



Espectáculo recomendado por la RED ESPAÑOLA DE TEATROS

Cía. Daniel Abreu

Premio Nacional de Danza 2014



Silencio



CUARTA PARED

TEATROS
del Canal



CentroDanzaCanal





Espectáculo recomendado por la RED ESPAÑOLA DE TEATROS

PRENSA

Hay espectáculos de danza contemporánea que nos dejan clavados en la butaca por la excelente técnica de los bailarines y los hay que nos hacen flotar por la atmósfera poética que nos crean desde el escenario. Pocas veces se unen ambas cuestiones, una fantástica técnica de ejecución con un aroma sensorial lleno de imágenes que nos evocan sensaciones o referencias que antes no habíamos tenido. En Silencio, uno de los trabajos más maduros y contundentes de Daniel Abreu, donde realiza un discurso personal que bebe de sus creaciones anteriores para ir más allá, abriendo puertas a universos secretos de intimidad y soledad. Los personajes se deshojan en la escena como aves con alas tronchadas. Una experiencia inusual para el espectador que sale del teatro con una carga emocional importante y sin poder dejar de hacerse preguntas sin respuesta.

<http://querevientenlosartistas.wordpress.com/2013/11/08/silencio-de-daniel-abreu-en-madrid-en-danza/> Adolfo Simón

Daniel Abreu siempre es un creador personal. No hace falta saber de qué va lo que quiere contar. Lo ves. O lo sientes. Y aunque las teorías son difíciles de trasladar a la danza, en este caso Daniel ha vuelto a acertar.

Daniel tiene una personalidad abrumadora, y te encandila en cada gesto y Dácil González a mí me enamoró. Técnicamente me pareció perfecta y expresivamente es una bestia parda. Maravillosa y un pedazo de actriz.

El espectáculo tiene algunos de los momentos más bellos que he visto últimamente y sin duda confirma, una vez más, que Daniel Abreu es uno de los artistas más carismáticos de hoy en día.

<http://daviddesdeelpatio.blogspot.com.es>

Silencio es la última muestra de excelencia técnica y artística de la compañía. Su auténtico valor es la aptitud para no defraudar nunca. Anuska Alonso, Dácil González y Daniel Abreu logran ejecutar un inspirador ejercicio en el que oscilan recursos como la sensación de ingravidez absoluta, un evidente interés por el lenguaje del cuerpo y ciertos matices absurdos y burlones. Silencio es el claro ejemplo, un enorme paso para el coreógrafo con el que se evidencia por completo su magnífica capacidad creadora.





Espectáculo recomendado por la RED ESPAÑOLA DE TEATROS

www.33fouTTés.com, *Esther Morales Hernández*

LA COMPAÑÍA

La Cía. Daniel Abreu nace en el año 2004, presentando hasta la fecha más de cuarenta trabajos coreográficos que le han dado una identidad y presencia en el mundo de la danza dentro y fuera de España.

Daniel Abreu, director y creador de estos trabajos ha cosechado varios premios como el PREMIO NACIONAL DE DANZA 2014, así como un reconocimiento que le ha llevado a estar presente en la programación de varios teatros y festivales nacionales e internacionales, y ser uno de los artistas del programa europeo Modul Dance. Ha formado parte de Aerowaves dos años y otros muchos en la Red de Teatros Alternativos de España.

Los trabajos de la compañía se presentan como viajes, cuadros e imágenes en acción, estando algunas de las producciones a mitad de camino entre la danza y el teatro con un gran sentido de la estética.

Es compañía residente del Teatro Cuarta Pared desde el año 2013.

FICHA ARTÍSTICA

Título: **SILENCIO**

Dirección y coreografía : **Daniel Abreu**

Iluminación: **Irene Cantero**

Intérpretes: **Anuska Alonso, Dácil González y Daniel Abreu.**

Espacio escénico: **Daniel Abreu**

Técnico de sonido e iluminación: **Sergio García**

Asistente de producción: **Dácil González**

Colabora: **Teatro Victoria, Teatro Cuarta Pared y Centro de Danza Canal**

Producción: **Cía. Daniel Abreu**

Subvencionado por la Comunidad de Madrid





Espectáculo recomendado por la RED ESPAÑOLA DE TEATROS

SINOPSIS

La obra discurre en la idea de que cualquier espacio vacío acabará llenándose. La vida no se afronta desde el vacío, sino desde la incapacidad para ver que siempre hay algo, que siempre llegará. El silencio es difícil encontrarlo, de igual manera que aunque uno cierre los párpados seguirá viendo, si no con el ojo, sí con la imaginación.

Me decía Ada que la mente es como el mar; tan pronto una ola abandona la orilla, ya hay otra que va llegando.

Silencio es un poema a la vida como una sucesión de contrastes; grietas del asfalto que dan paso a la hierba; casas que abandonadas se cubren de polvo, y dejan de resistir; enfados líquidos que acaban por solidificarse dentro, espacios de “silencio” interno que se llenarán de sonidos del corazón y células creciendo.

No hay carnaval donde no haya quien llore, no hay funeral donde no haya niños que jueguen, no hay cementerio que no tenga flores.

Todo lo que esta obra contiene responde a lo humano, a la contemplación de uno mismo mientras mira todo lo demás; mientras a uno le faltan manos, llamadas, accidentes y canciones. Mientras nos falta... y entender que ese “silencio”, ese vacío es estar vivos. Cuando ya lo tengamos todo podremos decir, si es que podemos, que estamos muertos. *Cada accidente es el ensayo para eso.*

Las connotaciones psicológicas son el campo por el que más y mejor muevo mis trabajos coreográficos. Transformo los significados de las acciones y sus intenciones, trabajo con la simbología, y a partir de ahí creo un paisaje.

