



NOT

never on time

UN FILM ESCÉNICO DE KHEA ZIATER

NOT never on time

SOBRE LA COMPAÑÍA: KHEA ZIATER

La compañía que nace en 2010 de la mano de Alex Gerediaga, es un proyecto independiente que basa sus propuestas en la búsqueda de códigos de relación entre el teatro y el arte cinematográfico, tanto en el plano estético como en el plano narrativo. Creaciones propias, que hablan sobre lo que las personas pensamos y sentimos.

LINKS DE LA COMPAÑÍA

[https:// www.kheaziater.com](https://www.kheaziater.com)

https://www.facebook.com/khea.ziater?ref=tn_tnmn

<https://www.facebook.com/pages/NOT-never-on-time-Khea-Ziater/678109015589305>

<https://twitter.com/KheaZiater>

NOT never on time

SINOPSIS ARGUMENTAL



Isbelle prepara su suicidio en una habitación, lo hace en el silencio de su corazón, como quién prepara una gran obra.

En este prelude alguien le convence para dialogar antes con aquellas razones por las que ella aun quiere vivir.



ISBELLE

Es una mujer de unos 40 años. Hace un tiempo sufrió una importante pérdida en su vida. Después de aquello, y a pesar de sus esfuerzos por encontrar la manera de seguir adelante, han sido varios y diversos sus intentos de suicidio; no es capaz de rescatarse de la sensación de que la vida carece de sentido para ella, de que la vida le supera, que no la entiende. Hoy, en el preludio y preparación de su próximo intento, Isbelle nos concede la oportunidad de conocer la delicada arquitectura de sus pensamientos.

EL CONTENIDO

Por Alex Gerediaga

En ***NOT never on time*** se tratan temas propios de la condición de humana, y del inevitable acto de vivir: se parte precisamente de un dilema filosófico apremiante, de la soledad de las personas frente a la decisión de vivir ó morir. Para ello, he elegido el personaje de una mujer en una situación límite de su existencia, ella frente a su abismo personal. El reto de construir un personaje inmerso en el conflicto de los conflictos, y que este personaje sea además una mujer, ha multiplicado mi interés por sumergirme y retratar todo aquello que compone el fondo emocional de Isabelle. El amor, la maternidad, el hueco, la ausencia, la desesperación, la esperanza, el coraje, la fragilidad, la duda...etc. Un personaje que viene a representar los cuestionamientos internos propios de la existencia, cuestionamientos que también a mi me pertenecen, como lo hacen a cualquier ser humano.



ORIGEN DE LA IDEA. UN FILM ESCÉNICO

El film escénico **NOT never on time**, fue desvelándose en mi imaginario como la suma de varios acontecimientos y hallazgos que de forma instintiva lo han ido alimentando como **idea**. El principio fue la visión del mediometraje **La Jetée** (1962) de Chris Marker, que despertó en mi una fuerte inquietud por las capacidades narrativas de la suma de una voz, una actriz y la secuenciación fotografía.



La Jetée: Película francesa de ciencia ficción de 28 minutos filmada en blanco y negro. En ella, se relata la historia de un experimento de viaje en el tiempo llevado a cabo tras una guerra atómica. Si bien es una película, el director la define como una fotonovela, pues se realizó filmando una serie de fotografías que dan contexto a la narración que las acompaña y apenas cuenta con una breve secuencia de imágenes en movimiento.

NOT never on time

EQUIPO DEL PROYECTO.

ISBELLE: **ARRATE ETXEBERRIA**

FOTOGRAFIA: **SON AOUJIL**

VESTUARIO Y ATREZZO: **AZEGIÑE URIGOITIA**

ESPACIO SONORO: **JOKE DE VRIESE**

ILUMINACIÓN: **OIER ITUARTE**

DISEÑO GRÁFICO: **ARITZ MERINO**

EDICIÓN DE IMÁGENES: **NOUVELLE BASQUE**

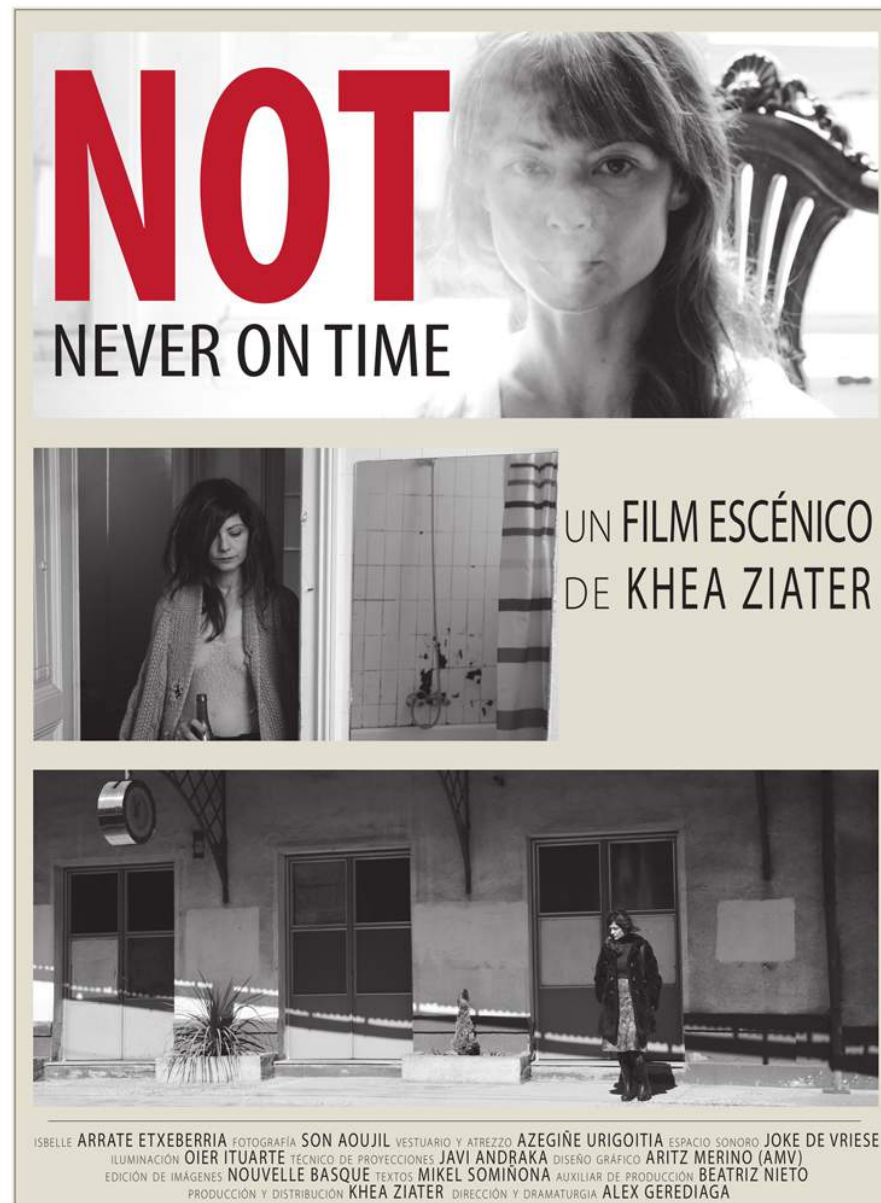
TEXTOS: **MIKEL SOMIÑONA**

TÉCNICO DE PROYECCIONES: **JAVI ANDRAKA**

AUXILIAR DE PRODUCCIÓN: **BEATRIZ NIETO**

PRODUCCIÓN y DISTRIBUCIÓN: **KHEA ZIATER**

DIRECCIÓN y DRAMATURGIA: **ALEX GEREDIAGA**



NOT never on time

LINK TRÁILER

<https://vimeo.com/115955933>



CRÍTICA

Escrita por Carlos Gil (director de la revista ARTEZ)

CRÍTICA **teatro**

La angustia congelada

Carlos GIL

Sus creadores lo califican como «un filme escénico», ya que en muchas partes de la narración se utilizan recursos visuales, fotografías y paisajes que se proyectan en la pantalla de fondo y se incardinan perfectamente con lo que sucede en vivo y en directo, ese deambular de una mujer que parece estar en un estado de desatención absoluta con las circunstancias vitales pero que se ajusta

perfectamente a los rituales físicos que ayudan a describirnos esa soledad, esa angustia que se congela en una secuencia en blanco y negro, en un silencio o que se sustancia de manera líquida en un gesto, un discurso, un texto que nos habla de lo intangible, de lo insoportable, de lo irremediable como si ya hubiera sucedido el acto definitivo.

Nihilista, secuencial, reticente puesta en escena que se funde y solidifica no solamente en la presencia de la actriz, Arrate Etxeberria, que ofrece su cuerpo como campo de batalla metafí-

sico y ordenación espacial reincidente de una obsesión, sino también por las elipsis narrativas, por los fundidos a música

que van alimentando un nuevo territorio de experimentación emocional y de relato escénico que huye de la obviedad aunque recurra a un realismo que se pierde en un escepticismo fundamental. Bella propuesta, rotunda en muchos de sus elementos, con un tratamiento formal que provoca inquietudes, que se va construyendo ante nuestros ojos descubriendo una pulsión de vida, una poética de destrucción pasiva, un amor finalista que eleva su intención escénica cuando la palabra sobresale entre los demás signos.

Ficha

Obra: "NOT" (Never on Time).

Textos: Mikel Somifiona.

Intérprete: Arrate Etxeberria.

Fotografía: Son Aoujil.

Espacio sonoro: Joke de Vriese.

Dirección y dramaturgia: Alex Gerediaga

Producción: Khea Ziater.

La Fundación, Bilbo, 08/02/15

NOT never on time

IMÁGENES DE LA ESCENA



Foto SON AOUJIL



Foto SON AOUJIL



Foto SON AOUJIL



Foto SON AOUJIL



Foto SON AOUJIL



Foto SON AOUJIL

NOT never on time

OTROS LINKS DE VIDEO Y PRENSA

LINK DE VIDEO PREVIO1

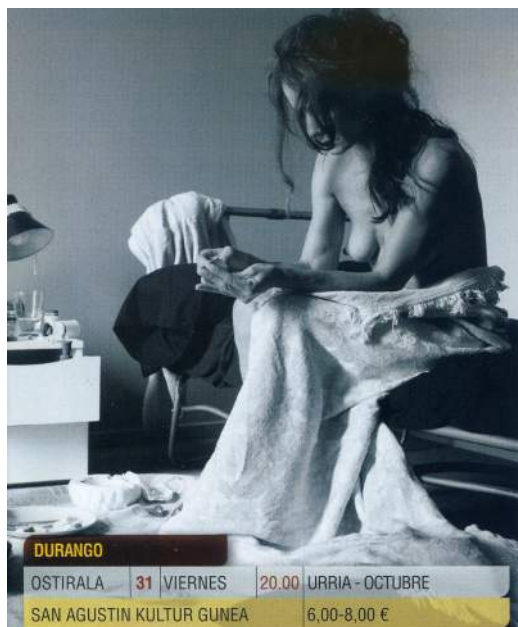
<https://vimeo.com/107836026>

LINK DE VIDEO IMÁGENES Y ENTREVISTA BAD BILBAO

<https://www.youtube.com/watch?v=IGPMF9v4-S0>

LINK DE VIDEO TELEBERRI ETB2 23/10/2014

<https://vimeo.com/110449483>



DURANGO

OSTIRALA 31 VIERNES 20.00 URRIA - OCTUBRE

SAN AGUSTIN KULTUR GUNEA 6,00-8,00 €

NOT (NEVER ON TIME)

KHEA ZIATER

URRIAK 26 OCTUBRE BAD BILBAO (ESTRENO)

ANTZERKIOLA IMAGINARIOAREN LANAREN JARRAIPEN GISA SORTU ZENETIK, GIZAKION BARNE-PAISAIK ISLATZEKO GUSTU ONAK BEREIZTU DU KHEA ZIATER. ANTZEZLAN HONETAN, SARRI GAINDITZEN DUEN BIZITZAN AURRERA EGIN NAHIAN ARI DEN BERROGEITAKA URTEKO EMAKUME BATEN INGURUKO ISTORIAO AURKEZTEN DU.

DESDE SUS ORÍGENES COMO CONTINUACIÓN DE LA FÁBRICA DE TEATRO IMAGINARIO, KHEA ZIATER SE HA DISTINGUIDO POR SU BUEN GUSTO PARA REFLEJAR PAISAJES INTERIORES DEL SER HUMANO. EN ESTA OBRA, RETRATA LA LUCHA DE UNA MUJER EN SUS 40 POR SEGUIR ADELANTE EN UNA VIDA QUE A MENUDO LA SUPERA.

AMOREBIETA-ETXANO

OSTIRALA 7 VIERNES 21.00 AZAROA - NOVIEMBRE

ZORNOTZA ARETOA ZUZENEAN 3,00-6,00 €

GERNIKA

OSTIRALA 14 VIERNES 20.30 AZAROA - NOVIEMBRE

LIZEO ANTZOKIA

14 octubre

BAD - FESTIVAL DE TEATRO Y DANZA CONTEMPORÁNEA DE BILBAO

Protagonismo del teatro documento y la creación vasca

Del 22 de octubre al 4 de noviembre se celebra una nueva edición del BAD, Festival de Teatro y Danza Contemporánea de Bilbao que organiza el Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento de la ciudad con una programación en la que destaca la nueva creación vasca y una mayor presencia de compañías internacionales. Este año, a los escenarios habituales del festival, La Fundición, La Merced, Bilborock, BilbaoArte, la Sala Rekalde, Muelle 3, el auditorio del Museo Guggenheim, el Polideportivo de Deusto y el Teatro Arriaga se suma la plaza del Arriaga, donde tendrá lugar la inauguración

con la pieza de calle de danza contemporánea Carnaval de la Cia. Cielo Raso que dirige Igor Calonge. Una veintena de espectáculos conforman la programación, siete de ellos estrenos absolutos, algunos, coproducciones del festival. Espectáculos de compañías internacionales presentados por vez primera en Euskadi con la colaboración de Pablo Fidalgo, una master class con Pippo Delbono, el taller intensivo de Macarena Recuerda, una mesa redonda organizada por ADDE, y la proyección de video creaciones en colaboración con el festival ZINEBI conforman la amplia y variada oferta de este año.

