

TEATRO DE CERCA

TEATROESTACION

Dirección **Cristina Yáñez**

**XX PROGRAMA
DE INICIACIÓN AL
TEATRO** DIRIGIDO
A JÓVENES ENTRE
12 Y 18 AÑOS Y CO-
LECTIVOS CIUDA-
DANOS 2016_2017

Un año más, **y ya van veinte**, abrimos las puertas del Teatro a los centros educativos de la comunidad aragonesa y comunidades limítrofes y a las entidades sociales y ciudadanas de Aragón para invitaros a participar en el **Programa TEATRO DE CERCA** (Programa de Iniciación al Teatro dirigido a jóvenes y adultos a partir de 12 años)

Este programa aúna teatro y literatura, encuentros, coloquios, pedagogía, diversión, participación, colaboración y sobre todo, ganas de compartir el buen teatro...

Este año celebramos la XX edición de esta actividad escénica en la que ya habéis participado **más** de 200.000 personas (jóvenes y adultos) y en la que esperamos participéis muchas más.

¿Dónde se desarrolla el Programa Teatro de Cerca 2016/17

Este año, en dos teatros de la ciudad de Zaragoza:

Teatro Principal (Pza. José Sinués)

Teatro de la Estación (C/Domingo Figueras Jarrod 8-10)

¿Quién lo lleva a cabo?

Este programa es una iniciativa del **Teatro de la Estación**, un teatro zaragozano abierto al público en 1996. Acondicionado y gestionado por la **Compañía Tranvía Teatro**, es un centro de gran actividad artística y cultural. Entre sus actividades destacan: una cuidada programación escénica de teatro, danza y música; una extensa actividad pedagógica a través de cursos anuales y talleres específicos de teatro y danza dirigidos a niños, jóvenes y adultos; un programa de Residencias Artísticas para la creación y la investigación abierto a colectivos artísticos, creadores y compañías; la creación y difusión de espectáculos por parte de su compañía titular y residente Tranvía Teatro; y la organización de actividades, encuentros, coloquios y representaciones de carácter social, pedagógico, escolar y de acercamiento al teatro como el Programa Teatro de Cerca.

Las representaciones son llevadas a cabo por **actores, actrices y técnicos de la compañía Tranvía Teatro** y otras compañías invitadas.



¿En qué consisten las sesiones del Programa?

Antes de la representación:

Envío previo de un cuaderno y/o guía didáctica de la obra a la que asiste el grupo. Posibilidad de trabajo/encuentro previo en el aula (en el caso de centros educativos) o en la sede del colectivo (en el caso de entidades ciudadanas).

El día de la representación:

- **Introducción/visita teatral en el teatro**
- **Representación de una obra teatral**
- **Coloquio/encuentro con actores y técnicos**

La actividad el día de la representación tiene una duración de 1 hora y 45 minutos aproximadamente



Calendario y horarios de las sesiones del Programa 2016/17

Los alumnos y alumnas (acompañados de sus profesores) y/o los participantes de los colectivos ciudadanos podéis participar en las diferentes sesiones y días enmarcados dentro de los siguientes títulos:

Dos en Conserva

Del 7 al 9 de marzo - Teatro Principal

Una comedia para dos personajes. Una aproximación al “Teatro del Absurdo” que nos acerca a las corrientes del teatro contemporáneo.

De donde nace la Farsa

Del 13 al 16 de marzo - Teatro Principal

Un festivo y divertido relato sobre el nacimiento del teatro en la antigua Grecia.

Ser o no ser... Cambaleo Chespiriano !ESTRENO!

Del 20 al 23 de marzo. Teatro Principal

Un entretenido encuentro con algunos de los personajes de William Shakespeare que nos brinda un recorrido por la obra del genio inglés.

Soñar dentro del Espejo

Del 2 al 11 de mayo - Teatro de la Estación

Una divertida comedia que desvela los entresijos del teatro con textos de grandes autores del teatro español. Teatro dentro del Teatro.

Y además... COMPAÑÍAS INVITADAS

Cervantes en el Tiempo

COMPAÑÍA CARME TEATRE, Comunidad Valenciana

Días 22 y 23 de noviembre - Teatro de la Estación

Los pícaros Rinconete y Cortadillo, salidos de la pluma de Miguel de Cervantes, nos invitan a un divertido viaje en el tiempo.