- *¿Hay necesidad de algo más?*
- *No sé.*
- *Tú pasas por mi vida pero no eres mi vida o al menos eso quiero creer.*
- *Mira, decía la abuela de Roberto: Pidamos que Dios no mande al cuerpo todo lo que es capaz de aguantar.*



Espectáculo recomendado por la RED ESPAÑOLA DE TEATROS

EQUIPO ARTÍSTICO

* **Daniel Abreu** natural de Tenerife, es licenciado en psicología, bailarín y coreógrafo. Funda su compañía en el año 2004, tras trabajar como intérprete en varias compañías de Danza y Teatro.

Ha sido premiado con:

- **Premio Nacional de Danza 2014 en la categoría de creación.**
- **Premio a la mejor dirección en el Indifestival 2009** (Santander), por *Los zuecos van hacia sus buenos hábitos*
- **Premio del Jurado del XVIII Certamen Coreográfico de Madrid** junto a Mónica García por "*Y eso que no me Dejaban Ver Dallas*".
- **Premio a un Bailarín Sobresaliente en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid**, con una beca para asistir al **American Dance Festival**.
- **Premio al Bailarín Más Destacado del IV Certamen Coreográfico de Maspalomas.**

Ha trabajado para compañías como **Provisional Danza**, con quien mantiene una estrecha relación en la actualidad ejerciendo como acompañante de sus producciones coreográficas.

Además ha trabajado como intérprete para **Cía. de Teatro Cuarta Pared**, **Cía. de Teatro Marina Wainer**, **Matarile Teatro**, **Centro Dramático Gallego**, **Lanónima Imperial**, entre otras.

Como creador ha realizado más de treinta coreografías, tanto para calle como para escena, las cuáles han sido presentadas en más de 17 países entre **Asia, Europa y América**.

Ha realizado coreografías de encargo para la **Teatr Tanca Zawirowania** (Polonia, 2009), **Proyecto Titoyaya** (Valencia, 2009), **Compañía de Danza Nómadas** (Tenerife, 2007,





Espectáculo recomendado por la RED ESPAÑOLA DE TEATROS

2008 y 2013), **La Escuela de Danza Natalia Medina** (Las Palmas, 2006), **el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila** (Madrid, 2008) y una creación de encargo para el **Festival En Pe de Pedra** (Santiago de Compostela 2005).

Entre sus últimas creaciones destaca *Animal*, una coproducción con **el Mercat de les Flors y el Auditorio de Tenerife** dentro del proyecto europeo **Modul Dance**. Otras producciones son *Ojos de Pez*, *Perro*, *Los zuecos van hacia sus buenos hábitos*, *Nuevamente ante ti fascinado*, *Otros rastros* y *Equilibrio*, todas estas seleccionadas para el **Circuito de la Red de Teatros Alternativos** en los años 2007, 2008, 2009, 2010, 2012 y 2013, además *Perro* y *Equilibrio* fueron seleccionadas para **Aerowaves** en 2009 y 2011.

Fue uno de los artistas del programa europeo **Modul Dance**, seleccionado por el **Mercat de les Flors**.

Imparte cursos y talleres en distintos centros y festivales nacionales e internacionales así como compañías, de teatro y danza.

* **Anuska Alonso**, nace en Vigo, donde termina sus estudios de danza clásica y contemporánea, así como el grado superior en coreografía e interpretación del Conservatorio Superior María de Ávila (Madrid).

Ha trabajado entre otros para **Losdedae, Q-Project y 10&10 Danza**. Desde el 2006 trabaja como intérprete para la **Cía. Daniel Abreu**.

Ha ganado el **Primer Premio de coreografía en el Certamen Coreográfico de Carmen Senra** con la coreografía *Un Minuto de Tierra Trágame*.

Entre otras, crea la coreografía *Por un lado bien y por otro mejor* por encargo del **Festival En Pe de Pedra** y recibe el **primer premio** en el **Certamen de Coreografía de Vallecas** por su trabajo *Quando Corpus*.





Espectáculo recomendado por la RED ESPAÑOLA DE TEATROS

* **Dácil González**, natural de Las Palmas de Gran Canaria, realiza los Estudios superiores de danza en la especialidad de coreografía y técnicas de interpretación de la danza.

Desde 1998 ha trabajado para la **Cía. 10 &10 Danza** dirigida por **Mónica Runde** y **Pedro Berdäyes**, el **Staatstheater Darmstadt** dirigida por **Mei Hong Lin** (Darmstadt, Alemania), **La Piel Danza** (Madrid), la **Compañía de Teatro Els Visitants** (Castellón) y la **Compañía Arrieritos** (Madrid), entre otras.

Tras crear el solo *A mi no me gusta hablar* y el duo *Cuando digo una palabra* junto a Gustavo Martín, funda en el año 2009 la compañía **LA. Otra Compañía Danza** junto a Jesús Caramés y Gustavo Martín. Forma parte de la **Cía. Daniel Abreu** desde 2009.

Cía. Daniel Abreu
c/ Olmo 5, 4º Izda
28012 Madrid

Teléfono: +34 650 981 539

ciadanielabreu@gmail.com" ciadanielabreu@gmail.com

www.danielabreu.com

