
DIOS MENGUANTE

CIA. MAR GÓMEZ





DIOS MENGUANTE

CIA MAR GÓMEZ

SINOPSIS

En esta propuesta, siguiendo la línea de sus anteriores espectáculos, el movimiento, el gesto y el sentido del humor serán los ingredientes básicos utilizados para narrar la historia de un hombre que hace un alto en su camino y la de una mujer a la que nada la detiene.

Dos vidas de personalidades opuestas y finalidades dispares que se ponen a prueba mutuamente sin pretenderlo y que encajan los guiños del destino como la vida les ha enseñado, o más bien, como la vida no les ha sabido enseñar. La aventura de encontrarse el uno al otro los llevará por caminos no visitados de rumbos impredecibles. Y todo ello sin moverse de un único espacio árido, solitario, surcado por los hilos deslizantes de un enorme tendal.

Una tarea del todo cotidiana como hacer la colada, se pondrá al servicio de una situación extraordinaria, de un encuentro providencial en el que la confusión y las ganas de estar confuso darán pie a un juego en el que los márgenes de la diversión y del sufrimiento serán permeables y abruptos como un precipicio.

ESTÉTICA Y NARRACIÓN

La apuesta estética de este espectáculo es deudora de las fuentes de inspiración de las que ha surgido, el neorrealismo italiano de los años 50-60. En contraposición al feísmo que todo aquello cotidiano y aparentemente carente de encanto pudiera tener, la acentuación del carácter evocativo de esos elementos realistas nos conduce a la creación de un particular universo poético en el que la sofisticación no tiene cabida.

El espacio escénico pasará a ser ese patio de atrás que nunca queda a la vista, ese lugar casi inhóspito, lejano a la calidez del hogar y a la vez marcadamente doméstico.

Su estética quedará pues marcada tan sólo por su funcionalidad, su única razón de ser. Unos hilos de tender, un poste de la luz, un lavadero y una lavadora, enmarcados en un cielo algo inquietante que se alza sobre un suelo yermo, serán los elementos que conformarán un lugar que nunca estuvo pensado más que para que se resolvieran las situaciones cotidianas para las que estaba previsto. Pero ese patio que nunca queda a la vista, ahora sí lo estará: se convertirá en el incongruente escenario de una historia que necesita de esa incongruencia para poder avanzar.

Esta historia se desencadena a partir de la irrupción de un contradictorio personaje en este patio. Allí trabaja una mujer rotunda, paradigma de esa mujer impetuosa italiana



que el cine nos ha facilitado: con carácter, de arrebatos, con una capacidad de seducción ajena a los tópicos más ñoños de la feminidad convencional; terrenal pero no frívola; fuerte y descarada pero no por ello carente de sensibilidad y fantasía. Todos estos rasgos que pueden conferir una personalidad casi imperativa, la de alguien con una gran determinación, contrastarán con el temperamento de ese visitante intempestivo: ambiguo, enigmático y con un pensamiento de una lógica inextricable.

Del encuentro de estos dos personajes surgirá una historia en la que lo cotidiano navegará junto a lo extraordinario: cualquier cosa puede llegar a darse, siempre y cuando se vea atenuada bajo el almohadón de una aparente normalidad. La cotidianidad puede convertirse en la coartada perfecta para albergar el comportamiento más rocambolesco.

Y a la vez también para perder de vista cual es el verdadero estado de las cosas. De esta manera, camuflados de una improbable normalidad, ambos personajes irán estableciendo una peculiar relación conducida por el deseo y la confusión hasta que todo dé un giro de ciento ochenta grados. Lo que parecía haberse ido construyendo en una dirección dará un vuelco y tomará el sentido opuesto. Pero, eso sí, con el tren ya en marcha.

Con este trabajo Mar Gómez obtuvo el Premio Max a la mejor intérprete femenina de danza en 2008.



TRAYECTORIA

La compañía Mar Gómez se crea en 1992, año en que se presenta al público reuniendo dos piezas premiadas en el Certamen Coreográfico de Madrid y en el Concurso Ricard Moragas de Barcelona bajo el título de **A la largo algo te hará**. Encontramos ya, en esta primera propuesta, los rasgos que caracterizarán la línea de trabajo y que se mantendrán como constante a lo largo de veinte años de trayectoria: la teatralidad, la habilidad narrativa, el gesto, un lenguaje coreográfico muy personal y, sobre todo, un marcado sentido del humor.

