



TEATRO DEL ASTILLERO,
vigésimo aniversario



LOS CHARLATANES

(Pasillo de comedias para emprendedores)

**España vuelve a ir bien... regresan los
gestores culturales**



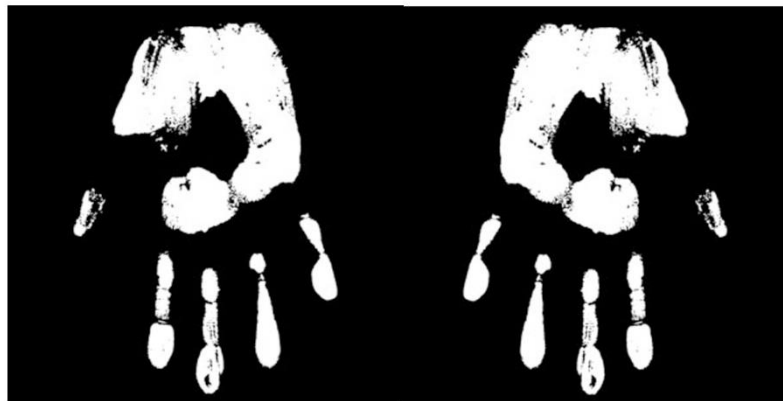
MÚSICA, HUMOR, PICANTE

Teatro del Astillero cumple en 2015 el vigésimo aniversario de su nacimiento como la única compañía formada únicamente por autores, así como espacio acotado para la reflexión, incitación, ensayo y búsqueda de nuevos recursos para la textualidad dramática.

A partir de 1995 Teatro del Astillero inició un camino en el que el compromiso se asumió como artístico y la libertad formal en la escritura teatral se buscó desterrando el estilo individual para encontrar la forma propia de cada obra.

Para Teatro del Astillero escribir textos es como construir artefactos hechos de materiales tan pesados como el hierro pero que pueden flotar como barcos y arribar a puertos lejanos. Y un artefacto, como reconoce la RAE, es una obra mecánica hecha con arte.

LOS CHARLATANES



La colonia de pioneros humanos en Marte sufre la cruel dictadura de los gemelos Hynkel y Napaloni, quienes desean imponer una nueva religión: el Capislamismo, así como obligan a sus hermanos a realizar trabajos en

**prácticas eternas y a
convertirse en
emprendedores por
decreto. El caos en Marte
ha desembocado en el
colectivismo por pillaje,
la recolección errante y
los siete pecados
capitales como diaria
costumbre.**

**Por este motivo, dos
valientes marcianos, el
capitán Scarlett y Lady
Penélope, huyen del
planeta rojo con el
encargo de entregar un
mensaje de socorro a sus
hermanos terrestres
camuflándose en la
Tierra como gestores
culturales.**



THUNDERBIRDS

Los **THUNDERBIRDS** es una serie de televisión inglesa basada en supermarionetas de ciencia ficción y aventura para niños creada por AP Films de Gerry Anderson. Se transformó en una serie de culto del público infantil del período 1965-1970. En España se emitió con el nombre de Guardianes del espacio.



LADY PENELOPE es un personaje de Los Thunderbirds, una especialista en contraterrorismo e inteligencia en seguridad. Es la agente en Londres de Rescate Internacional y reside en la Mansión Creighton-Ward con su chofer Aloysius “Nosey” Parker. Tiene un Rolls-Royce rosa modificado llamado FAB 1. Penelope tuvo una agitada niñez, aunque sus tendencias solitarias se justificaban por la ausencia de sus padres, cuya labor era la de organizar la comunidad india.



Captain Scarlett and The Mysterons, fue otra serie inglesa del mismo creador que los Thunderbirds que se mantuvo en el aire entre 1967 y 1968 como sustituta de la anterior. La agencia internacional **SPECTRUM** tiene como misión frenar la venganza de los marcianos. El **CAPITÁN SCARLET** fue víctima de los habitantes del planeta rojo, quienes se apoderaron de su cuerpo para tratar de asesinar al Presidente del Mundo, aunque no lo lograron y el capitán se libró de la influencia marciana. Gracias a eso, Scarlet adquirió la habilidad marciana de reconstruirse luego de sufrir heridas o accidentes. Por ello se convierte en indestructible.



LOS CHARLATANES

Una celebración

Teatro del Astillero cumple en 2015 el vigésimo aniversario de su nacimiento como la única compañía formada por autores y espacio acotado para la reflexión, incitación, ensayo y búsqueda de nuevos recursos para la textualidad dramática.

A partir de 1995 Teatro del Astillero inició una época en la que se abrieron nuevos caminos en nuestro país para la escritura teatral así como se significó como sinónimo de trabajo en taller. El compromiso se asumió como artístico y la libertad formal se buscó desterrando el estilo individual como única técnica del escritor.

Es por eso que deseamos celebrar este recorrido en unas Fiestas de cumpleaños en las que conmemoraremos la denominación de origen de una práctica enfocada en la especificidad literaria y el valor artístico de la escritura para la escena. Para Teatro del Astillero escribir textos era como construir unos artefactos hechos de materiales tan pesados como el hierro pero que podían flotar como barcos y arribar a puertos lejanos.

Y artefactos, como reconoce la RAE son obras mecánicas hechas con arte.



Los charlatanes

LOS CHARLATANES, está dedicada a todos los dramaturgos, pues ellos son los mejores charlatanes de este mundo.

LOS CHARLATANES hubiera sido imposible sin la participación de los actores. Y de los técnicos.

LOS CHARLATANES, también está inspirada en todos los gestores culturales. En distribuidores, productores, asesores, programadores y expertos.

LOS CHARLATANES, es un producto de la política cultural de este país, por lo que está dedicada a todos los políticos de España. A los concejales de las artes, a los ministros, consejeros y directores generales de cultura.

Es por este motivo que LOS CHARLATANES toma como referencia el género teatral norteamericano del minstrel, aquel que ponía en escena a los cantantes de raza negro para ridiculizarlos. A través de películas como “El cantor de jazz” hemos conocido esa práctica extraña en la que actores blancos se pintaban la cara de negro para

cantar. Cuando los actores negros pudieron ocupar ese lugar... también se pintaban la cara de negro.

LOS CHARLATANES son negros o ponen en escena la negritud del arte. La proscripción del punto de vista de los artistas a la hora de imponer un orden social, hace que los artistas estén excluidos de todo discurso político y social así como son despreciados y despojados de toda distinción social.

LOS CHARLATANES es un retablo de las Maravillas quijotesco en el que, al igual que en el traje del Emperador, nadie ve la realidad tal y como es, sino a través de los tamices que se pone delante de sus.

Como Zola en J'accuse, LOS CHARLATANES, por medio del humor, la música y el descaro pondrán el dedo sobre la llaga y nos dirán por qué nunca oímos lo que no queremos oír. También nos mostrarán un mundo real donde las ideas no valen un níquel y que más vale heredar que estudiar. Más vale acumular capital que superarse en el trabajo.

Y, sobre todo, LOS CHARLATANES critican a los críticos y montan un trabajo en el que busca un lugar para el arte y desconfía de todos aquellos lugares que no son los apropiados para el arte. El arte no cambia opiniones políticas ni situaciones sociales. El arte no es político, ni social... Simplemente es arte y nos habla de nosotros mismos. Si tras la crisis la gente está deprimida es porque no encuentra los artistas de su tiempo. Su lugar lo han ocupado los chamanes, los gimnasios y el sexo.

LOS CHARLATANES es también una obra escrita en colectivo, por lo que los autores de Teatro del Astillero se pintan la cara de negro, desaparecen en la dramaturgia final y se transfiguran en charlatanes. Sus nombres:

INMACULADA ALVEAR
YOLANDA DORADO
LUIS MIGUEL GONZÁLEZ
DANIEL MARTOS

Minstrel



El minstrel era un género teatral musical típicamente norteamericano, cuyo período de mayor esplendor se sitúa entre 1840 y 1900. Aunaba la ópera inglesa con la música de origen negro procedente de las plantaciones del sur. Su característica más evidente era el hecho de que siempre estaba ejecutada por actores blancos que pintaban sus caras de negro para interpretar canciones y bailes donde imitaban a los negros de forma cómica y con aires de superioridad. Cuando, a partir de 1855 comenzaron a actuar actores negros, ellos mismos debían exagerar su negritud pintándose la cara igualmente.

En círculos de la clase media se conoció inicialmente como Ópera Etíope. El propio Mark Twain recuerda en sus obras el impacto que causó este nuevo espectáculo entre las clases medias. La música de estas obras no era realmente música original de los negros del sur, sino más bien una amalgama de la idea que los blancos tenían entonces de la música negra. Mezcla de himnos, work songs y la vieja música de violín y banjo era mucho más cercana a la música de Irlanda y Escocia que a la tradición musical africana. Tras la Guerra de Secesión y la abolición de la esclavitud los actores negros comenzaron a introducir su propia música con cakewalk, black bottom y formas básicas de jazz como el ragtime.



La comedia

LOS CHARLATANES es una comedia, aunque el problema de la comedia es que no puede existir o su posibilidad es muy difícil si el relato no se ríe de algo. De algo serio. Quizás, entonces, la causa de la crisis de la creación es que la sociedad del siglo XXI no es seria y se hace casi imposible reírse de ella. Es por eso que se hace obligado la búsqueda de ciertas seriedades de las que poder reírse así como también es necesario buscar y dar con nuestras posturas infames. Curiosamente, uno no puede decir que es infame algo que todo el mundo sabe que es infame. La mecánica de la comedia consiste en crear un espacio sagrado, serio, por medio de la risa.

Es posible que por estos motivos tengamos que utilizar personajes muy serios y no tengamos otro remedio que reírnos de nosotros mismos.

No hay nada más serio y más ridículo que un artista.



Publicidad y propaganda son dos formas de comunicación que se desarrollan para persuadir y que utilizan los mismos medios de información masiva de canales y medios de difusión, por eso su diferencia es difícil de percibir. Sin embargo, existe una clara diferencia conceptual:

La publicidad ejerce una serie de mecanismos y estrategias con el objetivo de incentivar al público para consumir o adquirir determinado servicio o producto.

Propaganda es la divulgación de información y de ideas que pretenden convencer al público para adoptar algunas posturas a través de la razón o los sentimientos, principalmente en la vida política y social para potenciar y conservar el ejercicio del poder.

El problema del político es el de contentar a todo el mundo y no constituir un punto de vista determinado sobre lo real, sino adoptarlos todos.



LOS AUTORES

LUIS MIGUEL GONZÁLEZ CRUZ

Licenciado en Ciencias de la Información, Instituto Oficial de RTVE y RESAD (Dirección)

Premios Rojas Zorrilla de Toledo, Alcorcón, Calderón de la Barca, Lope de Vega, Borne de Ciutadella, Infanta Cristina, Zapping.

INMACULADA ALVEAR

Doctora en Historia Antigua.

Premios Calderón de la Barca, María Teresa León,

DANIEL MARTOS

Interpretación en Escuela Cuarta Pared

Actor, director, autor.

YOLANDA DORADO

Licenciada en Dramaturgia por la RESAD

Premios Arte Joven de la Comunidad de Madrid y Ciudad de Requena



LOS CHARLATANES

Ficha artística y técnica

ELENCO

Nuria Benet

Eugenio Gómez

Daniel Martos

FICHA TÉCNICA

Director: LUIS MIGUEL GONZÁLEZ CRUZ

Diseño iluminación: MIGUEL ÁNGEL CAMACHO

Productora: VINKA MENDIETA CABRERA

www.teatrodelastillero.es



1995.

- *Para quemar la memoria*, de José Ramón Fernández. Dir: Guillermo Heras.

1996.

- *Telémaco sub-Europa*, de Marco Antonio de la Parra. Dir: Guillermo Heras.
- *Rotos*. Obra colectiva del Teatro del Astillero. Director: Carlos Rodríguez.
- *El sueño de Ginebra*, de Juan Mayorga. Director: Guillermo Heras.

1997.

- *Thebas Motel*, de Luis Miguel González. Premio Rojas Zorrilla de Toledo y Alcorcón de Teatro. Director: Guillermo Heras.
- *Pablo Neruda viene volando*, de Jorge Díaz. Director: Guillermo Heras.
- *La puta madre*, de Marco Antonio de la Parra. Director: Guillermo Heras.

