



Fraude

Sudhum
teatro

Elmayer

SINOPSIS

FRAUDE está basada en la vida y obra del más famoso falsificador de cuadros del siglo XX, ELMYR DE HORY. Este genio de la pintura estuvo afincado en Ibiza durante sus últimos años de existencia. Las falsas apariencias, lo que es verdad y lo que es mentira, la importancia de la marca y de la búsqueda de una identidad propia son temas que atraviesan su vida y su muerte.

Orson Welles en su película "Fraude" habla de Elmyr.

FRAUDE es una pieza de teatro documental, en la sintonía de los últimos trabajos, pero también es ficción.

Biografía sobre el personaje:

Elmyr de Hory (1906-1976).

Se dice que entre Santa Eulalia e Ibiza yacen los restos de Elmyr de Hory o, acaso, noventa kilos de guijarros y arena enterrados en un ataúd. Quizá Elmyr contemplara desde una terraza ibicenca los famosos atardeceres en San Antonio de Portmany mientras su féretro viajaba a una vida mejor.

De Hory, de origen Húngaro, nació en el seno de una familia adinerada. Homosexual y judío, fue deportado por los nazis y, acabada la guerra, trató de hacer valer su maestría como pintor en París; allí descubrió que sus labores como falsificador de Picasso le reportarían mucho dinero.

Vendía los cuadros haciéndose pasar por un burgués que había heredado las obras de su familia. Recorrió medio mundo y se hizo bastante reconocido en Estados Unidos (aunque nadie sabía de sus dotes como falsificador de Modigliani, Matisse, Renoir).

Durante su etapa en EEUU existen datos contradictorios sobre cómo se ganaba la vida.

Las cientos de reproducciones que dejó tras de sí supusieron el inicio de una investigación por parte del FBI: era imposible saber si los cuadros eran o no auténticos.

Así que un amante suyo, Fernand Legros, le propuso un negocio perfecto, Elmyr pintaría y Legros cobraría. Elmyr no sacó grandes beneficios de esa unión y, como en toda su vida, sus "amigos" le dejaron con lo justo para que no se muriera de hambre en su casa de Ibiza.

Es ahí, en Ibiza, donde centramos la atención en este montaje. Eran los años sesenta y De Hory no había pintado ni un solo cuadro en España. Lo encarcelaron y cuando salió de prisión llegaron: entrevistas, biografías y la película de Orson Welles Fraude.

A raíz de esta popularidad De Hory marcó sus últimos instantes de vida. Existen dudas sobre cómo murió. A finales de los sesenta retomó la creación original. Sus cuadros son tan famosas como los pintados por los otros pintores a quienes Elmyr falsificó su estilo.

Incluso se dice que llegó a mostrar sus cuadros en una exposición en Madrid un año antes de morir.

En 1976 fue hallado muerto en su casa de Ibiza, que ni siquiera estaba a su nombre. La justicia francesa, española y estadounidense lo requería por varios delitos y él se encontraba cansado para pasar el resto de los días en la cárcel. El misterio de su entierro hizo sospechar a numerosos biógrafos de que su muerte fue la última y más grande falsificación de su vida.



Sobre la puesta en escena:

Nos interesaba trabajar tres aspectos fundamentales: la historia que contamos a través del texto, la plástica y el trabajo del actor como base fundamental para la puesta en escena.

A raíz de esto el trabajo con los colaboradores es fundamental para la visión del espectáculo. Los elegimos por ser originales y elaborar un estilo propio de forma artesanal y creativa.

El trabajo del actor: Partiremos de un proceso de investigación y documentación en el que los actores y las actrices conocerán bien las circunstancias socio-culturales de la época a representar y entenderán los códigos marcados por el director "a priori". Los actores y las actrices son los que mantienen al espectador en continua conexión con el espectáculo, ya que este varía en ritmo y tempo continuamente.

La plástica: Elmyr De Hory era pintor. Era capaz de pintar cualquier cuadro de artistas coetáneos de su vida. Por lo tanto, nos parece muy importante resaltar la pintura en la escena para contar esta historia. Sobre todo a partir de una cuidada escenografía, unas imágenes sugerentes y de una propuesta de vestuario contrastando colores y texturas.