Durante todo este tiempo la compañía ha centrado su actividad en la creación y exhibición de espectáculos de muy diversos formatos, que debido a sus características han establecido una extraordinaria complicidad con el público y han proporcionado numerosas y largas giras nacionales, y, especialmente en los últimos años, también internacionales.

Entre las creaciones cabe destacar **La matanja de Tezas** (estrenada en 1993 en el Teatre Lliure, Premio de la Crítica Valenciana) ; **Levadura Madre** (1998, l'Espai de dansa i música de Barcelona); **Hay un Pícaro en el Corral** (2001, premio de la Generalitat valenciana a la mejor producción de danza, mejor coreografía y mejor intérprete femenina); **La casa de fest** (2002, Teatre Nacional de Catalunya); **Después te lo cuento** (Grec 2004, con la colaboración del director británico Lindsay Kemp); **Dios Menguante** (Teatre Modern del Prat 2006, premio Max a la mejor intérprete femenina y Premi Ciutat de Barcelona 2011 por la presentación en la sala Villarroel Teatre en el marco del Festival Dansalona), **Heart wash** (Festival Mercè Arts de Carrer 2010) adaptación para espacios urbanos del anterior espectáculo y **Perdiendo el tiempo** (Festival Cos de Reus-Mercat de les flors 2011, en colaboración con el acróbata Ignasi Gil).



Además de la creación de espectáculos de formato convencional, la compañía cuenta con creaciones destinadas a ámbitos de exhibición muy diversos: ha colaborado con TV3 en el programas Les mil i una (1999); ha dirigido el estreno mundial de la Ópera El Ganxo, de Josep Maria Mestres Quadreny, en el Foyer del Gran Teatre del Liceu (2006); ha creado también un gran número de piezas cortas de pequeño formato destinadas a escenarios poco convencionales y festivales de artes de calle; ha realizado un proyecto de investigación coreográfica, con apoyo de ayudas euroregionales, en colaboración con la compañía francesa Samuel Mathieu y La Galerie Chorégraphique y ha sido requerida en gran número de creaciones teatrales con directores de la talla de Ariel Garcia Valdés, Calixto Bieito, Lluís Danés, Albert Boadella o Magda Puyo.

Paralelamente, desde 2006, la compañía mantiene convenio de residencia con el Ayuntamiento del Prat de Llobregat, con el que ha podido desarrollar un programa de alcance municipal centrado en los ámbitos de la educación, la acción social, la formación y la creación de públicos. Con este proyecto la compañía ha conseguido adentrarse en el tejido sociocultural de esta población y, entre otras cosas, ha acercado la danza al ámbito escolar con el programa Dansa al pati y se ha dirigido a colectivos específicos como la tercera edad.

Últimamente la compañía ha intensificado su actividad en la cooperación internacional y ha desarrollado proyectos de colaboración artística y de formación en países como Camerún, Ghana y Senegal.

Su nuevo espectáculo **For ever and a day**, una coproducción de la compañía Mar Gómez con S.E.M. Altigone, se estrenó en noviembre de 2012 en el marco del Festival Voyage Gourmand en Saint-Orens de Gameville (Toulouse, Francia).

FICHA ARTÍSTICA

Título

Dios Menguante

Dirección artística

Mar Gómez

Dirección coreográfica:

Xavi Martínez

Música:

Autors varis

Diseño escenografía y atrezzo:

Joan Jorba

Construcción escenografía:

Jorba/Miró SCP

Diseño vestuario:

Mariel Soria

Diseño iluminación:

Sandra Caballero

Diseño sonoro:

Mar Gómez / Xavi Martínez

Sonorización:

Josep Puigdollers

Diseño gráfico:

Oscar de Paz

Fotografía:

Oscar de Paz / Jordi Pla

Video:

Tanios Films

Producción

Valen Closas

Distribución internacional

Marta Riera

FICHA TÉCNICA

1. Espacio Escénico

Espacio mínimo útil: 6m x 7 m (más 2m. de hombros)

Cámara negra :

- 4 pares de patas
- 4 bambalinas
- Telón de fondo a 7,5m de boca

La compañía lleva:

- Superficie de lona de 6 x 6m a clavar en el suelo
- Telón pintado de 7 x 6m que se coloca delante del fondo del teatro.
- Escenografía formada por corpóneos

2. Iluminación

Proyectores

- 28 PC 1Kw con viseras
- 5 recortes 1Kw 23-50°
- 2 PAR CP 62
- 8 asimétricos 1 Kw
- 38 canales de dimmer
- 1 mesa programable para 48 canales y 24 submaster o memorias.

3. Sonido

- P.A según características de la sala (2.000 W mínimo).
- Cuatro monitores dentro del escenario. Dos envíos auxiliares post fader.
- 1 reproductor de CD doble
- Sistema de intercom entre control iluminación y escenario

4. Personal Técnico del teatro

Descarga y montaje :

- 2 personas para la descarga
- 1 maquinista
- 2 técnicos de luces
- 1 técnico de sonido

Durante el espectáculo :

- 1 técnico de luces
- 1 técnico de sonido

Desmontaje y carga:

- 2 personas para la carga
- 1 maquinista
- 1 técnicos de luces

Personal de limpieza para el escenario antes de la función.

Una persona de la organización contratante con poder de decisión deberá asistir a todos los ensayos –representaciones y estar presente en los procesos de montaje y desmontaje, así como el director técnico del teatro.

La compañía viaja con maquinista y técnico de luces.

5. Necesidades de Escenario

Necesidad de clavar en el suelo materiales escenográficos.

Dos puntos de intercom cabina iluminación-escenario.

Puerta de acceso para la descarga del material escenográfico: el acceso al escenario debe ser directo y despejado. Las medidas mínimas de la puerta de carga serán de 2,20m de altura y 2,5m de diagonal.

Mesa para material de utilería en lateral (izquierda de público) del escenario, con luz azul.

6. Vestuarios/ Camerinos

Para 4 personas con duchas de agua caliente, WC, burras con perchas (en su defecto colgadores ropa) espejos, sillas, mesas, toma eléctrica de 220 voltios.

Duración del espectáculo: 55 min.

Tiempo de montaje: 7 horas aprox.

Tiempo de desmontaje: 1,30 horas aprox.

NOTAS DE PRENSA

EL NEORREALISMO COMO INSPIRACIÓN

Mar Gómez muestra en el SAT un dueto que le ha valido un Max a la mejor intérprete de danza.

*MONTSE OTZET
BARCELONA*

Hace muchos años, demasiados, que Mar Gómez y su compañía, grupo residente del Teatre Modern de El Prat de Llobregat, no pisan un escenario de Barcelona. Bien es cierto que la bailarina y coreógrafa ha venido participando en espectáculos de calle, pero es incomprensible que Dios menguante, un montaje que lleva rodando dos años por el mundo y que le ha valido un Max a la mejor intérprete de danza, no se haya presentado hasta el momento en una ciudad como Barcelona, con su amplio abanico de propuestas.

En este dueto, el estilo de la coreógrafa sigue intacto: buenas dosis de humor para una historia dramática inspirada en el neorrealismo italiano. Una propuesta escénica sin pretensiones que nos llega construida con un lenguaje que da más relieve a la teatralidad que a la parte puramente coreográfica.

Al igual que en espectáculos anteriores como en La casa de Iest, su último gran montaje, la coreógrafa

sigue apoyándose en sugestivas bandas sonoras para dar vida a las trifulcas de su mundo imaginario. En Dios menguante están las melodías que Nino Rota creó para La strada y Ocho y medio, así como fragmentos operísticos de Don Giovanni. La historia la protagoniza un hombre que hace un alto en el camino por una mujer a la que nada detiene. Él, un sacerdote (admirable bailarín Xavi Martínez) que se desprende de su sotana para dar salida a la atracción que siente hacia la mujer. Ella, de rompe y rasga (la propia Gómez), es capaz de poner un final dramático a una historia llena de divertidas escenas que nos remiten, guardando las distancias, a aquellas películas de Rossellini y De Sica sobre la Italia de posguerra.

En la obra hay un tercer personaje, una lavadora, que preside el tendadero que es el espacio teatral. Allí se sitúan ingeniosas imágenes con la interacción de los tres protagonistas. A buen ritmo la lavadora engulle y escupe tiras de ropa y también a uno u otro bailarín. Un juego de acción corporal y sentimental habilidosamente iluminado por Sandra Caballero. Y entre las secuencias brilla, aquella en la que Gómez transforma un plástico en una vaporosa falda antes de iniciar un romántico paso a dos.



UNA COLADA PARTICULAR

Carmen del Val 7/12/2008

Brillante, mordaz y dramático. El dúo que forman los coreógrafos y bailarines Mar Gómez y Xavi Martínez en Dios Menguante es realmente apasionante. Este espectáculo, que puede verse hasta mañana lunes en el Sant Andreu Teatre (SAT), le valió a Gómez el premio Max de este año como mejor intérprete de danza y es incomprensible que, pese a llevar dos años de rodaje, no se hubiera presentado todavía en Barcelona. Aunque dolida por este hecho, Gómez -de cuya compañía poco sabíamos en Barcelona desde que en 2002 presentó en el TNC su espectáculo La Casa de l'Est- no desfallece. Ahora está ya preparando su próximo espectáculo, que se estrenará el 22 de febrero en el Teatre Modern de El Prat de Llobregat, donde es compañía residente.

Dirección artística: Mar Gómez. Coreografía: Xavi Martínez. Interpretación: Mar Gómez y Xavi Martínez. Música, de diversos autores. Escenografía, de Joan Jorba. Vestuario, de Mariel Soria. Diseño de luces, de Sandra Caballero. Sant Andreu Teatre (SAT). Barcelona, 5 de diciembre.

La fascinación que Mar Gómez y Xavi Martínez sienten por la Italia de Federico Fellini y Nino Rota -la música de este último es determinante en Dios Menguante-, les ha llevado a crear un dúo intenso y voluptuoso, con numerosas

La coreografía se desarrolla en una azotea bajo un intenso cielo azul. Es el encuentro de un ama de casa con un sacerdote a la hora de la colada. Ella no deja de pelearse con la lavadora, mientras él lucha con sus contradicciones interiores. La pasión y el humor esculpen el gesto de estos dos bailarines que son físicamente tan distintos. Mar Gómez es una auténtica matrona italiana, con un gesto histriónico y expresivo con el que realiza un baile terrenal y recio; Xavi Martínez, en cambio, tiene un baile ágil y alado. Ambas personalidades crean un interesante contraste que hipnotiza al espectador. La fuerza de algunos de los fragmentos de Dios Menguante hace que sea difícil para sus protagonistas mantener el ritmo ascendente durante los 60 minutos que dura la obra, por lo que hay algunos momentos de vacío coreográfico. Con todo, ambos intérpretes crean imágenes sugerentes en varias escenas, mientras canciones de Tosti o fragmentos del Don Giovanni de Mozart mecen el baile de esta pareja destinada a la tragedia.



Dansa

Ai, Déu!

Històries benèvols i sotils de la dansa i del teatre al festival Danzària. La Mar Gómez i Xavi Martínez us expliquen qui són els colcolots.

Entre el 10 de desembre i el 10 de gener, els espectadors podran veure al gran teatre de la ciutat de Barcelona una obra que, amb el títol de *Mar Gómez i Xavi Martínez*, farà un homenatge a la dansa i al teatre. La obra, que està dirigida per Tosti i dirigida per Tosti i dirigida per Tosti, és una obra que està dirigida per Tosti i dirigida per Tosti. La obra, que està dirigida per Tosti i dirigida per Tosti, és una obra que està dirigida per Tosti i dirigida per Tosti.

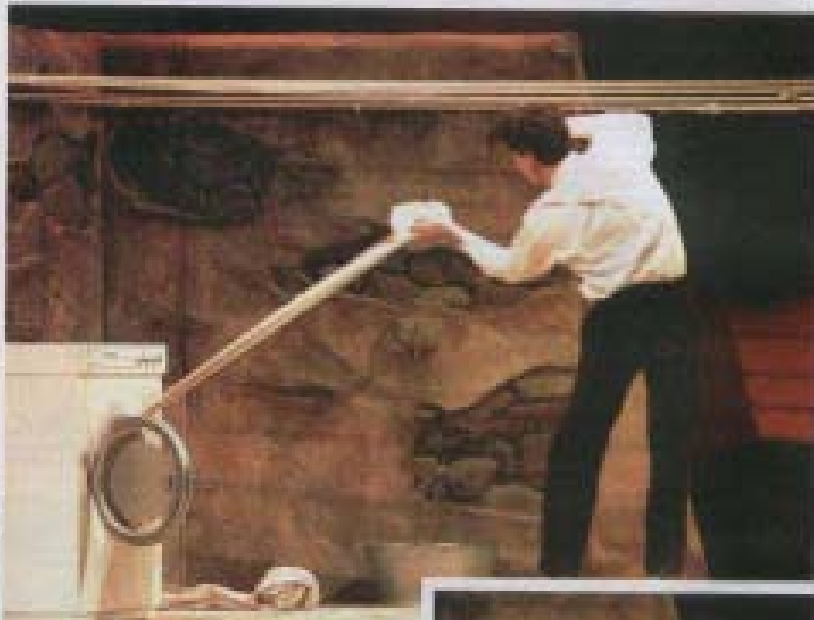
Tosti

La obra està dirigida per Tosti i dirigida per Tosti. La obra, que està dirigida per Tosti i dirigida per Tosti, és una obra que està dirigida per Tosti i dirigida per Tosti.

La dansa de Marta Gómez combina astúcia, gestualitat i narrativitat

La dansa de Marta Gómez combina astúcia, gestualitat i narrativitat. La obra, que està dirigida per Tosti i dirigida per Tosti, és una obra que està dirigida per Tosti i dirigida per Tosti.

La obra està dirigida per Tosti i dirigida per Tosti. La obra, que està dirigida per Tosti i dirigida per Tosti, és una obra que està dirigida per Tosti i dirigida per Tosti.



Desfilant per la ciutat. Una coreografia de Xavi Martínez i Mar Gómez (dreta) a la seva obra *Mar Gómez i Xavi Martínez* (2016).

La obra està dirigida per Tosti i dirigida per Tosti. La obra, que està dirigida per Tosti i dirigida per Tosti, és una obra que està dirigida per Tosti i dirigida per Tosti.

La obra està dirigida per Tosti i dirigida per Tosti. La obra, que està dirigida per Tosti i dirigida per Tosti, és una obra que està dirigida per Tosti i dirigida per Tosti.



La obra està dirigida per Tosti i dirigida per Tosti. La obra, que està dirigida per Tosti i dirigida per Tosti, és una obra que està dirigida per Tosti i dirigida per Tosti.

LES CRÍTQUES DE LA SETMANA

PER RAMON OLIVER

DIOS Menguante ★★★

Ja sabeu que la perdició de la humanitat va començar amb una poma temptadora: de totes les pomes que hi havia a totes les pomeres del paradís, aquella poma era l'única que no es podia menjar. I per això mateix era l'única que venia de gust menjar. El cas és que, des de llavors, no hem après res. La fruita prohibida sempre acostuma a ser la que ens obre la gana, fins i tot encara que sàpigues o intueixis que tastar-la et pot costar un bon disgust. I això ho diem perquè **Mar Gómez**, a més d'inspirar-se en el cinema neorealista italià a l'hora de crear aquesta estimulante coreografia, també ha volgut fer la seva peculiar revisió ballada del llibre primer del Gènesi. És la mateixa Mar qui, tot presentant el seu espectacle, fa referència al desig permanent de l'ésser humà de recuperar i restaurar el paradís perdut. I qui afegeix una reflexió sobre la importància que té per a nosaltres el fruit prohibit, i com, per tal de tastar-lo, estem fins i tot disposats a arriscar la vida. Això sí: el jardí de l'edèn adquireix per a Mar la poc ortodoxa forma d'un terrat de parets escrostonades. I el lloc de l'**arbre del Bé i del Mal i de la serp** l'ocupa aquí una **rentadora automàtica** que, amb els seus moviments centrífugats, posa en marxa el mecanisme del desig. El que no canvia és el fet que una poma és una poma. Això queda més que clar quan l'Eva d'aquesta història fa que el seu **Adam amb sotana** es mengi una poma ben real tot recorrent cada racó del seu cos. El paradís de Mar Gómez fa olor de vell edifici de barri popular situat en un temps recent però indefinit: tot i que la rentadora pugui semblar més o menys moderneta, el vestuari—tan tocat de realisme fantàstic com tot l'espai escènic—et remet cap enrere unes quantes dècades. Això sí, tant se val si som en una teulada de la Roma felliniana de postguerra o en un terrat del Raval dels anys cinquanta: el cas és que, com no podia ser d'altra manera, aquí també es pot sentir la veu de Déu. O, si més no, la veu inintel·ligible i amb aires autoritaris que surt de tant en tant d'un vell altaveu públic, i a la qual Eva/Mar respon sempre amb un empenyat menyspreu. I ara que ja tenim en escena tots els elements del primer drama bíblic, Mar no es pot estar d'introduir a la seva lúdica història d'amor una nota dramàtica. Ja veureu com el joc sensual (un joc que els dos intèrprets serveixen d'una manera magnífica) adopta de cop i volta tonalitats molt més fosques i obsessives. **La Villarroel.**