1998.

- *Ventolera*, creación colectiva. Dirección: Guillermo Heras.
- *“Café de puchero”*, cortometraje, escrito y dirigido por Luis Miguel G. Cruz.
- *Fotos*, creación colectiva del Teatro del Astillero. Director: Carlos Rodríguez.

1999.

- *Martes, 3:00 a.m. Más al sur de Carolina del sur*, de Arturo Sánchez Velasco. Premio Marqués de Bradomín. Director: Luis Miguel González.
- *Los malditos*, de Raúl Hernández Garrido. Premio Calderón de la Barca. Dirección: Guillermo Heras.

2000.

- *Una modesta proposición*, de Jonathan Swift en versión de José Ramón Fernández. Dirección: Luis Miguel González.

2001.

- *El traductor de Blumemberg*, de Juan Mayorga. Dirección: Guillermo Heras.
- *Mingus, Cuernavaca*, de Enzo Cormann. Dirección: Guillermo Heras.
- *Si un día me olvidaras*, de Raúl Hernández. Dirección: Carlos Rodríguez.
- *“Amor-love”*, cortometraje escrito y dirigido por Luis Miguel González Cruz.

2002.

- *4,48 Psychosis*, de Sarah Kane. Dirección: Guillermo Heras. Bajo el patrocinio de Salamanca Capital Cultural Europea.
- *Ganas de matar en la punta de la lengua*, de Xavier Durringer. Dirección: Guillermo Heras. Bajo el patrocinio de Salamanca Capital Cultural Europea.

2003.

- *Nathan el sabio* de Lessing, versión de Juan Mayorga, dirigida por Guillermo Heras. Convento de Santo Tomás (Ávila).
- *La negra*, de Luis Miguel González Cruz. Dirección: Guillermo Heras.
- *Rottweiler*, de Guillermo Heras. Dirección: Luis Miguel González Cruz.

2004.

- *Intolerancia*, del Teatro del Astillero. Dirección: Antonio López Dávila.
- *Job*, recreación de Juan Mayorga a partir del texto bíblico de Job. Dirección: Guillermo Heras. Convento de Santo Tomás (Ávila).

2005.

- *Exilios*. De Teatro del Astillero, Susana Torres Molina y Luis Mario Moncada. Director: Guillermo Heras.
- *Contra el teatro*. Director: Luis Miguel González Cruz.

2006.

- *Mi vida gira alrededor de 500 metros*. De Inmaculada Alvear. Director: Guillermo Heras.

2007.

- *Treinta grados de frío*. De José Ramón Fernández, Luis Miguel G. Cruz y Ángel Solo. Director: Luis Miguel G. Cruz.

2008.

- *Treinta grados de frío*, de José Ramón Fernández, Luis Miguel González y Ángel Solo.
- *Music Hall*, de Jean-Luc Lagarce, dirigido por Luis Miguel González Cruz.

2009.

- *CabaretEros*, de Ángel Solo. Teatro de la Estación. Zaragoza. 2009

2010.

- *Flotando en el espacio*, de Luis Miguel G. Cruz.

2011.

- *Mein Kapital*, de Luis Miguel G. Cruz, Raúl Hernández Garrido, Daniel Martos, Marta Buchaca, Helena Tornero, Albert Tola y Francesc Cerro-Ferrán.

2012.

- *De putas*, escrita y dirigida por Luis Miguel González Cruz.

2013.

- *6 oficios, a saber*, de Maritza Wilde, dirigida por Luis Miguel G. Cruz.
- *Milagro*, escrita y dirigida por Luis Miguel González Cruz.

2014.

- *El procedimiento*, de Raúl Hernández Garrido.

LUIS MIGUEL GONZÁLEZ CRUZ

DIRECTOR

Nace en Cáceres en 1965.

Narrador, dramaturgo, director de cine y televisión, funda en 1992 Teatro del Astillero junto a Juan Mayorga, Raúl Hernández Garrido y José Ramón Fernández y dirige el programa de TVE *“La mandrágora”*.

Desde 1999 dirige espectáculos para Teatro del Astillero y otras compañías.

Premios

Premio de Investigación y Creación BBVA por **Hotel Florida**. 2015

Premio Zapping por **Días de cine** de TVE. Marzo. 2014.

Premio de soliloquio Concurso Internacional de Mircroficción Dramatúrgica “Francisco Garzón Céspedes” por la obra **Pati**. 2012

GINSO, otorgado por Psicofundación por el reportaje para INFORME SEMANAL de TVE **Los niños invisibles**

Infanta Cristina de IMSERSO por el reportaje realizado para INFORME SEMANAL de TVE **Cerebros rotos**

Premio de desarrollo de obras teatrales de la Comunidad de Madrid 2006 por **Los payasos**.

Premio de desarrollo de obras teatrales de la Comunidad de Madrid 2002 por **Underground**.

Premio BORN de teatro 2001 concedido por el Cercle Artístic de Ciutadella de Menorca por la obra **La negra**.

Premio **LOPE DE VEGA** de teatro 1999 concedido por el Ayuntamiento de Madrid por la obra **Eterno retorno**.

Premio **CALDERÓN DE LA BARCA** 1995 de teatro para autores noveles concedido por el INAEM, del Ministerio de Cultura por la obra titulada **Agonía**.

Premio **ROJAS ZORRILLA** 1995 de teatro concedido por el Ayuntamiento de Toledo y Premio a autor menor de 30 años en los Certámenes Nacionales **CIUDAD DE ALCORCÓN** 1993 por la obra titulada **Thebas Motel**.

Finalista del Premio Cáceres de novela corta 1983 con la obra **Apuntes y revelaciones acerca del espejismo**.

Finalista del Premio Constitución de novela corta 1985 con la obra **Jazmines en el desierto**.

Dirección Teatro

El procedimiento, de Raúl Hernández Garrido. 2014. Teatro del Astillero.

Esplendor estético, de Antonio Garrigues Walker. 2014. Teatro Astillero.

La sorateña de Gilber Sanabria. 2014. Teatro del Astillero.

6 oficios, a saber... de Maritza Wilde. 2013. Coproducción Amalilef Teatro y Teatro del Astillero. La Paz. Bolivia.

Milagro, de Luis Miguel G. Cruz. 2013. Coproducción El Baúl Teatro y Teatro del Astillero. Santa Cruz de la Sierra. Bolivia

Fortaleza Europa, de Tom Lanoye. 2013. Teatro del Astillero.

De putas, de Luis Miguel G. Cruz. 2012. Coproducción Pequeño Teatro y Teatro del Astillero. Estreno CCELP de La Paz. Bolivia.

Escombros, de Marcelo Sosa. 2012. CCELP La Paz. Bolivia.

Dramaturgia general y propuesta de la obra **Mein Kapital**. 2011. Coproducción Tranvía Teatro, Tantarantana Teatre y Teatro del Astillero

Réquiem de los inocentes, de Marcos Malavia. 2011. Matadero de Madrid.

Flotando en el espacio, del propio autor. 2010. Coproducción CENDREV Évora (Portugal) y Teatro del Astillero.

Ángel, de Anja Hilling. 2009. Escenas de Noviembre. Madrid

Music Hall, de Jean-Luc Lagarce. 2008. Coproducción Napoli Teatro Festival (Italia) y Teatro del Astillero

Treinta grados de frío, de José Ramón Fernández, Luis Miguel González y Ángel Solo. 2007

Contra el teatro, del propio autor. Coproducción Casa Encendida y Teatro del Astillero. Madrid. 5 Noviembre 2005. .

Rottweiler, de Guillermo Heras. Coproducción Festival Madrid Sur y Teatro del Astillero. 2003.

La tierra, de José Ramón Fernández. Ciclo de Lecturas dramatizadas de la SGAE 2002.

Una modesta proposición, de Jonathan Swift, adaptada por José Ramón Fernández y protagonizada por Mariano Venancio.

Martes, 3:00 a.m. Más al sur de Carolina del sur, de Arturo Sánchez Velasco. Premio Marqués de Bradomín 1998. Círculo de Bellas Artes de Madrid

El señor Bergman y dios, de Marcelo Bertuccio. Casa de América. Madrid. Febrero 1999.