Elektra

TEATRO DEL NORTE, Asturias

Días 24 y 25 de noviembre - Teatro de la Estación

Una mujer ante un dilema y en una situación límite. El mito toma cuerpo en el escenario actual.

Sueños y pesadillas de Don Miguel de Cervantes

LOS NAVEGANTES PRODUCCIONES TEATRALES, Aragón.

Días 4, 5 y 6 de abril - Teatro de la Estación

Un atractivo acercamiento a la novela más importante de la literatura española, Don Quijote de la Mancha.

ESTE AÑO TAMBIÉN PARA ALUMNOS DE PRIMARIA:

Para siempre, siempre, siempre

Días 29 y 30 de noviembre - Teatro de la Estación

LA QUIMERA DE PLÁSTICO, Castilla y León.

Un divertido acercamiento para los más pequeños a una de las mujeres más fascinantes de la literatura y la espiritualidad española, Teresa de Ahumada.

¿Cómo reservar vuestra participación en el Programa?

Elegid las sesiones y fechas que podríais asistir con vuestro grupo.

Poneos en contacto con nosotros (Teatro de la Estación) en los siguientes

*tfnos: **976 469 494 / 615 839 710** o a través de*

*email: **teatrodecerca@teatrodelestacion.com** o visitadnos*

*personalmente en nuestras oficinas: **C/ Aljafería 9 (Zaragoza)***

Nuestro horario de oficinas es de lunes a viernes 10:00 a 14:00 h.

*y de **17:30 h. a 20:30 h.***

*La persona responsable de la actividad es **Juan Carlos Galtier.***

*La entrada por persona para estas sesiones es de **7 €***

 **¿Se puede asistir individualmente al Programa?**

Sí. Si no perteneces a ningún colectivo o centro educativo asistente y quieres acudir individualmente a alguna de las sesiones, puedes reservar tu entrada siguiendo los mismos pasos anteriormente explicados.

 **Horario de las sesiones**

Las sesiones tienen previsto comenzar a las 11:00 h.
(Existe la posibilidad de adaptarnos a otros horarios. Consultar)

PROGRAMA





Del martes 7 al jueves 9 de marzo
de 2017

TEATRO PRINCIPAL

Dos en Conserva

Compañía Tranvía Teatro



Dirección

Cristina Yáñez

Textos

Enrique Jardiel Poncela (1905-1952)
“Eloísa está debajo de un almendro”
(España)

Eugène Ionesco (1912-1994)
La Cantante Calva (Francia)

Karl Valentin (1882-1948)
Teatro de Cabaret (Alemania)

Fernando Arrabal (1932)
Pic Nic (España)

Samuel Beckett (1906-1989)
Esperando a Godot (Irlanda)

José Sanchis Sinisterra (1940)
Ñaque o de piojos y actores (España)

Miguel Gila (1919-2001)
Monólogo de la Guerra (España)

**Un imprescindible acercamiento al teatro
del absurdo para entender el teatro
contemporáneo del siglo XXI**

Pit y Pot, dos personajes cercanos a Buster Keaton, Charlot o los hermanos Marx; a Vladimir y Estragón, Mercier y Camier o Ríos y Solano, nos ofrecerán su peculiar y sorprendente visión de la realidad y de la vida, a veces delirante, otras cruel, irónica, divertida y transgresora. Su existencia está marcada por la repetición. Siempre esperan algo que no acaba de llegar, imaginan situaciones que quizá nunca existan, inventan historias imposibles. En su mundo todo puede pasar, pero nunca pasa nada. Anhelan el mundo de fuera, vivir la vida de los de “fuera”. ¿Qué pasaría si un buen día uno de ellos decidiera romper la convención, saltarse las normas y vivir su propia aventura? Basada en personajes, situaciones, tramas y diálogos del “denominado” Teatro del Absurdo, la obra y la puesta en escena utilizan y manejan técnicas cercanas al clown, al circo, al cabaret, la magia o el mimo. Un homenaje a Ionesco, Beckett, Arrabal y tantos otros, que nos acerca a las corrientes del teatro contemporáneo.



Del lunes 13 al jueves 16 de marzo
de 2017

TEATRO PRINCIPAL

De donde nace la Farsa

Compañía Tranvía Teatro



Dirección y puesta en escena
Cristina Yáñez

Textos

La Iliada de Homero

Agamenón de Esquilo

Electra de Sófocles

Edipo Rey de Sófocles

Las Troyanas de Eurípides

Lisístrata de Aristófanes

Un divertido acercamiento al nacimiento
del Teatro en la Grecia Clásica

Una joven y un tanto “desastrosa” compañía de teatro ensaya algunas escenas inspiradas en fragmentos, situaciones y personajes de la Iliada. El entusiasmo desmedido del director choca una y otra vez con el escasísimo ánimo de los otros dos actores, que dudan de la vigencia de tamaña “arqueología” entre los espectadores contemporáneos.

Entre chanzas, diversión y continuas rupturas, el ensayo avanza y con él la obra misma, permitiéndonos asistir, por ejemplo, a un hipotético agón entre Agamenón y Aquiles o al trágico enfrentamiento entre Electra y Clitemnestra, así como al relato sobre la guerra de Troya. No faltará la comedia de Aristófanes y una última reflexión del anciano Tiresias sobre el mundo nuevo que se avecina...

Un recorrido lúdico sobre la mitología y las leyendas del mundo griego que reflexiona de forma cercana sobre los temas que trató la Grecia Clásica, descubriendo su total contemporaneidad.



Del lunes 20 al jueves 23 de marzo
de 2017

TEATRO PRINCIPAL

“Ser o no ser... Cambaleo Chespiriano”

Compañía Tranvía Teatro

Dirección y puesta en escena
Cristina Yáñez

Textos

Hamlet

Romeo y Julieta

El Sueño de una noche de verano

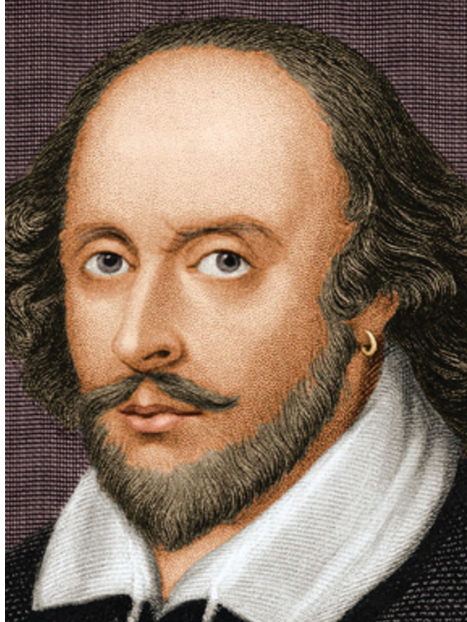
El Mercader de Venecia

La Comedia de las Equivocaciones

Sonetos

Un simpático y sugerente recorrido por las
obras de Shakespeare

¡NUEVA PROPUESTA DE LA COMPAÑÍA!



Hamlet y Puck se dan cita en un teatro cada cierto tiempo. Su intención no es otra que mostrar al público a aquel que fue su creador y padre, el gran William Shakespeare, y recrear sus más famosas comedias y tragedias. Hoy han llegado al teatro, pero necesitan ayuda.

Dos simpáticas y dicharacheras empleadas de mantenimiento y limpieza, llegan al teatro para realizar su trabajo. Entre sustos, trucos, ungüentos, bromas y pequeñas disputas, se convertirán en protagonistas shakespearianos y ayudarán a Hamlet y Puck en su empeño. Al cabo de una hora, descubren horrorizados que el público ya está en la sala.

Hoy en el teatro han sido actores y actrices por un día.