Dios menguante

Llamémoslos Trinidad

DANZA

Dios menguante

Dirección artística: Mar Gómez.
Dirección coreográfica: Xavier Martínez.

Intérpretes: Mar Gómez, Xavier Martínez.

Lugar y fecha: La Villarroel
(19/VIII/2010)

JOAQUIM NOGUERO

Por su humor, porque crean personajes, porque cuentan historias y se les entiende, porque trabajan mucho y se les celebra en incontables bolos en todas partes y alegran más de una fiesta mayor, por todo ello, *Dios menguante*, a Mar Gómez y Xavier Martínez les ha ido siempre bien con el público, mientras eran mirados con suspicacia e incluso con cierta paternal suficiencia por muchos compañeros pretendidamente más vanguardistas.

Como pasa con el cine mudo, en la compañía Mar Gómez las historias no son más que secundarias, un simple pretexto para jugar mediante la plástica y el movimiento con determinados estereotipos, de la misma forma que lo hacen los títulos de sus piezas con las palabras a las que

remiten, ecos falseados de viejas y vacías frases hechas. Para la compañía puede ser un problema que se la tome por lo que no es. Como pueden verla los críos, se abre a un público familiar, pero no es ni infantil ni mucho menos infantiloides.

El fondo italiano del espacio sonoro, que transcurre en el tendadero de una terraza vecinal, retrotrae a Fellini. Hay reminiscencias de circo y del viejo carnaval de barrio, la reivindicación de una cultura popular de la que ellos son un ejemplo más: con Mar Gómez como Chaplin y Xavier Martínez como Buster Keaton. Pero si incluso, ¡no se lo

pierdan!, la escena culminante de un beso es casi un duelo al sol de spaghetti western, con las pausas en tensión, la lentitud, el zoom dramático y el crescendo rítmico. Les podríamos llamar Trinidad, la de un movimiento desacomplejado, la del humor coreografiado, la del melancólico y pautado lirismo de la sacrosanta derrota cotidiana. Nada hay más posmoderno que la naturalidad de tantas y tantas viejas mochilas de la cultura popular, con la reivindicación no del argumento, sino de las efímeras plásticas que envuelven con aroma sepia la vida presente de nuestros recuerdos. ●



CIA MAR GÓMEZ

La obra transcurre en el tendadero de una terraza vecinal

ENLACES

Video completo (*para ver el vídeo completo es necesario descargarlo*):

<https://www.dropbox.com/s/7ovjvlnuphf9fh/DIOS%20MENGUANTE%20-%20Pel%C3%ADcula%2000.avi>

Clip:

http://www.danzamargomez.com/multimedia/index.php?accio=multimedia_ficha&id_espectacle=6&espai=sala

CIA. MAR GÓMEZ

www.ciamargomez.com

Feliu, 18

08041 BARCELONA

Tel.: +34 932 216 695

Contacto:

Valen Closas

info@ciamargomez.com

La Cia. Mar Gómez recibe el apoyo de:

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

INAEM, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música – Ministerio de Cultura

ICUB, Institut de Cultura de Barcelona – Ajuntament de Barcelona

Ajuntament del Prat de Llobregat

Institut Ramon Llull