La compañía **Khea Ziater** estrena en el BAD su tercer trabajo *Not never on time*, que al igual que los anteriores, 'La canción de Gloria' y 'Satisfaktion' –galardonado con el premio para la creación de teatro de pequeño formato de Donostia Kultura en 2013–, esta obra que dirige Alex Gereidiaga se basa en la búsqueda de códigos de relación entre el teatro y el arte cinematográfico, tanto en el plano estético como en el narrativo y comparten a su vez una temática común, lo que las personas piensan y sienten. "La base argumental de esta nueva obra cavila entorno al que según Albert Camus en su libro 'El mito de Sísifo' sería el único problema filosófico realmente serio: el suicidio" explica Gereidiaga. A partir de esta premisa Khea Ziater va tejiendo un trabajo que reflexiona sobre esta cuestión tan existencial ¿La vida vale o no vale la pena de ser vivida?, ¿Cuáles son las razones por las que queremos vivir? el diálogo del personaje que encarna la actriz Arrate Etxebarria intenta buscar esas razones que son el motor del proyecto. En escena un dormitorio, un espacio para la soledad y último rincón para la vida. Tras su estreno, el espectáculo estará el 31 de octubre en Durango, y los días 7 y 14 de noviembre en Amorebieta-Etxano y Gernika-Lumo respectivamente.

Salto es la nueva propuesta escénica de **Metrokoadroka** creada junto con **J.B. Pe-**



Not never on time de Khea Ziater

dradas, con texto de Oier Guillan, dirigida por Pako Revueltas, interpretada por Javi Barandiaran y de cuya estética se ha encargado Idoia Beratarbide. En un espacio cerrado un personaje conversa con seis cabezas de maniqués y tiene una única obsesión: saltar es lo único que me diferencia de los muertos. Un monólogo poético lleno de humor en el que se percibe a ratos al actor que está tras el personaje pues entra y sale continuamente del mismo para interaccionar con el público. Humor absurdo, un juego entre diversos códigos escénicos,

una extraña forma de impresionar, de emocionarse. Una invitación a que el público busque su propio salto.

Horman Poster presenta el espectáculo de danza-performance *Magia sinpatikoa*, un encuentro entre seres humanos, semi-humanos y super-humanos en la historia. La idea de esta creación escénica surgió de las "conversaciones sobre la semejanza, diferencia, la migración, el postcolonialismo y todas las historias que nos han contado" entre Mbaye Sene y los miembros de la compañía. De ahí llegan a los escenarios una si-

La Vanguardia.com País Vasco

BilbaoEszena selecciona cuatro proyectos de investigación y creación escénica de creadores del País Vasco

Viernes, 28 de junio 2013

El Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Bilbao, a través del Centro de Recursos Escénicos de Bilbao, BilbaoEszena, ha dado a conocer los cuatro proyectos seleccionados para tomar parte en la cuarta edición del programa "Artistas en Residencia" de apoyo a la creación artística. De los cuatro proyectos seleccionados, uno es íntegramente en euskera y otro bilingüe euskera-castellano. En total, el Área de Cultura y Educación ha recibido 56 solicitudes, procedentes en su totalidad del País Vasco, o de artistas y compañías vascas.

.....

LAS PROPUESTAS

.....

El tercer proyecto seleccionado ha sido "Not (never on time)", de Alex Gerediaga, un trabajo que busca en torno a las posibles relaciones entre la narración escénica y la fotográfica. El objetivo es realizar un montaje escénico que incorpore en sí mismo las capacidades de la fotografía a partir de un proceso de investigación simultáneo basado en las posibilidades técnicas y artísticas que inspiran el proyecto. Entre otros, componen el equipo Arrate Etxeberria, Oier Ituarte y Azegine Urigoitia.

.....

CONTACTO

ALEX GEREDIAGA

(+34) 94 416 4920

(+34) 667715757

kheaziater@gmail.com

<http://www.kheaziater.com>

COLABORAN



ESPECTÁCULO RECOMENDADO POR:

