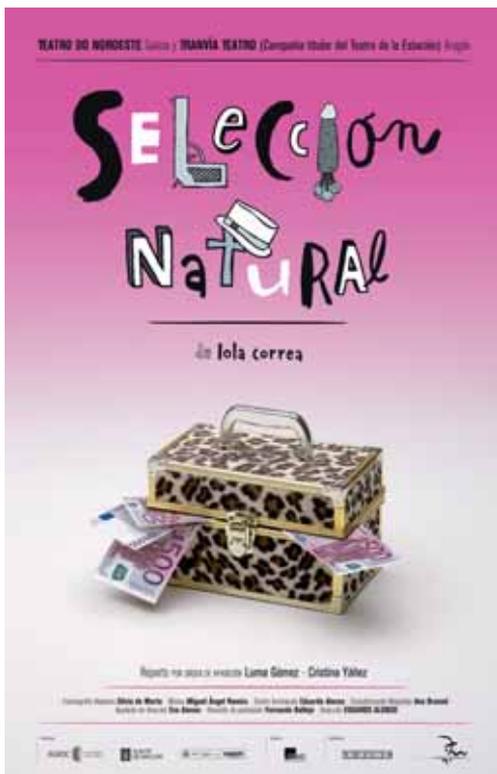
TEATRO

Sábado 14 y domingo 15 de febrero

TEATRO DO NOROESTE

La Sartén por el Mango

TEATRO- COMEDIA



TRANVÍA TEATRO en el TEATRO PRINCIPAL de ZARAGOZA

Del 5 al 8 de febrero 2015

**TRANVÍA TEATRO (Cía. titular de Teatro de la Estación) /
TEATRO DO NOROESTE Galicia**

Selección natural

de Lola Correa

Dirección **Eduardo Alonso**
TEATRO-COMEDIA

Lina y Rut (interpretadas por Luma Gómez y Cristina Yáñez) son dos hermanas que han tomado caminos muy distintos. Siempre se han odiado y han buscado la manera de deshacerse la una de la otra. Pero la vida o más bien la necesidad, vuelve a juntarlas. La una, cómplice de las corruptelas de su marido, busca refugio en casa de la otra... con oscuros y taimados intereses.

A partir de ese momento, se desata una trama de intriga, persecuciones, maletines y bolsas de dinero, mafiosos personajes y cadáveres que la acción irá dejando debajo de los sofás o escondidos en los armarios, en una suerte de alocado y disparatado viaje en casa de la otra... con oscuros y taimados intereses. A partir de ese momento, se desata una trama de intriga, persecuciones, maletines y bolsas de dinero, mafiosos personajes y cadáveres que la acción irá dejando debajo de los sofás o escondidos en los armarios, en una suerte de alocado y disparatado viaje en donde nuestras protagonistas intentarán sobrevivir con sus propios medios por "selección natural". ¿Conseguirán estas dos mujeres su propósito o serán devoradas en la inmensa selva de la corrupción y los intereses políticos?

Selección Natural es una comedia disparatada y trepidante, un divertido enredo, un delirante espejo deformado que se ríe, con distancia crítica y profiláctica, de nuestra realidad más inmediata. Tranvía Teatro (Aragón) y Teatro do Noroeste (Galicia), compañías de larga trayectoria en el panorama teatral, unen sus fuerzas en esta comedia actual, en donde a través del humor (y gracias a él), ponen en escena un tema de candente actualidad.

Lugar: **Teatro Principal de Zaragoza**

Más información y horarios:

<http://www.teatroprincipalzaragoza.com>



PROGRAMA DE INICIACIÓN AL TEATRO 2014 - 2015

Lunes a viernes. Horario matinal

Programa especial sobre teatro y literatura, dirigido a jóvenes de 12 a 18 años y adultos, realizado con la complicidad y colaboración de Centros de Enseñanza, asociaciones vecinales y entidades ciudadanas. A lo largo de una sesión de dos horas, asistiremos a una visita al teatro, una obra teatral y un posterior encuentro con los actores y técnicos de la compañía Tranvía Teatro, residente de Teatro de la Estación y de las compañías invitadas.

Si te apetece participar en el programa, en grupo o individualmente, ponte en contacto con nosotros en el **976 469494**.

El precio de la sesión es de **6€** por persona.

Puedes consultar obras y horarios del Programa de Iniciación en:

http://teatrodelaestacion.com/web/?page_id=3529



CURSOS Y TALLERES DE TEATRO Y DANZA 2014 - 2015

De lunes a sábado. Niños, jóvenes y adultos

La matrícula para nuestros **cursos anuales** de Teatro y Danza sigue abierta hasta el 30 de noviembre (según disponibilidad de plazas y desarrollo pedagógico). Si te apetece iniciarte en el mundo de la interpretación y la danza o quieres profundizar en aspectos esenciales, puedes matricularte en uno de nuestros dos niveles de enseñanza y en uno de nuestros variados horarios.

http://teatrodelaestacion.com/web/?page_id=3268

BONOS

¡PASAJEROS AL TEATRO!

TARJETA TEMPORADA

Mecenas del Teatro de la Estación

Con la Tarjeta Temporada podrás asistir a TODOS LOS ESPECTÁCULOS programados en la temporada (septiembre 2014- junio 2015) cuantas veces quieras; asistir a estrenos, ensayos, coloquios con los creadores artísticos y obtener descuentos en otros establecimientos adheridos.

La Tarjeta Temporada es personal e intransferible. Tiene un precio fijo de **100 €** (posibilidad de pago en dos plazos)

Ser abonado por temporada de Teatro de la Estación te convierte en *Mecenas del Teatro*, con lo que contribuyes al sostenimiento de nuestra estructura y nos ayudas a garantizar el mantenimiento de nuestra actividad educativa, social y cultural...

TARJETA BONO 7

Adquiere este bono con 7 entradas y utilízalo como quieras. **El BONO 7** es un bono "transferible". Tendrás 7 entradas para utilizarlas como quieras, a tu gusto y en el número que quieras. Tiene un precio de **49 €**.

La condiciones de ambas tarjetas puedes consultarlas en nuestra web www.teatrodelaestacion.com, o bien poniéndote en contacto con nosotros en **976469494** o en info@teatrodelaestacion.com

ENTRADAS

ENTRADAS PARA TEATRO Y DANZA

Precio de la entrada: **14 €**

Bonificada (estudiantes, pensionistas y parados): **10 €**

Socios-alumnos: **6 €**

ENTRADAS PARA TEATRO Y DANZA ESPECTÁCULOS PÚBLICO FAMILIAR

Precio único bonificado: **8 €**

Socios-alumnos: **6 €**

ENTRADAS TEATRO EN CENTROS CÍVICOS

Precio único bonificado: **8 €**

Precio bonificado Teatro familiar: **6 €**

ENTRADAS CONCIERTOS

Venta anticipada: **8 €**

En taquilla: **10 €**

ENTRADAS FUTURE SHORTS AUTUMN SEASON

Precio único bonificado: **5 €**

ENTRADAS CICLO ¡A ESCENA!

Precio único bonificado: **6 €**

Socios-alumnos: **gratuita**

VENTA

Taquilla de Teatro de la Estación y Centros Cívicos:

Compra desde una hora antes

Reserva telefónica: 976 46 94 94

Venta anticipada: En nuestras oficinas (10:00 h. a 14:00 h. y de 17:30 h. a 20:30 h.),

Corte Inglés, Cajeros CAI, <http://caitickets.cai.es/>

Consulta nuestras ofertas en: www.atrapalo.com

Tarjeta Temporada y Bono 7 en taquilla o en nuestras oficinas

TEATROESTACION

Compañía Residente y Titular



Sala asociada a



Colaboran



Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto
República Argentina



Con el apoyo de



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

TEATRO DE LA ESTACIÓN

C/ Domingo Figueras Jarrod 8-10

(junto a Palacio de la Aljafería)

Oficinas: en C/ Aljafería 9

50004 Zaragoza

Horario: 10:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:30 h

Tfno: 976 469 494

info@teatrodelestacion.com

www.teatrodelestacion.com

Sigue nuestras noticias al día en:

www.facebook.com/teatro.delestacion

Y síguenos en Twitter: @teatroestación