El texto: Partiremos de un texto deconstruido, más propiamente de un guión literario cinematográfico que de una estructura dramática teatral. La dramaturgia de un autor contemporáneo que tiene influencias en la escritura audiovisual hace que este texto sea dinámico e interesante para el espectador. Un texto donde los saltos temporales, la complicidad con el lector y un lenguaje directo enriquecerán la futura puesta en escena. Orson Welles en





"Ciudadano Kane" plantea una complicidad con el espectador, que es conocedor de la historia antes que los actores. Esta premisa es una aportación que da el texto de "FRAUDE". Al igual que muchas directores han aplicado dramaturgias teatrales al cine, como Alfred Hitchcock en el film "La Soga" o la película de Michael Caine "La Huella".

El montaje del director:

A este proceso de investigación sobre la puesta en escena se une el director Gustavo Del Rio Prieto al apostar sobre nuevos códigos basados en una complicidad entre el cine y el teatro. En la película de Orson Welles, "Fraude", se hace un paralelismo entre la historia de Elmyr de Hory y los entresijos a los que el director llama "trucos", que tienen que ver con el cine y cómo éste se produce. Los pequeños movimientos hacen grandes hechos. Igual que Elmyr de Hory cuando pintaba un Matisse cogía el pincel de forma diferente y su trazo era distinto que si pintaba un Picasso. Gustavo piensa que debe existir un tratamiento diferente en la puesta en escena.

Por ello, también los colaboradores para la puesta en escena entienden que este es un montaje de "contrastes", tanto en los colores aplicados como en los lugares elegidos donde transcurre "FRAUDE".

Gustavo plantea una construcción de imágenes permanentes. Los planos de acción dramática están definidos con exactitud. Mientras que los actores están envueltos en un conflicto en primer término, está ocurriendo otra acción en el fondo del escenario. Contar nuestra historia desde varios ángulos y, sobre todo que el espectador pueda ver, por ejemplo, que los actores están mintiendo delante porque la acción que transcurre detrás de ellos es la verdad.

Qué es verdad y qué es mentira.

Todo esto siguiendo la ruta marcada definida por el trabajo de la Compañía, que cree en un teatro social y comprometido con el aquí y ahora. Enlazaremos la propuesta con una visión contemporánea actual.

PRESENTACIÓN DE LA COMPANIA SUDHUM TEATRO

En el año 2000 nace en Madrid la compañía amateur SUEÑOS DE HUMO. Sus integrantes estudian en la escuela de la Sala Cuarta Pared. En el segundo año de promoción deciden montar su primer espectáculo. Los cuatro años posteriores al comienzo de la compañía compaginan sus estudios de Arte Dramático, Dirección, Producción, etc... con la escritura y puesta en escena de sus proyectos hasta que en el año 2004 cuatro de ellos deciden crear la empresa SUDHUM S.L y profesionalizarse con el nombre de EL PARITORIO TEATRO. Así, deciden tener dos objetos sociales, uno el de productora teatral y el otro el de empresa de actividades educativas. En el año 2008 y debido a la afluencia de trabajo en el ámbito infantil separan la compañía con dos nomenclaturas, SUEÑOS DE HUMO para teatro para niños y niñas y SUDHUM TEATRO para público adulto, dando una uniformidad a todos estos años de trabajo.

A lo largo de los mismos, la compañía ha montado diversos espectáculos, tanto para adultos como para niñas siempre con una línea muy definida, apostando por textos propios de jóvenes dramaturgos y desarrollando trabajos de creación colectiva, tocando temas relacionados con la realidad social que les toca vivir, buscando nuevas formas de hacer teatro y de comunicación con el público. En el año 2007 son finalistas del certamen del Ayuntamiento de Madrid de Jóvenes Creadores con su montaje "De animales y humanos". La compañía ha recorrido en los últimos años varios países como MÉXICO, COLOMBIA, IRLANDA, PORTUGAL, FRANCIA, ITALIA. SILENCIADOS ha sido nombrado uno de los 10 mejores espectáculos del FIB BOGOTÁ 2010 y ha obtenido varias menciones internacionales además de los premios a la Mejor Puesta en Escena y a Dialogo Intercultural que propone nuestro proyecto en el Festival de Teatro de Dublín 2009.

