

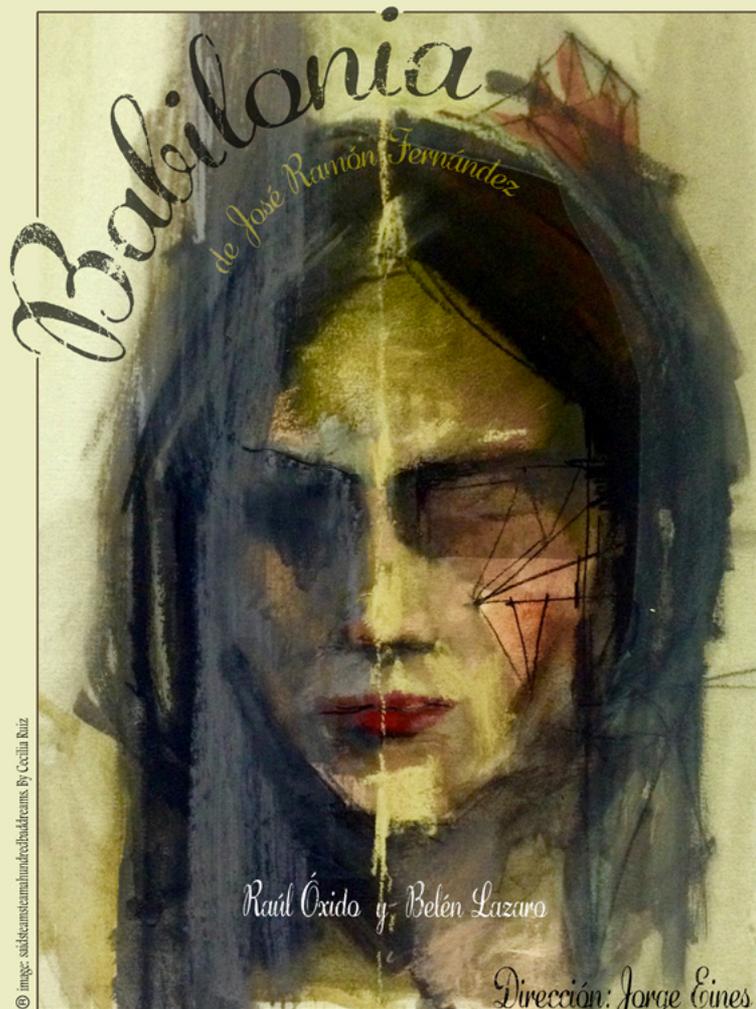
TEJIDO ABIERTO PRESENTA



DE JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: JORGE EINES.

Tejido Abierto Teatro presenta:



Raúl Óxido y Belén Lázaro

Dirección: Jorge Eines

Ayudante Dirección - Diseño: Joel Machbrít  
Escenografía: Carlos Higinio Esteban



© image: statstemsamundredreams By Cecilia Ruiz

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: JORGE EINES.

RAÚL ÓXIDO: ALITZA, LA NIÑA DE JUDEA.

BELÉN LÁZARO: LA REINA AMYITIS.

JOEL MACHBRIT: AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN.

INMA GONZÁLEZ: VESTUARIO.

CARLOS HIGINIO ESTEBAN: ESCENOGRAFÍA.

CECILIA RUIZ: IMAGEN ORIGINAL.

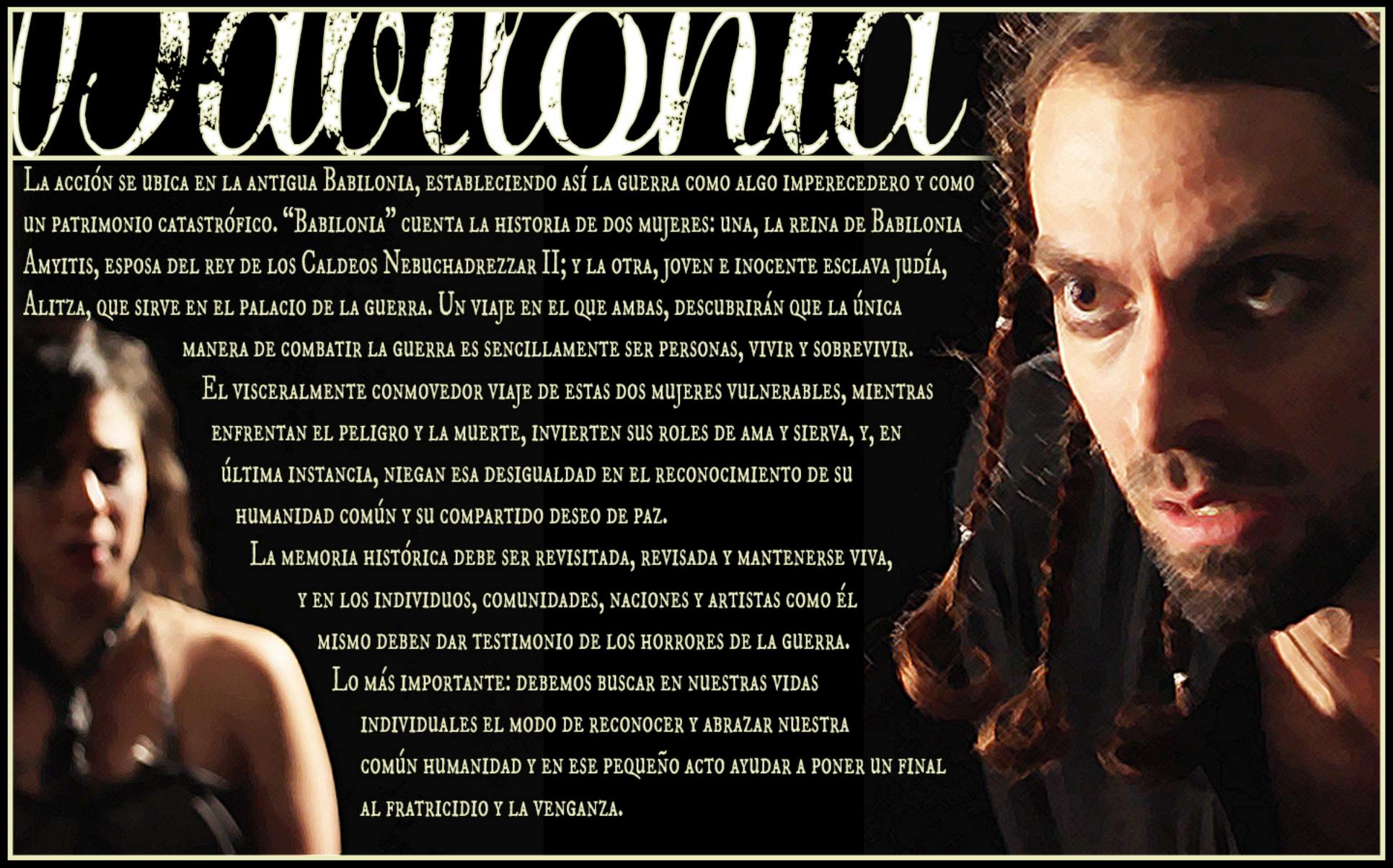
JOEL MACHBRIT: DISEÑO Y COMUNICACIÓN.



# Babilonia

DE JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ

# Babilonia



LA ACCIÓN SE UBICA EN LA ANTIGUA BABILONIA, ESTABLECIENDO ASÍ LA GUERRA COMO ALGO IMPERECEDERO Y COMO UN PATRIMONIO CATASTRÓFICO. “BABILONIA” CUENTA LA HISTORIA DE DOS MUJERES: UNA, LA REINA DE BABILONIA AMYITIS, ESPOSA DEL REY DE LOS CALDEOS NEBUCHADREZZAR II; Y LA OTRA, JOVEN E INOCENTE ESCLAVA JUDÍA, ALITZA, QUE SIRVE EN EL PALACIO DE LA GUERRA. UN VIAJE EN EL QUE AMBAS, DESCUBRIRÁN QUE LA ÚNICA MANERA DE COMBATIR LA GUERRA ES SENCILLAMENTE SER PERSONAS, VIVIR Y SOBREVIVIR.

EL VISCERALMENTE CONMOVEDOR VIAJE DE ESTAS DOS MUJERES VULNERABLES, MIENTRAS ENFRENTAN EL PELIGRO Y LA MUERTE, INVIERTEN SUS ROLES DE AMA Y SIERVA, Y, EN ÚLTIMA INSTANCIA, NIEGAN ESA DESIGUALDAD EN EL RECONOCIMIENTO DE SU HUMANIDAD COMÚN Y SU COMPARTIDO DESEO DE PAZ.

LA MEMORIA HISTÓRICA DEBE SER REVISITADA, REVISADA Y MANTENERSE VIVA, Y EN LOS INDIVIDUOS, COMUNIDADES, NACIONES Y ARTISTAS COMO ÉL MISMO DEBEN DAR TESTIMONIO DE LOS HORRORES DE LA GUERRA.

LO MÁS IMPORTANTE: DEBEMOS BUSCAR EN NUESTRAS VIDAS INDIVIDUALES EL MODO DE RECONOCER Y ABRAZAR NUESTRA COMÚN HUMANIDAD Y EN ESE PEQUEÑO ACTO AYUDAR A PONER UN FINAL AL FRATRICIDIO Y LA VENGANZA.



# Protobono

HEMOS APROVECHADO UN ERROR DEL GRIEGO HERÓDOTO, QUE CONFUNDIÓ EL NOMBRE DEL REY NABUCODONOSOR. EL NOMBRE DEL REY, EN PERSA, SE DECÍA NABUKUDRAKARA. EL GRIEGO HERÓDOTO CREYÓ QUE ERA UN NOMBRE DE MUJER Y ESCRIBIÓ EN SU LIBRO DE HISTORIA QUE EN BABILONIA REINÓ UNA MUJER LLAMADA NITOCRIS. NUESTRA HISTORIA SERÁ LA HISTORIA DE UNA REINA Y DE SU ESCLAVA. HEMOS CONFUNDIDO AL REY NABUCO DE BABILONIA CON SU SUCESOR, EL REY BALTASAR, QUE REINÓ CINCUENTA AÑOS MÁS TARDE. HEMOS USADO LA HISTORIA DE LA CENA DEL REY BALTASAR, COMO LA CUENTA EL LIBRO SAGRADO DE DANIEL. DANIEL LLEGÓ A BABILONIA DESDE JUDEA, COMO LA ESCLAVA DE NUESTRA HISTORIA. LA ESCLAVA DE NUESTRA HISTORIA VUELVE A SU TIERRA DE JERUSALÉN COMO LO CUENTA EL LIBRO SAGRADO DE ESDRAS. HEMOS RESCATADO EL NOMBRE DE LA REINA AMYITIS, LA HIJA DEL REY DE LOS MEDOS, QUE FUE LA ESPOSA DEL REY NABUCO DE BABILONIA. AMYITIS AÑORABA CON TRISTEZA SUS MONTAÑAS. POR ESO, EL REY NABUCO HIZO CONSTRUIR LOS JARDINES DE BABILONIA, PARA VER LA SONRISA EN LOS OJOS DE LA REINA AMYITIS. ESTA GUERRA ES LA GUERRA DE CIRO EL GRANDE. ESTA GUERRA PASÓ ANTES DE JERJES, ANTES DE DARÍO, ANTES DE PERICLES, ANTES DE ALEJANDRO. ESA GUERRA PASÓ HACE MUCHO TIEMPO EN LUGARES QUE AHORA SE LLAMAN AFGANISTÁN, AZERBAJÁN, ARMENIA, GEORGIA, IRÁN, IRAK, SIRIA, LÍBANO, ISRAEL, TURQUÍA, GRECIA... ESTA GUERRA ES COMO TODAS LAS GUERRAS. POR ESO, LO QUE VEN LOS OJOS DE LA REINA Y LA ESCLAVA SE PARECE A LO QUE VIERON LOS OJOS DE UN ESPAÑOL EN 1810. POR ESO SE PARECE A LO QUE VEIS VOSOTROS EN LAS FOTOGRAFÍAS Y EN LAS NOTICIAS QUE OS CUENTAN A LA HORA DE COMER.

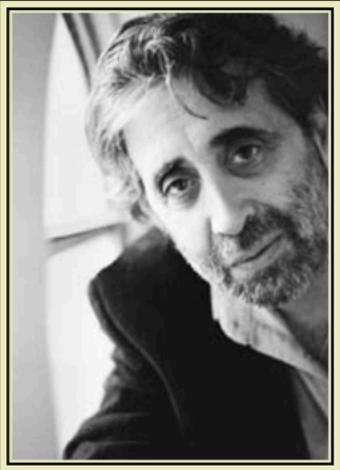
ALGUNAS DE ESAS FOTOGRAFÍAS NOS HAN ENSEÑADO A CREER EN LA VIDA EN MEDIO DEL MAL.

ESTA HISTORIA ES UN TRIBUTO DE RESPETO A LOS QUE SABEN COMBATIR CONTRA LA GUERRA VIVIENDO Y HACIENDO QUE LA TIERRA DÉ FRUTO.

# Tejido Abierto Teatro

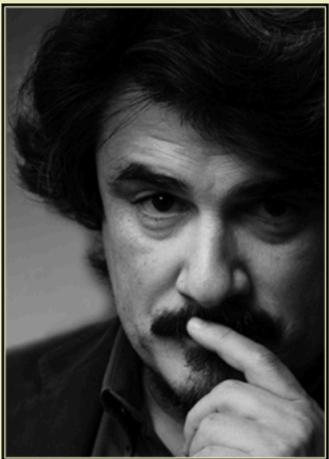
NACE EN 2007 BUSCANDO UNA DENOMINACIÓN PARA EL EQUIPO DE TRABAJO REUNIDO ALREDEDOR DE LA OBRA DE SAMUEL BECKETT, SURGE LA PALABRA “TEJIDO”, COMO LO QUE ORIGINA, DEFINE Y DA SENTIDO A CADA ENSAYO. TEJER CON EL ACTOR PARA QUE ALGO OCURRA Y PROPICIAR QUE APAREZCA EL RESULTADO. UNA METODOLOGÍA ASUMIDA EN AÑOS DE FORMACIÓN TÉCNICA ACTORAL QUE HACE FACTIBLE UNA PERTENENCIA. CON EL CIERRE DE “ENSAYO 100 TEATRO” EN 2004, ESPACIO DE TRABAJO Y CREACIÓN DURANTE MÁS DE QUINCE AÑOS, JORGE EINES CONCLUYE UNA ETAPA QUE SE ARTICULARÁ AÑOS MÁS TARDE CON “TEJIDO ABIERTO”.

INCUBADORA DE NUEVAS BÚSQUEDAS EN LA ELABORACIÓN DEL ACONTECIMIENTO ESCÉNICO. EL TRABAJO SOBRE BECKETT “TEJIDO ABIERTO-TEJIDO BECKETT”, ESTRENADO EN EL FESTIVAL DE OTOÑO DE 2010 EN LA SALA PEQUEÑA DEL TEATRO ESPAÑOL, SU POSTERIOR “RICARDO III” DE WILLIAM SHAKESPEARE, ESTRENADO EL MES DE ABRIL DE 2011, TAMBIÉN EN LA SALA PEQUEÑA DEL TEATRO ESPAÑOL, Y “1941, BODAS DE SANGRE” DE F. GARCÍA LORCA DIC2013-ENE2014 EN EL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL., ABORDAN LA CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO CON EL PUNTO DE PARTIDA DEL ACTOR COMO EJE ONTOLÓGICO. UN ACTOR QUE PARTIENDO DE UN AUTOR, HACE, CONSTITUYE Y CONSTRUYE.



# Jorge Eines

MAESTRO DE ACTORES, DIRECTOR DE TEATRO Y TEÓRICO DE TÉCNICA INTERPRETATIVA, EN 1976 OBTIENE LA CÁTEDRA DE INTERPRETACIÓN DE LA REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO Y DANZA (RESAD), CUYO DEPARTAMENTO DIRIGE DURANTE 6 AÑOS. EN 2001, FUNDA LA ESCUELA DE INTERPRETACIÓN JORGE EINES, ACTIVIDAD QUE COMPAGINA CON LA DOCENCIA A TRAVÉS DE LA ORGANIZACIÓN DE DIVERSOS SEMINARIOS PARA PROFESIONALES DE LA ESCENA ASÍ COMO CON LA ESCRITURA DE LAS OBRAS QUE COMPONEN LA BIBLIOTECA JORGE EINES, EDITADA POR GEDISA. HA DIRIGIDO MