

basado en Persona  
Ingmar Bergman

Dirección y Adaptación **Arturo Turón**  
con la colaboración especial de **Cristina Masson**

**Rocío Muñoz-Cobo** es ELISABETH      **Andrea Dueso** es ALMA

**Del 28 de Febrero al 5 de Abril**  
**Sabado 20:00 / Domingo 19:00**  
**Nave 73 - C/ Palos de La Frontera 5**  
Metro Línea 3 (Palos de la Frontera o Embajadores)  
+ info en [www.nave73.es](http://www.nave73.es)

Una Producción de Con el Apoyo de

Basado en "PERSONA" de Ingmar Bergman.  
Adaptación: ARTURO TURÓN

## ÍNDICE "ALMA"

Índice	Pág. 02
Sinopsis	Pág. 03
Notas del Director	Pág. 03
Adaptación	Pág. 04
Escenografía	Pág. 05
Vestuario	Pág. 08
Diseño de Luz y Video	Pág. 09
Equipo Artístico y Técnico (ficha)	Pág. 10
Reparto	Pág. 11
Equipo	Pág. 14
Productoras	Pág. 20
Anexo-Ref. Es.Arte	Pág. 23
Anexo-Ref. Nada en la Nevera	Pág. 25

## 1. SINOPSIS

ELISABETH es actriz. Durante una representación teatral de la obra Electra, pierde el habla. La ingresan en un hospital, pero ante su nulo avance, se desplaza con su enfermera a una casa de verano, a descansar.

Allí ambas comienzan una relación en la que ALMA y ELISABETH se completan a la perfección a pesar de ser totalmente distintas.

ELISABETH desconfía del mundo hasta el punto de que ha decidido, no volver a abrir su boca para no mostrarse a los demás como realmente es.

## 2. NOTAS DEL DIRECTOR

El significado personal que tiene para mí poder afrontar esta adaptación, y que se convierta en la segunda obra de teatro que realice tanto en la dramaturgia como en la dirección es algo increíble para mí, si a esto le sumamos el reto y el significado que tiene poder adaptar “PERSONA” de Bergman a teatro es ya algo mágico, la primera vez que planteo a mis compañeros de NADA EN LA NEVERA este proyecto la respuesta es inmediatamente positiva, aquí es donde comienzas a plantearte si estas en el proyecto adecuado o no.

Siendo este un reto tan grande, todos los factores se van poniendo de cara y comienzas a darte cuenta que no es que estabas en lo cierto, si no que estas totalmente embarcado en el proyecto acertado, todo lo que vas recibiendo va sumando y ves y te das cuenta que todo comienza a encajar y comenzar a ir por sí solo y empujado por todos los que se van sumando al proyecto, ya no eres solamente tú el que esta solo sentado delante de un ordenador y peleándote con las palabras, los personajes y las escenas... ahora son muchas personas las que van tirando de la cuerda que hace activarse la maquinaria.

Desde que me planteo este proyecto y ya va mucho tiempo atrás, no dejaba de pensar en las veces que había disfrutado de esta película de su magnetismo, de su belleza en cada plano, de ese silencio cargado de palabras, y de esas palabras cargadas de silencio, de la brillantez y sobre todo del bello envejecimiento de la película, por más tiempo que pasara siempre me parecía que podía estar sucediendo ahora. Todo lo que pueda decir o escribir sobre “PERSONA” ya está dicho o simplemente escrito.

Así que ahora me tocaba darle una vuelta de rosca y comenzar a plantearme darle otra vida, para poderla poner sobre un escenario, desnudar suavemente a los dos personajes y comenzar a dotarlos de esa vida que ya tenían, y cargarles aún más de vida si era posible, para mí se trataba de identificar los personajes a través de los ojos de Bergman, ya que son los que me guían y conducen en la historia, y tenía que empezar a sumar mis ojos a los de él para comenzar mi particular versión de lo que esos ojos me habían ofrecido anteriormente, así para que cada uno de vosotros pudiese viajar en la vida de estos dos personajes.

**Aquí llega el primer reto para mí, que el espectador deje a un lado los ojos de Bergman que eran los que nos marcaban detrás de cada plano, y de cada una de las posiciones de cámara, que olvide todo eso y que me acompañe en este nuevo viaje,** en el que no estarán planteados esos encuadres, ni tiros de cámara, sino un espacio escénico, y que cada uno con su visión y su posición vea las vidas de estas dos personas en un encuadre totalmente diferente, el de la escena, el de un escenario, el cine llevado al teatro.

### 3. ADAPTACIÓN

Desde el primer momento que me enfrento a este texto y su adaptación, no puedo dejar de pensar en “PERSONA” sin esa relación vampírica y de vampirismo que se produce entre estas dos mujeres. ELISABETH la actriz recluida en un hospital tras haber decidido guardar silencio absoluto, y ALMA la enfermera especialista encargada de sus cuidados. Y que toda la historia se desarrolle en ese paraje costero aislado de todo y de todos, y en el que ELISABETH se revelará como una figura dominante que trata de instaurar su particular posesión sobre el otro con su silencio, y que dé comienzo así lentamente esa transformación del ser, según avanzaba me daba cuenta de la necesidad que tenía de poder escuchar en algunos momentos la voz de ELISABETH, pero claro solo podía ser escuchada en un pasado o en un viaje onírico a través de sus palabras. Aquí es donde me di cuenta que un momento de enorme belleza en la película, se podía convertir en un momento catártico para el personaje y quizás poder entenderle así que no me quedaba otra que la secuencia de la película en la que la doctora amiga de ELISABETH le ponía las cosas algo más claras sobre su realidad, sería algo que podríamos transformar en la voz de ELISABETH y que fuera una especie de catarsis del propio personaje.

Por otro lado quería seguir manteniendo todo el componente erótico que también subyace para mí y de manera más que latente en esta historia, y que está presente durante toda la película, pero que la encontramos por primera vez verbalizada y no insinuada solamente, en la secuencia en la que ALMA cuenta a ELISABETH su participación en una especie de orgia improvisada en una playa, y que quería dotarle mucho más aun de esa carga sexual y que creciera aún más la excitación entre los personajes y el propio espectador.

Este momento genera una violenta atmósfera sexual sin necesidad de recurrir a imágenes explícitas en la película, y tenía que conseguir lo mismo con la palabra de ALMA en escena, y trasladar al espectador a ese marco que nos plantea la actriz con sus palabras, una playa desierta, así que la débil voz de ALMA nos tiene que llevar a ese espacio, para mi esta lectura sexual resulta muy importante en esta adaptación, ya que desde mi punto de vista el sexo implica una posesión del otro y así se establecía esta relación erótica entre el vampiro y el sujeto vampirizado, entre quien posee y el poseído, la palabra y su negación se convierte así en el artefacto que emplea ELISABETH sobre ALMA. Ya que el silencio en este caso será el instrumento vampírico con el que la persona va a ejercer su dominio.

El rol de ALMA va asociado directamente a ese ser humanitario, que cuida y que tiene esos sueños de poder llegar a alcanzar, el poder seguir cuidando al necesitado, sin embargo, su actitud no nos llegara a dar muestra de esa sensación de autenticidad y clara, ya que ALMA poco a poco nos acabara constatando, con amargura, que sus ideas sobre la vida no concuerdan como ella esperaba con las acciones que luego lleva a cabo.

Al otro lado esta ELISABETH, esa actriz que se ha vuelto completamente escéptica acerca de sus propios actos y que para poder refugiarse de la agresión continua que se sufre en el exterior, toma la decisión de permanecer callada, quizás la propia falta de confianza interna en su propio rol originan esta conducta, y así llegamos por lo tanto a esta diferencia notable entre la actuación de ambas mujeres, centrados en la idea de sinceridad en la representación de un papel social.

Según algunos de los escritos que me acompañaron y ayudan a la hora de poder comprender mucho más aun a estos dos personajes y la historia que nos plantea desde el inicio Bergman, me quedo con la parte en la que Robert Ezra Park desarrolla el significado real de la palabra “persona”, y que tanto me ayuda en el camino que elijo a la hora de afrontar la adaptación.

***Probablemente no sea un mero accidente que el significado de la palabra “persona” sea “máscara”.***

***Es más bien un reconocimiento del hecho de que, más o menos, conscientemente, siempre y por doquier, cada uno de nosotros desempeña un rol.***

***Es en estos roles donde nos conocemos mutuamente; es en estos roles donde nos conocemos a nosotros mismos.***

***En cierto sentido, y en la medida en que esta máscara representa el concepto que nos hemos formado de nosotros mismos el rol de acuerdo con el cual nos esforzamos por vivir, esta máscara es nuestro “sí mismo” más verdadero, el yo que quisiéramos ser.***

Poco a poco me voy así quizás dando cuenta que ese discurso interno de “PERSONA” quizás este encaminado realmente hacia la destrucción de esa máscara en el caso de ALMA y hacia el reconocimiento de la misma en el caso de ELISABETH, y con esas premisas es donde encuentro el equilibrio de la historia. Para ALMA su oficio de enfermera y la vida familiar, serán esos dos grandes pilares sobre los que ALMA intenta construir su identidad ante el mundo, y por otro lado el propio modo en el que tiene de autoconvencerse ya que va demostrando esa separación que está dentro de ella, ese modo en el que separa un Alma de otra totalmente diferente.

En el fondo, vamos viendo que su actuación –por sincera que se pretenda– no llega a corresponder con la persona que desearía ser, con la imagen que le gustaría tener de sí misma, así llegamos a esa máscara que se pone el propio personaje para no llegar a mostrarse como realmente es.

Por otro lado, ELISABETH se refugia en el silencio porque no quiere seguir mostrando a los demás la identidad real de su persona, y este acto demuestra que el personaje está dotado de una gran fuerza mental a la vez que de una gran voluntad de permanecer aislada y ajena a todo lo que sucede a su alrededor, de llegar a mantenerse excluida de todo entorno social, cuando esta persona realmente es otra bien diferente a la que finalmente podremos llegar a descubrir.

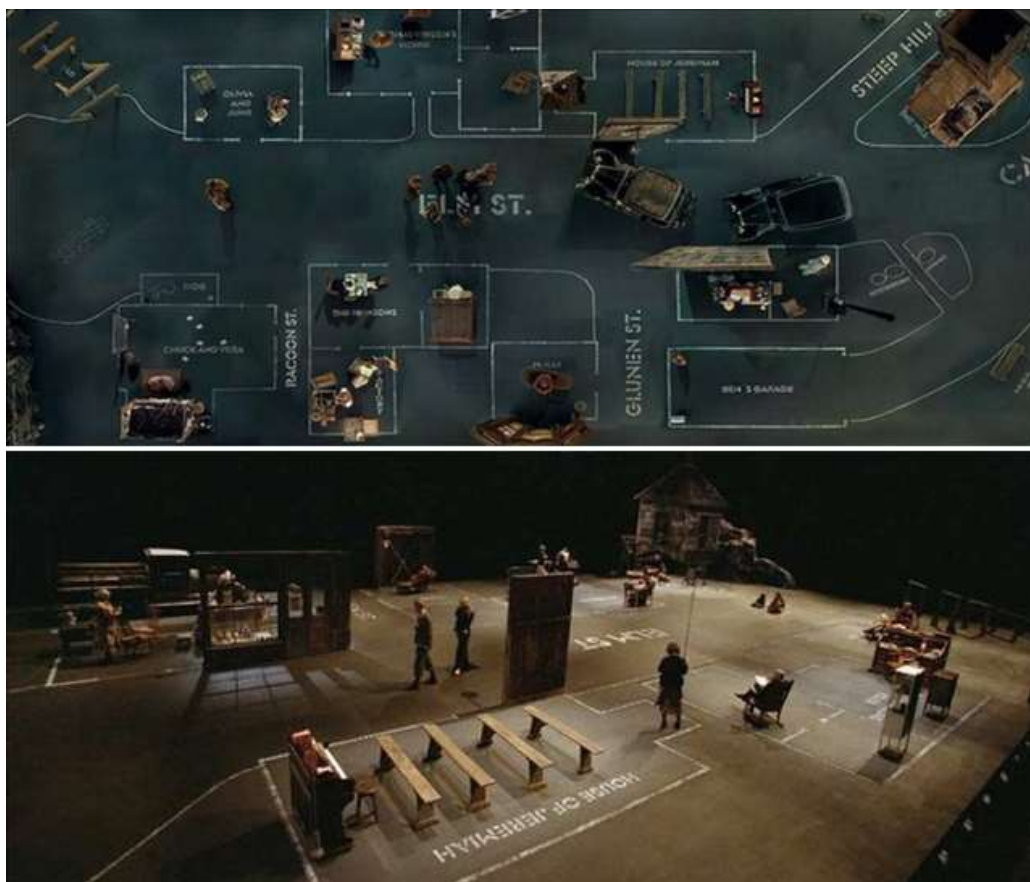
## 4. ESCENOGRAFÍA

El Espacio escenográfico estará compuesto por cinco espacios, cada uno de estos espacios tendrá determinados elementos de atrezzo y en algunos de estos espacios conviven los elementos de atrezzo con imágenes proyectadas en video.

- **Espacio 01**  
Cocina
- **Espacio 02**  
Habitación ALMA
- **Espacio 03**  
Habitación ELISABETH
- **Espacio 04**  
Recibidor
- **Espacio 05**  
Área de Reposo

Los cinco espacios estarán marcados y diferenciados, como ejemplo visual cogemos ponemos una imagen de Dogville en la que nos basamos para realizar toda la escenografía de la obra.





## Desarrollo de espacios

### 01 - Cocina

Este espacio es el más importante de los cinco espacios ya que se desarrolla gran parte de la obra en este espacio. Estará compuesto por los siguientes elementos de atrezzo.

- 01- Mesa Cocina
- 02- Sillas Cocina (Und)
- 03- Encimera
- 04- Ventana

Este espacio va acompañado de un fondo (Tela Gris) en el que se proyectaran varias imágenes. Este fondo será la pantalla principal en el que se proyectaran diferentes imágenes que se realizaran para la obra.

### 02 - Habitación ALMA

La habitación de ALMA estará compuesta por dos únicos elementos, y acompañado de un fondo (Tela Gris) en el que se proyectara una habitación previamente grabada para dar profundidad de campo al espacio.

- 01- Cama ALMA
- 02- Mesilla / Lámpara

Este espacio también tendrá en el fondo (Tela Gris) en el que se proyectara la habitación grabada previamente cuando la estancia este ocupada.

### 03 - Habitación ELISABETH

La habitación de ELISABETH estará compuesta por dos únicos elementos, y acompañado de un fondo (Tela Gris) en el que se proyectara una habitación previamente grabada para dar profundidad de campo al espacio.

- 01- Cama ALMA
- 02- Mesilla / Lámpara

Este espacio también tendrá en el fondo (Tela Gris) en el que se proyectara la habitación grabada previamente cuando la estancia este ocupada.

### 04 - Recibidor

Este espacio está dividido en dos, el espacio X y el espacio recibidor. El espacio X es un espacio por el que transitarán las dos actrices de la obra en determinados momentos de la representación, en este espacio también se desarrolla parte del inicio de la obra ya que una de las bailarinas estará bailando en la primera escena delante de este espacio, este espacio estará compuesto por un único elemento.

#### 01- Silla

El Espacio recibidor estará compuesto por tres únicos elementos.

- 01- Mesa Baja Jardín
- 02- Silla Tipo Hamaca
- 03- Silla Tipo Jardín

### 05 - Área Reposo

El espacio área de reposo, tendrá únicamente dos elementos, y es un espacio en el que transcurre una única parte de una escena.

- 01- Banco de Madera
- 02- Farola Parque

### 06 – FONDO - VIDEO

El espacio fondo, estará compuesto por un panel VIDEO WALL CRT, donde se proyectarán las imágenes.



## 5. VESTUARIO

La línea que nos marcamos a la hora de confeccionar y desarrollar los personajes de la obra es similar al vestuario utilizado en la película "PERSONA", trataremos de encontrar las máximas similitudes, ya que queremos trasladarnos a la misma época y año en el que se rodó la película, trataremos que sea lo más próximo y fiel a las prendas de ropa utilizados en la película de Bergman, no tratamos de imitar esta línea, si no de ser lo más fieles en este aspecto, tejidos de lana, faldas de tabla largas, pañuelos, rebecas, sombreros de paja, etc.... La gama de color marcada en la película nos interesa mucho para la puesta en escena de la obra ya que esta acompañara al diseño de iluminación en escena. Se trabajara solamente en la gama de color negro y blanco, y únicamente el uniforme de la enfermera tendrá un toque de color diferente al resto ya que ira combinando el gris con el blanco. Los personajes tendrán pocos cambios de ropa.

### 1.- Vestuario ALMA

- Uniforme Enfermera
- Camisón Blanco Corto
- Bañador Negro
- Vestuario Casa (Falda Negra, Jersey Lana Pico manga Corta, gafas de Sol)



### 2.- Vestuario ELISABETH

- Uniforme Enfermera
- Camisón Blanco Largo
- Bañador Negro
- Vestuario Casa (Pantalón Negro, Jersey Tipo Polo manga corta Lana, Pañuelo Cabeza Negro)



### 3. - Vestuario Bailarinas

El vestuario de las Bailarinas estará compuesto por un maillot de danza negro, zapatillas negras y medias blancas. Si bien puede modificarse en la fase de producción este atuendo.



## 6. LUZ Y VIDEO

### Iluminación

---

La base de la iluminación será tratar de trabajar en el espacio escénico generando la sensación al espectador que está viendo algo en BLANCO Y NEGRO, la intención será esta como base será la orientación de la base lumínica de la obra, la combinación de luz fría y cálida, mezclada con el juego de sombras..., se tratará de dotar a través de la iluminación esta sensación, para esto trabajaremos como base en diferentes líneas de blancos, y con diferentes tipos de filtros y temperaturas, nos apoyaremos en determinados momentos en filtros grises que irán combinando con las diferentes temperaturas para que con la base de los diferentes blancos y sus temperaturas no nos dé la sensación de estar viendo algo muy plano, las propias sombras de los personajes en sus posiciones serán las que finalmente cierren esta sensación que queremos dar.

La parte trasera del escenario estará cubierta con tres lonas sobre las que proyectaremos imágenes de las estancias cuando estas están en uso, imágenes que se grabaran previamente en diferentes espacios para luego proyectarlas en estas lonas, con estas proyecciones salvaremos el 50% de la iluminación, generando así otra sensación lumínica tanto con la imagen, como con la propia iluminación de ese estancia o espacio ocupado.

Nos planteamos como opción en un momento muy marcado de la obra, tratar el espacio lumínico con algo de color, esta parte será la parte de la transformación de los personajes, será la única en la que trabajaremos colores, después de ese momento regresaremos al mismo diseño de luz.

### Video

---

Contaremos como director de imagen con el **fotógrafo Sergio Lardiez** para trabajar las imágenes que grabaremos para la obra y que llevarán la misma línea fotográfica de Sergio, al igual que la textura e imagen que vemos en la propia película de Bergman. Estos videos también los utilizaremos de previos para prensa y como tráiler de la obra, y en la misma sesión de video nos saldrá la imagen gráfica y de cartelería de la obra.

Serán únicamente tres piezas las que grabaremos para incorporarlas a la obra.

**Estación de Tren Bailarina**  
**ELISABETH Interpreta Electra**  
**ELISABETH & ALMA (Pieza Dos en Una)**

## 7. EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

### Reparto

**ROCÍO MUÑOZ COBO** -ELISABETH  
**ANDREA DUESO** -ALMA  
**CRISTINA MASSON** -Bailarina/Coreografías

### Dirección y Adaptación

**ARTURO TURÓN**

Escenografía y Ambientación  
 Ayudante de Escenografía  
 Vestuario  
 Espacio Sonoro y Ambientación  
 Diseño de Iluminación y Ambientación  
 Ayudante Dirección  
 Iluminación y Técnico de Luces  
 Peluquería  
 Maquillaje y coach estilismo  
 Diseño Visual  
 Asesor Audiovisual y Técnico  
 Prensa

JUANTXO DIVASSON  
 MARTA MARTIN-SANZ  
 ANA LÓPEZ COBOS  
 ESTEBAN RUIZ  
 JON CORCUERA  
 LYDIA RUIZ  
 CHON LÓPEZ  
 MAKING OFF HAIR  
 MARIA JOSÉ BARTA  
 SERGIO LARDIEZ  
 DIEGO PALACIO  
 IRENE LÓPEZ-GRAN VÍA COMUNICACIÓN

Producción Ejecutiva  
 Dirección de Producción  
 Ayudante de Producción

ES.ARTE + NADA EN LA NEVERA  
 MARIA J. GOMEZ  
 PAULA MIRA

Una producción de

ES.ARTE

Con el apoyo de

NADA EN LA NEVERA, Estudio LARDIEZ  
 y GRAN VÍA COMUNICACIÓN

Y la colaboración de

NAVE-73 ESPACIO CREACIÓN

### Distribución

**ES.ARTE** [www.esarteycultura.com](http://www.esarteycultura.com)  
 Tel. (+34) 629 435 597 - [es.arte.info@gmail.com](mailto:es.arte.info@gmail.com)

### Comunicación

**GRAN VÍA** [www.granviacomunicacion.com](http://www.granviacomunicacion.com)  
 Tel. (+34) 634 588 506

## 8. REPARTO

### ROCÍO MUÑOZ COBO - *Elisabeth*



Licenciada en Derecho, comienza su formación en el Estudio de Juan Carlos Corazza, continua su formación actoral con Fernando Piernas, y con Manuel Morón, con el que se forma en Técnica Actoral. Estudia Voz con Lidia García y Vicente Fuentes.

Combina su formación actoral con Danz, en el Teatro de la Danza y la Escuela Karen Taff.

En el 2003 debuta en el cine con el director Javier Elorrieta en la película **PACTO DE BRUJAS**. Su siguiente proyecto será con el Director Vicente Peñarrocha en la película **FUERA DEL CUERPO**, incorporándose después al elenco de la serie **LOBOS**, de Antena3.

Al durar poco en parrilla, llega su gran oportunidad con la serie **EL COMISARIO**, la serie más veterana en esos momentos. Compagina esta serie con el programa **LA MANDRAGORA**, programa sobre teatro emitido en la 2.

Rueda las películas **NO-DO** de Elio Quiroga y **PRIME TIME** de Luis Calvo; trabaja bajo las ordenes de Gorbacho y Cruz en la serie **PELOTAS**; se incorpora a la serie **BICHO MALO** su primer personaje cómico.

Sus dos últimos trabajos en TV son las series **EL SECRETO DE PUENTE VIEJO**, en el que interpreta a la Duquesa Eloísa de Caldas, y la serie **AMAR ES PARA**

**SIEMPRE** interpretando el personaje de Carmen Gijon (emitida en Antena3).

En teatro la pudimos ver en los montajes de Ricard Reguant **AMOR A MEDIAS**, **NUESTRO PUEBLO** de Juan Carlos Corazza, **PRESENCIAS** y **LA OFUSCADA** de Benja de La Rosa. Y en la actualidad en uno de los montajes de la temporada **MBIG** de Jose Martret, que continúa las representaciones con gran éxito de público y crítica en la Pensión De La Pulgas de Madrid.

#### CINE

“**NO-DO**” Dir. Elio Quiroga, “**PRIME TIME**” Dir. Luis Calvo, “**FUERA DEL CUERPO**” Dir. Vicente Peñarrocha, “**PACTO DE BRUJAS**” Dir. Javier Elorrieta

#### TV

“**VÍCTOR ROS**” TVE, “**AMAR PARA SIEMPRE**” Antena3, “**EL SECRETO DE PUENTE VIEJO**” Antena3, “**BICHO MALO NUNCA MUERE**” Antena 3Neox, “**PELOTAS**” TVE 1, “**EL COMISARIO**” Telecinco. “**LOBOS**”, “**TÍO WILLY**” TVE 1.

#### TEATRO

“**MBIG**” Texto y dirección de José Martret, “**LA OFUSCADA**” Texto Secun de la Rosa. Dir. Benja de la Rosa, “**PRESENCIAS**” Texto Secun de la Rosa. Dir. Benja de la Rosa, “**NUESTRO PUEBLO**” Dir. Juan Carlos Corazza, “**AMOR A MEDIAS**” Dir. Ricard Reguant

## ANDREA DUESO - *Alma*



Comienza su carrera muy joven. A los 10 años, empieza su formación en Escuela DD Estudio de Actores y en la "Escuela V.O" Voz, Canto y Baile, continua su formación con Eva Egido interpretación y cuerpo y con Juanma Navas donde estudia Verso.

Completa su formación con Danza Clásica y Danza Contemporánea con la profesora Bárbara Fritsche, y realiza un seminario de Interpretación con Fernando Piernas. Completa su formación en el Estudio Interactivo donde realiza un "Master de Interpretación".

### CINE

**ENCONTRADOS EN NYC** de Dani Zarandieta, **SIDE-B** de David Yáñez Barroso, **AFTERPARTY** de Miguel Larraya, **EL SOL OSCURO** de Jorge Dorado, **ROAD TO WACKEN** de Pablo Aragües y **EL CASTIGO** de Daniel Calparsoro – TV MOVIE.

### CORTOMETRAJES

**PARASOMNIA** De Julia Gangutia, **FITO Y PITCHI** de Fernando Tortosa, **EL PAÍS DE NUNCA JAMÁS** de Jesus Salvo, **SILENCIO** de Marta Baños, **ME LLAMAN BUHO** de Irene Garcés, **DIARIO DE UNA PERSONA** de Jesús Salvo, **BUBLE WHILE** de Pedro Pérez Martí, **CONTIGO** de José Ángel Delgado, **SARAS** de Dani

Zarandieta, **ACTOS REFLEJOS** de José Yebes, **JÚPITER** de Gabriel Barrios, **LOS SECRETOS DE MIREN** de Rai Marihuenda Pi, **LUZ** de Pablo Aragües, **DECÍDETE** de José Yebes, **DRAMAS MICROSCÓPICOS** de Julio Mazarico, **MARINA** de Álex Montoya, **QUÉDATE CONMIGO** de Julio Mazarico, **EL ENCUENTRO** de Raúl Solera, **AL OTRO LADO** de Miguel Larraya.

### TV

**CIEGA A CITAS** (Cuatro), **TOLEDO**, **VIDA LOCA**, **FÍSICA O QUÍMICA**, **ARRAYAN**, **AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS**, **IMPARES**, **LA QUE SE AVECINA**, **HAY ALGUIEN AHÍ**, **LOS EXITOSOS PELLIS**, **UCO**, **SMS**, **CORTA-T**, **HOSPITAL CENTRAL**, **CAPITAL**, **ANA Y LOS 7**

Protagoniza la **WEBSERIE LAS CRÓNICAS DE MAIA** de Juan Francisco Calero y Bárbara López (Sótano de A3)

## CRISTINA MASSÓN - Bailarina / Coreografías



Galardonada con **PREMIO 100 LATINOS MADRID 2010** por su trayectoria como dramaturga, bailarina y coreógrafa. Directora de la Compañía *EnClaveDANZA*, con la que viene realizando sus propios trabajos desde el año 2000.

**Reconocimiento de la Fundación Miguel Hernández** por la creación-dirección de su obra *...NO VACÍA...* influenciada por la poesía y vida del poeta. Productora del **video arte LA NOCHE**, seleccionado para la Sección Oficial de Cortos II Festival de Creación Audiovisual de Majadahonda Visual.01 (2001)

Entre sus **COREOGRAFÍAS** destacan:

- **SOBRE FONDO ROTO** (2014), segunda entrega de la trilogía poética-social empezada con *...NO VACÍA...*
- **GOLDBERG** (2012). La editorial The Music Sales Group encarga a Cristina Massón coreografiar la provocadora e inteligente versión para trío de cuerda de las "Variaciones GOLDBERG" de J.S.Bach realizada por GARNATI Ensemble (Premio Andalucía Joven 2013) y registrada en el sello SONY MUSIC.
- **LABIOS** performance Danza contemporánea, en colaboración con COMPLUTUM danza y el Instituto Europeo de Diseño (IED). Encargo apertura de NEW FAIR 2014.
- *...NO VACÍA...* (2010). Un "espectáculo facturado con sobriedad y seriedad" (Roger Salas. El País 8/12/2012).
- **FRÁGIL** (2010) coreografía junto a 3 tres coreógrafos internacionales Jaime Urciuolli (Italia- Venezuela); Stephan Boko (Francia) y Barbara Frietsche (Alemania), con el aval de Escuela Danza Karen Taft.
- **LA POESÍA BAILA** (2012), Creación danza-teatro por encargo del IV CERTAMEN LITERARIO LEOPOLDO DE LUIS de poesía y relato corto.
- Ensayo fotográfico **BORBOLETAS** (2011) para la exposición de la fotógrafa Sheila Oliveira. Institución Estudio Empório das Artes Sao Paulo-Brasil.

Actualmente trabaja junto a la productora Es.Arte para nuevos proyectos de danza y dirige sus propias obras a través de la Compañía *EnClaveDANZA*, una compañía madrileña que integra artistas de distintas nacionalidades en torno a "*las sorprendentes posibilidades del cuerpo*". [www.enclavedanza.es](http://www.enclavedanza.es)

Ha trabajado tanto como coreógrafa, como bailarina, en compañías como LARUMBEdanza, Y-ESPACIO CREATIVO ARTES junto a personas con discapacidad; COMPLUTUM; ANDRÁGORA (México).

Con formación clásica y contemporánea, dedicándose a este último estilo. Desarrolla trabajos de investigación y proyectos educativos. Presenta Máster-Clases en Festivales Internacionales como La Becquée (Brest-Francia 2011). Clases en la RESAD (Madrid 2009). Participa como ponente en las Jornadas Los Trazos de La Danza II-El uso de los cuerpos (Fac. BBAA. Univ. Complutense 2006/2008).



## 9. EQUIPO

### ARTURO TURÓN - Adaptación y Dirección



Empieza a encaminar su carrera en el año 2000.

Estudia dirección e inicia su etapa de formación en diversos centros, prestando especial atención a la dirección de actores.

En el año 2005 comienza a prepararse como guionista en diversos centros especializados y realiza un estudio sobre el trabajo del actor y la preparación del personaje en varios centros de interpretación.

Desde el 2004 hasta el año 2010 colabora en el **Festival de Cine Español de Málaga**, donde desarrolla varias labores en diferentes departamentos invitados, contenidos, galas de la sección oficial, y en el que también **escribe y dirige las Galas de Clausura** del apartado **ZonaZine**, durante **tres ediciones** forma parte del **comité de selección** de películas a concurso en sus diferentes secciones.

Entre los años 2006 a 2012, y tras varios años participando en varias series de TV, colabora con los directores Alfonso Albacete y David Menkes en la preparación del guión **MENTIRAS Y GORDAS**, dirige el cortometraje **BUSCO** con el que da el salto a la dirección.

Un año más tarde rueda en Palestina los documentales **TU VOZ SON MIS OJOS** y **VOCES DE ESPERANZA**, este último documental concursó en el **Festival de Cine de Valladolid (SEMINCI)**.

En marzo del año 2013 termina el rodaje del cortometraje **ET DEUX PAR DEUX** ahora en fase de posproducción, y el rodaje del anuncio **COMPENSA** para la Fundación Lluita Contra el Sida, además de co-escribir y co-dirigir los Homenajes del **XV Festival de Cine Español de Málaga**.

Ese mismo año 2013 colabora en la película **STOCKHOLM** de Rodrigo Sorogoyen y en abril del 2014 comienza con la preparación de la película **SOLO QUÍMICA** de Alfonso Albacete como ayudante de dirección, mientras continua con la preparación del largometraje **EL SUEÑO DE LUNA**, la que puede ser su **ÓPERA PRIMA**, en proceso de financiación y producida por Prodigius Cinema.

La adaptación de la novela **CONFESIONES A ALÁ** de Saphia Azzeddine (2013), es su primer acercamiento al **TEATRO** con el que amontona gran éxito de crítica y público, en la actualidad se representa en el Teatro Lara.

## ANA LÓPEZ COBOS - Figurinista



Licenciada en Psicología por la UCM, comienza a aplicar sus conocimientos sobre la psique humana a la creación del personaje a través del vestuario escénico. Para ello, realiza su formación la **Central Saint Martins** de Londres, en la Escuela de Cine de Madrid (**ECAM**) y en la escuela de moda **Felicidad Duce** de Barcelona.

Durante años se dedica al cine y la televisión, colaborando con directores como **Borja Cobeaga**, **Helena Taberna** y **Fernando Colomo**.

Como figurinista teatral, sus trabajos más recientes son:

- **DE RATONES Y HOMBRES** y **VERANEANTES** de Miguel del Arco (por la cual es nominada a los **PREMIOS MAX 2012**).
- **GROOMING** de Paco Bezerra, dirigida por Jose Luis Gómez.
- **WILD, WILD, WILDE!** y **EL AMOR ENAMORADO**, ambos dirigidos por Fefa Noia y diseñados junto a **Alejandro Andújar**.
- **LOS CUERPOS PERDIDOS** y **LA MELANCOLÍA DE KING KONG** de José Manuel Mora, dirigidos por Carlota Ferrer.
- **LOS NADADORES** de Carlota Ferrer.
- **CONFESIONES A ALA** de Arturo Turón,
- **EN EL DESIERTO** de Chevi Muraday,
- **KATHIE Y EL HIPOPOTAMO** de Magui Mira,
- **ENEMIGO DEL PUEBLO** y **EL MISANTROPO** de Miguel del Arco,
- **LA LLAMADA** de Javier Calvo y Javier Ambrosi, ...

En la actualidad se encuentra preparando el próximo proyecto de **Ernesto Caballero**.

## JON CORCUERA EGAÑA - Iluminación



Licenciado en Filosofía en la universidad de Valencia, sus primeros pasos en el mundo audiovisual serán en **SPEOS (Escuela de Fotografía de Paris)**, estudia revelado con **George Fevre** y termina su formación en la escuela **TAI**, donde se especializa en Dirección de Fotografía y Cámara, para completar su formación en Londres donde estudia "**Codex**" impartido por **Mark Dando** y **James Eggleton** y "**Mistika**" programa de corrector de color donde también colabora en el desarrollo del **Mistika On Set**.

Su primer proyecto cinematográfico será en la película **LA NOCHE DE LOS GIRASOLES** de Jorge Sánchez Cabezudo en el departamento de cámara, a esta película le seguirán como Técnico de Imagen Digital (**DIT**)

**TRIO DE ASES** de Joseba Vázquez, **CHANCE** de Abner Benaim, **CAMPAMENTO FLIPY** de Rafa Parbus, **VERBO** de Eduardo Chaperó Jackson, **BALADA TRISTE DE TROMPETA** de Alex de La Iglesia, **LA CHISPA DE LA VIDA** de Alex de la Iglesia, **SPANISH MASALA** de Lal Jose, **FIN** de Jorge Torregrosa, **INVASOR** de Daniel Calparsolo, **LOS ÚLTIMOS DIAS** de Alex Pastor y David Pastor, **LOS AMANTES PASAJEROS** de Pedro Almodovar.

En uno de sus últimos proyectos da el salto como Director de Fotografía de Segunda Unidad, además de firmar la película también como Técnico de Imagen Digital: **COMBUSTION** de Daniel Calparsolo. Su último rodaje es la película **A PERFECT DAY** de Fernando León de Aranoa.

## DIEGO PALACIO - Asesor audiovisual y técnico



Es director de escena y especialista en audiovisuales.

Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, posteriormente realiza el Máster en Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos de Fuenlabrada, Madrid, y actualmente está en trámites de doctorando en la misma universidad.

Trabaja como **profesor** de iluminación y nuevas tecnologías en la ESADCyL (2011-12) y profesor de dirección escénica en UNIR (2015).

Trabaja habitualmente como creador audio visual y coordinador técnico de iluminación y audiovisuales.

Es cofundador y director de escena de la compañía ROCAMADOUR Teatro; además trabaja como director de escena con otras compañías como Mercucho Producciones. En 2013-14 participó como especialista de Vídeo en **TOMÁS MORO**, dir. Tamzin Townsend (UNIR Teatro y Es.Arte). En 2014 se incorpora al equipo de profesionales de **ES.ARTE**.

Estrenó **SEVEN SECONDS** de Falk Richter (prod. Rocamadur 2013), en el TAC-FESTIVAL de VALLADOLID.

Su último montaje **ULTIMA TRANSMISIÓN** de QY BAZO-ETC Cuarta Pared (prod. ES.ARTE 2014) se estrenó en el LAVA-Laboratorio de las Artes de Valladolid, con el apoyo en gira del INAEM y forma parte del catálogo PLATEA 2015.

## MARIA JOSÉ BARTA - Peluquería y estilismo / realizaciones

Premiada con el PREMIO AL "MEJOR VESTUARIO" por Diseño y confección de vestuario para la obra de teatro **UN CRIMEN EN EL CIELO** bajo la dirección de Nancho Novo

Profesional cultivada en diversos campos relacionados con el teatro y el mundo audiovisual. Durante más de diez años se forma en diversas disciplinas: moda, maquillaje y caracterización, hasta llegar a peluquería para plató y época.

Su experiencia laboral abarca diferentes ámbitos: Con la compañía MARU-JASP, ha participado en las obras **EL MALEFICIO DE LA MARIPOSA** (2003), maquillaje; **BERNARDA ALBA** y **EL BURGUÉS GENTIL-HOMBRE** (2009), diseño y confección de vestuario. Actualmente, continúa trabajando en **RUIDOS EN LA CASA**.

Paralelamente ha trabajado con otros directores como Nancho Novo, **UN CRIMEN EN EL CIELO** (2008), en diseño y confección de vestuario, y maquillaje y caracterización; Daniel Pérez, **EL RUFÍAN DON PABLOS**" (2012), diseño de vestuario y caracterización.

Desde 2011, forma parte del equipo de la Academia del Verso de Alcalá de Henares, participando en los diferentes proyectos en regiduría, peluquería/maquillaje y confección vestuario: **LOS EMPEÑOS DE UNA CASA** (dir. Juan Polanco, 2011), **DON JUAN EN ALCALÁ** (dir. Juan Polanco, 2011), **LA DISCRETA ENAMORADA/DOÑA FRANCISQUITA** (dir. Juan Polanco, 2012). También participa como regidora y diseñadora de vestuario en el **DON JUAN EN ALCALÁ** (dir. Jorge Muñoz, 2012). En 2013 participa en **TOMÁS MORO**, dir. Tamzin Townsend.

## IRENE LÓPEZ NAVARRO – Gran Vía Comunicación (prensa)



### PERIODISTA

#### EXPERIENCIA PROFESIONAL

**GRAN VIA COMUNICACIÓN.** Agencia de comunicación cultural. Dirección. Actualmente

**REVISTA GODOT.** Colaboradora. Actualmente

**CRÍTICO CULTURAL.** En el andén. Blog cultural (cine, cortos y teatro) y Periodísticos. Actualmente

**CUATRO.** Informativos. Redactora free 2014-15.

**CANAL EXTREMADURA TV.** Informativos. Delegación Madrid. 2012-13

**VEO7-EL MUNDO TV.** Informativos. Redactora 2007-11

**LA SEXTA.** Informativos. Redactora 2006-07

**CNN+.** Redactora 2005-06

**ABC Punto Radio.** Programa La Rebotica. Redactora free 2012

**PUNTO RADIO.** Programa Área del Inversor. Producción, locución y redacción 2006-07

**KISS FM.** Boletines Informativos 2006

**CADENA SER.** Informativos. Locución, redacción, y redacción. Directos. 2001-04

**RADIO MUNICIPAL MANISES (RMM).** Presentadora. 2000-04

**ÁGORA FM.** Locución, redacción, control, y producción de noticias 1999-2000

#### JURADO DE FESTIVALES DE TEATRO Y CINE

Jurado del X Certamen de Teatro Abierto de Hortaleza 2014

Jurado del Certamen Nacional de Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz 2013

Jurado del X Certamen de Teatro Abierto de Hortaleza 2013

Jurado del IX Certamen de Teatro Abierto de Hortaleza.2012

Presidenta del Jurado Joven del Festival de Cine de Peñíscola. 2005

#### ESTUDIOS

Producción teatral y marketing cultural (HDM El submarino. 2013)

Postgrado en Guión de TV y Ficción (Univ. Camilo José Cela. Madrid. 2011-12)

Máster en Periodismo audiovisual. Radio y TV (Esc. CES. Madrid. 2005-06)

Licenciatura en Ciencias de la información. PERIODISMO (Univ. Cardenal Herrera CEU. Valencia 1999-2004)

Diplomatura en Ballet Clásico (Royal Academy of Dance of London. 1985-2000)



## MARIA J. GOMEZ (MARIA ALLAS) – Dirección de Producción



Nace en Madrid. Con formación en CC Físicas, Publicidad, Dirección de Empresas y Gestión Cultural, comenzó muy joven en el ámbito de la programación, producción y gestión de actividades culturales y turísticas, audiovisuales y deportivas (Ayuntamiento de Badajoz, IBISA TV, Turespaña, Junta de Castilla y León, etc.), compaginando colaboraciones con su actividad laboral en empresas como IBM, la multinacional Saprogal, o la productora de TV Tecnomedía.

Como **profesional autónomo**, durante años, gestionó y produjo numerosos **proyectos de formación (patrimonio, teatro, turismo)** y **Congresos internacionales** de restauración y patrimonio.

Asimismo, durante 4 años realizó la **gestión del Convenio con el Banco Europeo de Inversiones (B.E.I.)** para la restauración del Patrimonio en Castilla y León (desarrollando un modelo de gestión propio). En 2007 se vincula como colaboradora habitual al **Equipo Multidisciplinar de Fernando Cobos Arq.** (redacción de numerosos Planes Directores de Castillos europeos y elaboración del **Plan de Gestión** de Fortificaciones).

Durante 2002-2008, trabaja como **JEFE DE ÁREA DE PROGRAMACIÓN Y PROMOCIÓN** de la **FUNDACIÓN SIGLO para las Artes (JCyL)**, tiempo en el que gestiona/produce entre otros:

- ✓ **FESTIVALES** como el **FÁCYL (las primeras 4 ediciones del Festival Internacional de Salamanca)**, **RED CAFÉ MUSICA (Cafés Concerto)**, **ESCENARIOS DE VERANO** (teatro y danza), las **NOCHES DE PRAVES** (músicas del mundo), **EL SONIDO VIVO** (órganos históricos), ...
- ✓ y **PRODUCCIONES TEATRALES** como **"DON JUAN"** de Dalí (CDN), **"CABALLERO DE OLMEDO"** (CNTC) y **"CANCIONERO DE PALACIO"** (Alex Rigola y Teatro LLIURE).

En 2004 pone en marcha con otros socios **ES.ARTE**. En 2008 se desvincula de la Fundación Siglo y asume la **gerencia de ES.ARTE** y el desarrollo del sello de **representación artística MARIA ALLAS**.

**Ha trabajado directamente con actores reconocidos y con importantes directores teatrales españoles y europeos**, como IGNACIO GARCÍA, JUAN C. PEREZ DE LA FUENTE, GABRIEL OLIVARES, JUAN POLANCO, JOAQUIM BENITE, ALEX RIGOLA, IÑAKI ARANA, RODRIGO GARCÍA, ... y ha colaborado (en gestión, distribución, proyectos de formación, etc.) con otros tan conocidos como THEODOROS TERZOPOULOS (en el estreno europeo de "AJAX"), LEMBIT PETERSON, J.L.ALONSO DE SANTOS, CALIXTO BIEITO, PATRICE PAVIS, VALERY FOLKIN, M. MATHERICK, entre otros, conociendo también de primera mano la gestión de espacios como Comedie Française, Teatro de la Ville, Piccolo Milán, Royan National de Londres, Lincon Center NY, Schaubühne Berlín, etc.

Entre 2007-2013 ha realizado la **Producción Ejecutiva/Artística** de espectáculos escénicos como **"GOLDBERG"** (junto a EnclaveDanza, Music-Sales y Garnati), **"TOMAS MORO"** (UNIR y Festival Almagro), **"TIMÓN DE ATENAS"** (Festival Mérida), **"DON JUAN EN ALCALÁ"** (4 ediciones 2009-10-11 y 12), **"EL MÁGICO PRODIGIOSO"**, **"MARGARITA LA TORNERA"**, **"LA IMPORTANCIA DE LLAMASE ERNESTO"**, **"EN EL OSCURO CORAZÓN DEL BOSQUE"**, **"UN ENREDO CASI FAMILIAR"**, el **musical familiar "EL PRIMER PERRO DEL MUNDO"**, **"LOS EMPEÑOS DE UNA CASA"**, etc., participando con actuaciones en importantes FESTIVALES, Teatros de toda la RED e Instituto Cervantes en Europa.

En 2014 ha realizado la **Producción Ejecutiva/Artística** de espectáculos escénicos como **"ULTIMA TRANSMISIÓN"** (TEATRO, Dir. Diego Palacio, texto de QYBazo-ETC Cuarta pared) y **"SOBRE FONDO ROTO"** (EnClaveDANZA, Dir. Cristina Masson). Asimismo, ha realizado la **Producción Ejecutiva/Artística** de los Audiovisuales **"RUBITA"** (CORTO, dir. Jota Linares) y **"A LOS OJOS"** (CORTO, dir. Mario Hernández).

En preparación 2015 las producciones **"ALMA"** (TEATRO, Dir. Arturo Turón), **"LAGRIMAS EN LA NOCHE. LEÓN FELIPE"** (Dir. Ignacio García) y **"3 MUJERES"** (EnClaveDANZA, LARUMBEdanza).



## PAULA MIRA MARTOS – Ayudante de Producción



Estudia Comunicación Audiovisual en el recién inaugurado Centro de Estudios del complejo **CIUDAD DE LA LUZ**-Alicante (2007-11). Durante esos años, entra en contacto con otros jóvenes entusiastas del cine y realizan proyectos de cortometrajes y videoclips.

También participa en el rodaje de cuatro **películas** en los estudios de cine CIUDAD DE LA LUZ, entre ellas **UN CUENTO CHINO**, ganadora del **Goya 2012** a mejor película iberoamericana.

En publicidad, trabaja en **spots** para marcas como Wonders, Pepe Jeans y Campofrio.

En 2013 decide mudarse a Madrid. En 2013 - 2014 estudia el Máster Universitario en Gestión, Organización y Producción de eventos en la industria cultural y del entrenamiento (IS Protocolo Camilo J.Cela, Madrid).

En esta etapa participa en los PREMIOS GOYA y los PREMIOS FEROS, además de en festivales de música como MUTEK BCN, ARENAL Sound y ROTOTOM Sunsplash.

En Madrid, además, se involucra como **directora de producción** en **spots** audiovisuales para **campañas sociales**, entre las que destacan **QUE LO ESCUCHE TODO EL MUNDO** y **SOMOS SUS MAYORES FANS**, junto con otros proyectos audiovisuales producidos por la consultoría de comunicación Grupo Idex.

A finales de 2014 participa en el **largometraje CAMÍ A CASA**, producido por Arcadia Motion Pictures y protagonizado por José Sacristán, además del **cortometraje A LOS OJOS**, de Mario Hernández, producido por Es.Arte.

Los próximos proyectos en los que se encuentra trabajando son una serie de **campañas sociales** para plataformas como la **ONCE** o la **Fundación Atlético de Madrid**.

## 10. PRODUCTORAS

### ES.ARTE - Producción Ejecutiva y Distribución

Es una **empresa de producción artística y de distribución**, de gestión y programación, **dedicada desde 2004 al diseño, promoción y gestión de proyectos culturales**. Basa su trabajo en la calidad, la adaptabilidad, el dinamismo y la experiencia de sus colaboradores especialistas.

ES.ARTE ha trabajado en estos años con **artistas destacados** en todas sus producciones, **junto a otros con trayectoria emergente**. Asimismo, ha contado en sus espectáculos con directores de gran prestigio nacional e internacional.

ES.ARTE **ha trabajado en estos años con reconocidos actores y artistas en todas sus producciones**, entre los que destacan: HECTOR COLOMÉ, JAIME BLANCH, JOSÉ PEDRO CARRIÓN, RAMÓN LANGA, XABIER ELORRIAGA, LOLITA, MARÍA LUISA SAN JOSÉ, MARISOL AYUSO, JORDI REBELLÓN, FRANCISCO VIDAL, BEATRIZ BERGAMÍN, BEATRIZ ARGÜELLO, CARLOS DOMINGO, YOLANDA ULLOA, PATXI FREITEZ, JOSE LUIS PATIÑO, PACO DÉNIZ, MANUEL NAVARRO, CRISTINA PONS, JOSE LUIS DE MADARIAGA, JOSE LUIS PELLICENA, JACOBO DICENTA, KARMELE ARANBURU, ... y un larguísimo elenco de actores destacados, junto a otros con trayectoria emergente: RAÚL ESCUDERO, RAÚL PRIETO, CRISTÓBAL SUAREZ, SARA RIVERO, ESTHER VEGA, MARTIN PUÑAL...

Asimismo, ES.ARTE **ha contado en sus espectáculos con directores de gran prestigio** como: TAMZIN TOWNSEND, IGNACIO GARCÍA, JOAQUIM BENITE, JUAN C. PEREZ DE LA FUENTE, GABRIEL OLIVARES, JUAN POLANCO, J.L. ALONSO DE SANTOS, IÑAKI ARANA,... **y ha colaborado** con THEODOROS TERZOPOULOS (en el estreno europeo de "AJAX"), LEMBIT PETERSON, o PATRICE PAVIS, entre otros.

**La participación de sus producciones ha sido continuada en FESTIVALES** (Almagro, Olite, Alcalá, Niebla, Cáceres, Mérida, Alicante, Sagunto, Almería,...) **Y EN LOS TEATROS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA, con los que ha coproducido en varias ocasiones**, y en algunas plazas europeas del Instituto Cervantes. Y sus producciones han recibido el reconocimiento de Premios y Nominaciones

#### **ES.ARTE - NOMINACIONES ESPECIALES**

- *El Mágico Prodigioso* – 2009 PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO "I Premios Juan Bravo de Teatro, Música y Danza 2009" *Timón de Atenas* – 2008 PREMIO FESTIVAL DE MÉRIDA: Mejor actor protagonista- José Pedro Carrión.
- *Margarita la Tornera* – 2007 Nominación PREMIO ERCILLA: Mejor Actriz Revelación-Carmen del Valle.
- *El Mágico Prodigioso* – 2007 Nominación PREMIO ERCILLA: Mejor Creación
- *El Mágico Prodigioso* – 2007 Nominaciones XV EDICIÓN PREMIOS TEATRO DE ROJAS de TOLEDO: Mejor Espectáculo de la Temporada y Mejor Interpretación Femenina -Beatriz Argüello.
- *El Mágico Prodigioso* - 2006 Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN Mejor Actriz Teatro Revelación- Beatriz Argüello.
- *El Mágico Prodigioso* – 2006 Finalista PREMIO VALLE-INCLÁN DE TEATRO.
- *El Mágico Prodigioso* – 2006 Nominación PREMIO MAX - Ana Garay, mejor escenografía.
- *El Mágico Prodigioso* – 2006 Nominación PREMIO UNIÓN DE ACTORES – Manuel Aguilar.

**Estrategias para el Arte (ES.ARTE) – 2006 Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN - Mejor productor de teatro en el apartado Revelación**

## ES.ARTE ♦ TRAYECTORIA de Producción - 10 AÑOS

ES.ARTE desarrolla desde 2004 una **PROPUESTA MULTIDISCIPLINAR DE CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN** de espectáculos de teatro, así como de **ASESORÍA, GESTIÓN y PROMOCIÓN** en sectores convergentes a la **CULTURA** y el **TURISMO**. Su base de trabajo es la **calidad, la adaptabilidad, el dinamismo y la experiencia**, integrando los colaboradores especialistas que requieran las diferentes fases de cada nuevo proyecto o actividad.

### EN PREPARACIÓN:

- 2015, Producción ALMA, dir. Arturo Turón, junto a NADA EN LA NEVERA y NAVE 73). ESTRENO 28 FEBRERO 2015
- 2015. Producción AUDIOVISUAL del CORTO A LOS OJOS, dir. Mario Hernandez.
- 2015-16, Co-Producción de 3 MUJERES (EnClaveDANZA y LARUMBE Danza).

### ÚLTIMOS:

- 2014-15, Producción ÚLTIMA TRANSMISIÓN, de QYBazo-ETC Cuarta Pared, dir. Diego Palacio, junto al LAVA Laboratorio de las Artes Valladolid, con la colaboración del INAEM. **EN CATÁLOGO PLATEA 2015. EN GIRA.**
- 2014-15. Producción SOBRE FONDO ROTO (segunda parte de NO VACÍA-EnClaveDANZA). EN GIRA
- 2014-15, Distribución HÉROES, de Ray Loriga, dir. Mario Hernández. Nominación Madrid Off 2013. EN GIRA
- 2014. Producción AUDIOVISUAL del CORTO RUBITA, dir. Jota Linares. ON TOUR Film Festival.
- 2013-14, Co-Producción de GOLDBERG (EnClaveDANZA y MUSIC SALES). EN CATÁLOGO PLATEA 2014. EN GIRA.
- 2011-12-13-14, EL PRIMER PERRO DEL MUNDO (MUSICAL familiar de Daniel Pérez). EN GIRA.