Del martes 2 al jueves 4
y del martes 9 al jueves 11 de mayo
de 2017

TEATRO DE LA ESTACIÓN

Soñar dentro del Espejo

Compañía Tranvía Teatro

Dirección

Cristina Yáñez

Textos

La Vida es Sueño

de Calderón de la Barca

El Gran Teatro del Mundo

de Calderón de la Barca

La Celestina

de Fernando de Rojas

Don Juan Tenorio

de Zorrilla

Un acercamiento a los entresijos del
hecho teatral gracias a los textos de los
grandes autores. Teatro dentro del teatro



En una oscura noche, dos jóvenes, la Paqui y el Perolas, se esconden por casualidad en un viejo almacén cercano a la discoteca de moda de donde proceden. Piensan pasar allí la noche. Su sorpresa es mayúscula cuando descubren que está habitado por otro personaje que, entre trucos y tretas, recita e interpreta algunos textos clásicos. No es otro que un viejo fantasma que seduce y encandila a nuestros jóvenes protagonistas y acaba convenciéndoles de que también son personajes de teatro. Animados y emocionados ante semejante descubrimiento, se lanzan al mundo de la farándula con pasión... De pronto despiertan... ¿Ha sido sueño o realidad?

Una aventura teatral, trepidante y divertida, un recorrido lúdico y festivo por los entresijos del arte escénico, un juego de “teatro dentro del teatro” donde podremos disfrutar, además, de algunas escenas de reconocidos autores dramáticos españoles como Calderón de la Barca, Quevedo, Fernando de Rojas o José Zorrilla.

Compañía invitada

**Martes 22 y miércoles
23 de noviembre de 2016**

TEATRO DE LA ESTACIÓN

Cervantes en el tiempo

Compañía Carme Teatre
Comunidad Valenciana

Dramaturgia y dirección
Aurelio Delgado

Textos
Rinconete y Cortadillo
de Miguel de Cervantes



El teatro es una máquina del tiempo donde se presentan situaciones y personajes del pasado, del presente... e incluso del futuro. Y hoy nos visitarán Rinconete y Cortadillo, dos personajes del siglo XVII. Dos simpáticos pícaros, salidos de la pluma de Cervantes, que nos descubrirán las habilidades con las que se ganan la vida, a la vez que nos ofrecen una pequeña muestra de fidelidad y compañerismo, mientras se acercan al mundo del hampa.

Pero su lenguaje no siempre es fácil de entender en nuestros días, debido al desuso en que han caído algunas expresiones y palabras. Para hacérselo comprensible, contarán con la ayuda de una azafata, cuya presencia les extraña, a veces incomoda y otras es objeto de sus burlas y sus gracias. Pero capaz de poner orden ante las ocurrencias, que la presencia del público, sugiere a los dos pícaros.

Carme Teatre ha puesto en escena esta novela cervantina con un marcado carácter pedagógico. Está dirigida a un público adolescente, estudiantes de la ESO o Bachillerato, que tiene a Cervantes como autor a estudiar en el programa de literatura y a quienes nos acercamos, ofreciéndoles una muestra amena y divertida de la escritura del genial autor.

Compañía invitada

**Jueves 24 y viernes
25 de noviembre de 2016**

TEATRO DE LA ESTACIÓN

Elektra

Teatro del Norte

Asturias

**Sobre textos de Sófocles,
Eurípides, Hugo Von
Hofmannstal, Jean Paul Sartre,
Heiner Müller y Richard Strauss**

**Dramaturgia y dirección
Etelvino Vázquez**



Desde sus más de 2.000 años de antigüedad, el teatro griego nos habla de temas universales y por lo tanto actuales en todo momento y lo hace a través de personajes cuya fuerza ha atravesado los siglos para seguir haciéndonos reflexionar a día de hoy sobre los mismos eternos temas. El mito de Elektra, uno de los mitos griegos más divulgados, se remonta literariamente tres milenios atrás, hasta Homero, pero aborda un tema de candente actualidad: la espiral de la violencia (muerte-venganza-muerte...), que encontramos hoy en día en apologías de la venganza sangrienta. La representación del mito sigue teniendo vigor, también, para provocar la katarsis sobre acciones y pasiones de los personajes ante un dilema que lleva a una situación límite. Dramatizar este mito a partir de los textos de los trágicos griegos y de sus recreadores literarios contemporáneos tiene total vigencia hoy en día.

Compañía invitada

**Martes 4, miércoles 5
y jueves 6 de abril de 2017**

TEATRO DE LA ESTACIÓN

Sueños y pesadillas de Don Miguel de Cervantes

Los Navegantes

Aragón

Dramaturgía y dirección

Jesús Pescador

Textos

***Don Quijote de la Mancha
de Miguel de Cervantes***



El mago Merlín explica a la concurrencia que ha encantado a Dulcinea, y debe ser desencantada; pero de repente, se despoja de sus atuendos, y aparece... ¡don Quijote de la Mancha!, quien detalla los pormenores del encantamiento y del desencantamiento; pero de repente, se despoja de sus atuendos y aparece... ¡Cervantes!, quien refiere los sueños o pesadillas que le hicieron concebir tales increíbles peripecias. Pero de repente, se despoja de sus atuendos y aparece... ¡el actor!, quien trata de desentrañar este galimatías; y le costará, porque todavía tendrá tiempo de aparecer... Hamlet, otro loco ilustre contemporáneo de nuestro Quijote. ¿O no tan loco? Porque más loco que don Quijote... Aunque, ¿estaba realmente loco don Quijote? ¿No sería el más cuerdo de todos? Uff... vaya lío. Afortunadamente, Sancho Panza, un Sancho Panza del año 2016, cerrará este espectáculo de cajas chinas y pondrá un poco de sensatez. O no...

Compañía invitada

**Martes 29 y miércoles
30 de noviembre de 2016**

TEATRO DE LA ESTACIÓN

Para siempre, siempre, siempre

La Quimera de Plástico

Castilla y León

Dirección

Juan Manuel Pérez



“Para siempre, siempre, siempre” es la versión teatral que La Quimera ha realizado de la novela “Para siempre” (Cuaderno secreto de la niña Teresa de Jesús), del escritor especializado en literatura infantil Ramón García Domínguez. En ella, un extravagante y entusiasta investigador, después de largas pesquisas, encuentra a orillas del río Adaja, cerca de Ávila, un cuaderno autógrafa de Teresa de Ahumada en el que da noticia, a saltos, de lo que fue su niñez y preadolescencia.

En este supuesto diario se recogen los pocos datos históricos que de la niña Teresa han llegado hasta nuestros días. En él vemos reflejadas sus inquietudes, anhelos y anécdotas familiares. Enriquecidos con otros hechos, situaciones y personajes, producto de la imaginación del autor, y de la propia puesta en escena.

La obra teatral se inicia con el descubrimiento del manuscrito y termina con la decisión del investigador de publicarlo. Entre medias... retazos de la vida de una desconocida niña llamada Teresa de Ahumada.

Un divertido acercamiento para los más pequeños a una de las mujeres más fascinantes de la literatura y la espiritualidad española.

Las opiniones de nuestro público juvenil...





Las opiniones de nuestro público juvenil...

De donde nace la Farsa

“(…) La obra me gustó bastante. Pude aprender mucho sobre los orígenes del teatro griego, su tragedia y su comedia. La representación y el poco entusiasmo de los actores (reglas del guión) sirvieron en determinados momentos para crear escenas muy divertidas. Además, el coloquio final con los actores nos sirvió en general para aclarar muchas dudas sobre la obra. Si pudiese, volvería a ver esta representación.”

Ricardo Bartolomé Gálvez
1º E IES Ítaca

“El pasado 10 de enero, los alumnos de 2º de ESO fuimos al teatro La Estación, que está cerca de la Aljafería. La obra que representaron se llamaba “**De donde nace la farsa**”. Acudimos en autobús y, una vez dentro, nos explicaron de qué trataba la obra. Era una mezcla de comedia y tragedia del antiguo teatro, en la que las representaciones de antiguos guerreros romanos, monólogos trágicos, comedias y escenas actuales se mezclaban. Además, los actores intentaron hacernos la estancia lo más amena posible con frases que nos resultaron conocidas de la tele, y con un texto que fuéramos capaces de entender. Al final, pudimos realizar preguntas directamente a los actores los cuales nos respondieron con entusiasmo. En mi opinión fue una mañana muy divertida y entretenida, en la que todos pasamos un buen rato con nuestros compañeros”.

Andrea Manrique
2º ESO. Colegio Romareda. Zaragoza

“Ayer, día 9 de enero, los alumnos de 1º de ESO fuimos al Teatro de la Estación. Allí, tres actores interpretaron la obra De donde nace la farsa. Representaron escenas trágicas, como la de Electra, que fue muy intensa. También interpretaron una muy graciosa sobre lo que hicieron las mujeres para que los hombres dejaran la guerra, una historia de comedia. Después hubo ronda de preguntas y luego volvimos al instituto.”

Sandra Lorente
1º ESO IES Avempace

“El día 9 de enero fuimos al Teatro de la Estación. Fuimos mucha gente de 1º de ESO, casi cien. Fue una representación muy cómica sobre los antiguos griegos y troyanos. En general fue muy divertido y nos reímos mucho, me gustaría volver a verla.”

Silvia Bel
1º ESO IES Avempace

“Estuvimos el día 9 de enero en el Teatro de la Estación para ver la obra De donde nace la farsa. Era una obra que trataba sobre el teatro griego y nos enseñaron el origen de la comedia y la tragedia, pero no era un teatro normal y aburrido, sino que iban haciendo el tonto y fue muy divertido y nos reímos mucho.”

Rubén Piñero
1º ESO IES Avempace



Las opiniones de nuestro público juvenil...

“El día 9 de enero fuimos al Teatro de La Estación a ver la obra De donde nace la farsa. Trataba de una obra de teatro dentro de otra obra de teatro. Hicieron una mezcla de comedia y tragedia y así explicaban sucesos de la antigua Grecia, como la guerra de Troya y la época en que las mujeres dejaron a los hombres sin tener el acto sexual para que dejaran la guerra.”

Paula Rabadán
1º ESO IES Avempace

“Me ha parecido muy divertida la obra de teatro porque los actores ponían unas voces muy divertidas, sobre todo el chico con rastas, que parecía la voz de pijo. También me ha gustado mucho porque los personajes se equivocaban continuamente para hacernos reír pero nos explicaron que, en realidad, eso estaba en el guión. Además me ha gustado porque cuentan la historia de los griegos y troyanos.”

Damián
1º ESO IES Avempace



Dos en Conserva

“Pit y Pot son dos personajes (aunque nunca se llaman por su nombre) muy difíciles de definir ya que tan sólo son eso, personajes. En realidad, son dos actores que no saben distinguir entre sus actuaciones cómicas teatrales para el público y sus acciones rutinarias del día a día. No sólo no saben distinguirlos, sino que las confunden torpe y constantemente (...). En un principio, es evidente la enorme referencia al clown, pero “Dos en conserva” va mucho más allá: sin abandonar en ningún momento el tono, no ya sólo cómico, sino desternillante, propone una reflexión sobre la vida (en palabras del autor, “una broma descomunal, a veces”), que para entender mejor Rafael Campos, el autor de la obra, pone esa reflexión en boca de dos individuos que no pertenecen realmente a nuestra vida. (...)”

Tranvía Teatro se zambulle con “Dos en conserva” de cabeza en el simpático mundo clown, asumiendo todos los riesgos que éste puede suponer. Riesgos, ninguno. Y si los hay, bien disimulados.”

“¡Ah, bueno! ¡Por eso!”

Por: Miguel Casanova
IES Miguel Catalán

“(…) La primera impresión es totalmente desconcertante: una escenografía pobre, formada únicamente por una lata de tomate como casa y un jardín con aspecto de patio de recreo, diálogos que carecen de sentido y que a veces resultan auténticos trabalenguas, saltos de tiempo y de lugar... Pero conforme el público se acostumbra al carácter de los personajes y al estilo del teatro, la obra resulta más divertida que confusa. (...)”

La obra es algo que no estamos acostumbrados a ver en el teatro, razón de más para que resulte una experiencia totalmente nueva.”

Irene Sánchez, 4º ESO
Colegio Alemán



Las opiniones de nuestro público juvenil...

“(…) La obra titulada “ Dos en conserva” nos presentaba a dos personajes, Pit y Pot, ambos cercanos a los hermanos Marx o a nuestros Faemino y Cansado. Éstos nos ofrecen su peculiar y sorprendente visión de la realidad y de la vida, a veces delirante, otras cruel, irónica, divertida y transgresora. Este es el fundamento del teatro del absurdo, el combinar todas estas perspectivas en una única obra.(…)

Una experiencia interesante, que sin duda, nos ayudará a entender un poco más ese periodo de la literatura española del siglo XX tan complejo.”