Además del trabajo como compañía, Sudhum realiza formación y talleres de teatro. Encuentros con el público y produce espectáculos para otros creadores.

ESPECTÁCULOS y Trayectoria del Productor

- 2015 LA BELLEZA DEL ESCARABAJO (Teatro). FESTIVAL SURGE MADRID en colaboración con la Nave del Cambaleo. Dir. Gustavo del Río
- 2014 VAGOS Y MALEANTES. Coproduce Comunidad de Madrid y Sudhum Teatro. Festival SURGE MADRID. Gira Nacional e Internacional. Dir. Gustavo del Río.
2013. DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS. Sueños de Humo teatro. Teatro Infantil. Dir. Gustavo del Río
2012. LUMINOSA NOSTALGIA, Residencia en Centro Cultural Paco Rabal, Produce Sudhum Teatro. Gira Nacional 2012, 2013. Dir. Gustavo del Río
2012. EJECT. Danza Contemporánea, Coproduce SUDHUM TEATRO y CAM. CÍA Pablo Esbert
2011. TOCAR MADERA. Residencia El Escorxador Elche. Gira Nacional. Dir. Gustavo del Río
2011. EDIT. Coproduce Sudhum Teatro y CAM. CÍA Pablo Esbert
2010. CASSETTE, COPRODUCCIÓN DT Espacio Escénico y Sudhum. Dir. Gustavo del Río
- 2008 SILENCIADOS (Danza-Teatro). Co-producción SUDHUM S.L/SALA DT Espacio Escénico. Dir. Gustavo del Río
- 2006 ¡¡A COMER!! (Teatro Infantil de 2 a 5 años), producción SUDHUM S.L. Dir. Gustavo del Río
- 2006 DE ANIMALES Y HUMANOS (Danza-Teatro). Producción SUDHUM S.L. Finalista Jóvenes Creadores Madrid 2007. Dir. Gustavo del Río
- 2005 A TRAVÉS DEL ESPEJO...ALICIA SE ENCONTRÓ (Teatro). SUDHUM S.L. Dir. Gustavo del Río
- 2004 MANUELA PIRATA (Teatro Infantil) SUDHUM S.L
- 2003 PEDRO LLUVIA (Teatro) Dir. Gustavo del Río
- 2002 PAPELES DE IDA Y VUELTA (Teatro). Premio Especial del Jurado Valladolid-2003. Dir. Gustavo del Río
- 2002 YA NO SUENAN VIOLINES DEBAJO DE MI CAMA (Pieza Corta) Cuarta Pared Dir. Gustavo del Río
- 2002 RE-ENCUENTROS Y LOS FALSOS AMORES (Café-teatro) Dir. Gustavo del Río
- 2000 LOS SUEÑOS DE LOS NIÑOS SILENCIOSOS. Dir. Gustavo del Río

EQUIPO ARTÍSTICO

REPARTO:

Rebeca Vecino, Manuel García, Denis Gómez, Albert Suárez

ESPACIO SONORO:

Javier Gordo

Julio Vaquero

ESPACIO ESCÉNICO:

Victor Colmenero. Nave del Cambaleo

VESTUARIO:

Sudhum Teatro

AUX. PRODUCCIÓN:

Victor Barahona

Sara Garcia

DISEÑO GRÁFICO:

Sebastián Casanova

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:

Gustavo del Rio Prieto

PRODUCE:

Sudhum SLU, Comunidad de Madrid

Colabora:

C.C. Paco Rabal, DT Espacio Escénico, Sala Cuarta Pared

Araude

Sudhum
teatro

compañía residencia artística en



Comunidad de Madrid

www.madrid.org



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCENICAS

CONTACTO

Gustavo del Río, Director
teatrosudhum@gmail.com

Víctor Barahona, Producción y distribución
victorsudhum@gmail.com

www.sudhum.com
[sudhum teatro/facebook](https://www.facebook.com/sudhumteatro/)