### ANTERIORES

- 2014, Distribución LOVE ROOM, de Tirso Calero.
- 2013-14, Co-Producción de TOMÁS MORO, dir. Tamzin Townsend (UNIR y Fest. Almagro). EN CATÁLOGO PLATEA 2014.
- 2013-14, CLÁSICOS A LA CARTA (creación para el Festival de Olite).
- 2013-14, Distribución ...NO VACÍA..., de EnClaveDANZA, dir. Cristina Masson.
- 2012, DON JUAN DE ALCALA-28 edición (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Jorge Muñoz.
- 2012, VIDA DEL RUFÍAN DON PABLOS, (basada en la novela picaresca de F. Quevedo), versión de Daniel Pérez.
- 2011-12, LOS EMPEÑOS DE UNA CASA, dir. Juan Polanco. (CÍA. ACADEMIA DEL VERSO y Fest. Clásicos ALCALÁ).
- 2011-12, CLÁSICOS EN PEQUEÑO FORMATO, dir. Juan Polanco. EN GIRA.
- 2012, LA DISCRETA ENAMORADA & DÑA.FRANCISQUITA, dir. Juan Polanco. (CÍA. ACADEMIA VERSO y Clásicos ALCALÁ).
- 2011-12, MARGARITA LA TORNERA (LAS PALMAS- programa "De finados y Don Juanes"-Vegueta), dir. Juan Polanco.
- 2011 DON JUAN DE ALCALA-27 edición (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Juan Polanco.
- 2010-11. UN ENREDO CASI FAMILIAR (RELATIVELY SPEAKING), dir. Juan Polanco.
- 2010 DON JUAN DE ALCALÁ-26 edición (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Juan Polanco.
- 2010 MARGARITA LA TORNERA, dir. Juan Polanco (Verano-Casa de José Zorrilla, Valladolid).
- 2009-10, Distribución ABUELA OLVIDO, de PASPARTÚ. Y COSAS DE LA EDAD, de Juan Santamaría.
- 2009. DON JUAN DE ALCALÁ, celebración 25 años (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Juan Polanco,.
- 2009. EN EL OSCURO CORAZÓN DEL BOSQUE, de José Luis Alonso de Santos y dir. Nacho García, junto al Teatro Calderón de Valladolid, con la colaboración de Comunidad de Madrid, Junta de Castilla y León, Diputación Prov. Valladolid y el Teatro Lope de Vega de Sevilla.
- 2008-09. LEYENDAS DE ZORRILLA I y II, versión Daniel Pérez y dir. Juan Polanco (Verano- Casa de José Zorrilla, Valladolid).
- 2008-09, Distribución SHAKESPEARE IN FIGHT. Producción Arana-Resad y Theatrum Gedanense Foundation.
- 2009, Distribución ROCÍO NO HABITA EN EL OLVIDO, de Nacho Artime, dir. César Belda y Juan Polanco. Todomúsica.
- 2008-09, LA GATOMAQUIA, de Lope de Vega, (junto a Cía. La ENSEMBLE TEATRO).
- 2008-09, PARA QUE YO ME LLAME ÁNGEL GONZÁLEZ, homenaje al poeta generación de los 50 (junto a La ENSEMBLE).
- 2008, Visitas dramatizadas CONOCE LA CASA DE TODOS. CENTENARIO 1908-2008 Ayto. Valladolid.
- 2008, Coproducción de TIMÓN DE ATENAS, de W. Shakespeare producida por el Festival de Mérida 2008.
- 2007, NARRADORES DEL CASTELLANO (versión Daniel Pérez). Feria del Libro de Valladolid.
- 2007, A TENOR DEL TENORIO, para la reapertura de la Casa de Zorrilla (Valladolid).
- 2007, LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde (versión Daniel Pérez), dir. Gabriel Olivares, junto a ElReló y Secuencia3.
- 2007, MARGARITA LA TORNERA de Zorrilla (versión Daniel Pérez) y dir. Juan Polanco, junto a Polanco Producciones.
- 2006-07, EL MÁGICO PRODIGIOSO de Calderón de la Barca (versión Daniel Pérez) y dir. Juan C. Pérez de la Fuente, junto a IV Centenario Corral de Comedias Teatro Principal de Zamora y Pérez de la Fuente Producciones.

## NADA EN LA NEVERA – Co-Producción

Nace en 2013, de la ilusión y el entusiasmo de un grupo de amigos que, en las circunstancias poco favorecedoras actuales, se empeñan en llevar proyectos a escena. **Jon Corcuera, Ana López, Arturo Turón y Eva Marcelo** conforman NADA EN LA NEVERA.

Su primer proyecto ha sido la adaptación de la novela de la escritora francesa Saphia Azzeddine, **CONFESIONES A ALÁ**, con la que llevan un año de representaciones, y ganadora del **PREMIO del público y MENCIÓN ESPECIAL del jurado en el Festival de Teatro de Huesca**, y nominados a los **PREMIOS Valle Inclán 2013**, actualmente se representa en el Teatro Lara, y está comenzando gira por diferentes ciudades de España, con gran acogida del público y la crítica, y es considerada una de las imprescindibles de la cartelera teatral de Madrid.

La prensa ha dicho de **CONFESIONES A ALÁ**...

***María Hervás el Alma del teatro sobre la escena Madrileña*** (Luis Maria Ansón. EL MUNDO).

***El Texto te Abofetea la Cara desde El Inicio*** (EL PAÍS).

***Lo que consigue María Hervas sobre el escenario es impresionante*** (Daniel Galindo, RNE).

***Dos Horas con María Hervas es una vida, imprescindible ver esta obra*** (Javier Paisano, DIARIO SEVILLA).

***Un Trabajo Actoral Impecable*** (Borja de Diego, EL CLUB EXPRESS).

Algunas **ENTREVISTAS** a Arturo **TURÓN** director de CONFESIONES A ALÁ:

- Entrevista en Artexpand (15ene 2015): <http://youtu.be/tkNam4ZdqLM>
- En el programa "El Mañanero" Libertad FM (13ene 2015): <http://youtu.be/gtwnzRG9Sfk>
- En el programa "Para todos la 2" (nov 2014): <http://youtu.be/bUj5FtTNZcl>
- En Radi3-RNE (nov 2013): [http://youtu.be/fvwHNq\\_NNz4](http://youtu.be/fvwHNq_NNz4)

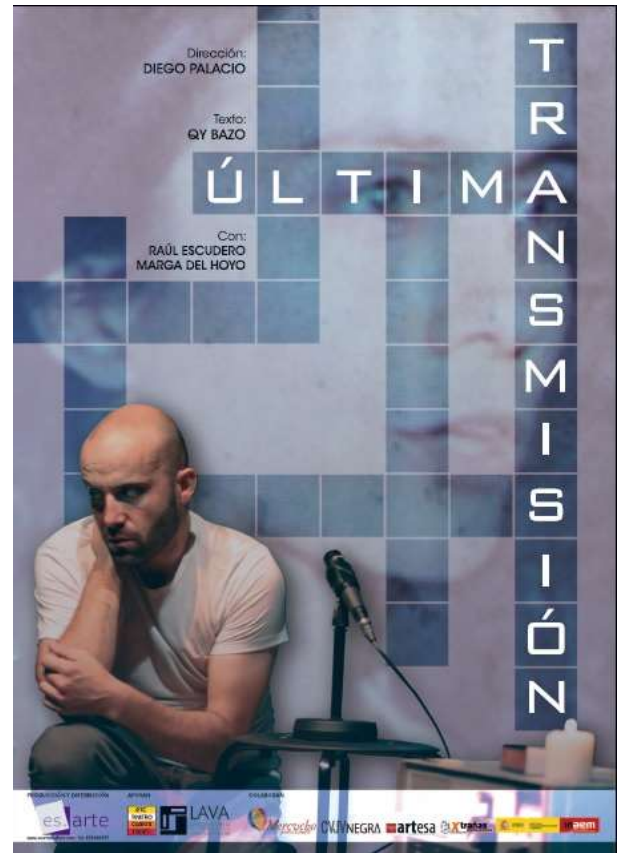




REFERENCIAS - Algunas imágenes – ES.ARTE

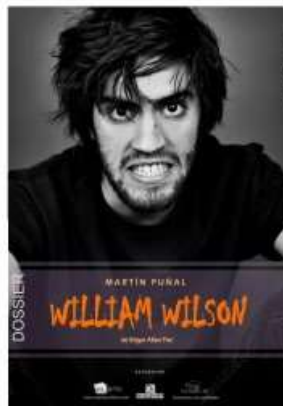






CLÁSICOS a la Carta

MARINA BLANCO  
MARTÍN PUNAL  
LUIS TRUJÍA



Produce y distribuye:

es.arte  
Tels. 629435507  
619981576  
facebook.com/esarte.esarte  
@ES\_ARTE  
www.esarteycultura.com

Colabora



## REFERENCIAS – NADA EN LA NEVERA

**CONFESIONES A ALÁ**  
DE SAPHIA AZZEDDINE

ADAPTACIÓN & DIRECCIÓN  
ARTURO TURÓN

MARÍA HERVÁS, EL ALMA DEL TEATRO SOBRE LA ESCENA MADRILEÑA  
"LUIS MARIA ANSON / EL MUNDO"

EL TEXTO TE ABOFETEJA LA CARA DESDE EL INICIO  
"EL PAIS"

LO QUE CONSIGUE MARIA HERVAS SOBRE EL ESCENARIO ES IMPRESIONANTE  
"DANIEL GALINDO / RNE"

**MARÍA HERVÁS**  
ES JBARA AÏT GOUMBRA

UNA PRODUCCIÓN DE **NADA EN LA NEVERA**  
CON EL APOYO DE **DEMIPAGE**

WANDA OBREKE, PAULINA RIVERA, CARMEN MOTA, JAELEVI,  
ALEJANDRA CHAVARRI, GONZALO CAMUÑEZ & TERESA ALBA.