4º Ed. Secundaria
Colegio Romareda

“El género del absurdo es ahora protagonista en el Teatro de la Estación con la obra “Dos en conserva”, de Rafael Campos. En esta obra, Pit y Pot son dos personajes que viven en un mundo monótono donde están destinados a repetir cada día la misma función, y no paran de cuestionarse el sentido de su existencia. (...) Utilizando diálogos de conocidas obras teatrales como “La cantante clava”, “Eloísa está debajo de un almendro” y monólogos de Gila, con una puesta en escena semejante a un sueño, los personajes presentan la duda ante su universo inexplicable.

(…) no está nada mal para pasar un buen rato y escaparse un poco de lo que estamos acostumbrados a ver, ya que esta obra hace una crítica de la sociedad intentando hacer comprender que el mismo espectador es el personaje que está destinado a hacer lo mismo cada día.”

Beatriz Romero, 4º ESO
Colegio Alemán



Soñar dentro del Espejo

“La historia de esta obra, trata de dos jóvenes llamados “Perolas” y Paqui, que huyen de la discoteca “la Coliseum”, porque “Perolas” miraba con una cara extraña al mp4 del ‘gominas’, y la policía (los maderos y los seguratas) al darse cuenta les empiezan a perseguir. Sin darse cuenta y creyendo que se metían en un almacén, se meten en la obra de teatro y con ello pasan de ser personas a convertirse en unos simples personajes interpretados por actores. ..La interpretación de los actores a nuestro parecer fue impecable, nos transmitían una idea de cómo si realmente fueran “Perolas” y Paqui y no solo es estuvieran interpretando, nos transmitían seguridad en el escenario y sus sentimientos...Nosotras sí que la recomendaríamos, es una obra que mezcla muchos aspectos, la época actual con la época antigua, es muy divertida y entretenida y a mucha gente le gustaría. La obra está realizada para cualquier tipo de público, puesto que como hemos nombrado antes está muy entretenida y muy divertida.

Con esta obra, y la charla de después con los actores, hemos aprendido que para todo lo que se quiera hay que esforzarse mucho, no hay que dejar de luchar por los sueños de cada uno, que si nos equivocamos no pasa nada, hay que hacer lo posible por evitarlo pero si pasa, hay que solucionarlo lo antes posible.”

Claudia Puertollano y Nadia San Juan. 3º eso.
IES Parque Goya



Las opiniones de nuestro público juvenil...

“El día 23 de febrero de 2010 fuimos, todos los grupos de 3º de ESO, al teatro de la Estación, a ver una obra titulada Soñar dentro del espejo.

Esta obra está ambientada en el Siglo de Oro, época barroca. Trata de un sueño en el que la directora nos quiere representar, a través de los personajes, dos épocas distintas: la época barroca y la época del siglo XXI. Los dos jóvenes, dirigidos por el tercer personaje, cambian de época o forma de hablar y actuar sutilmente.

Esta obra me ha gustado, ya que, aparte de parecerme divertida, me ha instruido algo sobre el habla de la época del Siglo de Oro”.

Virginia Eito, 3º Eso
IES Ítaca

“He disfrutado un montón tanto con el guión, y la interpretación que han hecho ha sido una delicia, Los chicos están habituados al cine de acción, y cuando vienen aquí al teatro se sitúan ante una realidad, que creo que es culturalmente mucho más rica que el cine, sin hacerse competencia, son dos realidades distintas”.

José Jesús Solchaga, profesor
Colegio Cristo Rey. Zaragoza

“Les ha gustado mucho, es suficiente para que quieran hacer más cosas relacionadas con el teatro. Nosotros vivimos en Calatayud, entonces para nosotros es un día especial venir a Zaragoza, pasar un día distinto. Al año que viene, estamos aquí otra vez”.

Elena Vicente
Fundación Rey Ardid. Calatayud





TEATROESTACION

Dirección
Cristina Yáñez

Calle Domingo Figueras 8-10
Oficinas en
C/Aljafería 9. 50004 Zaragoza
Tfn: 976469494

teatrodecerca@teatrodelestacion.com
info@teatrodelestacion.com
www.teatrodelestacion.com
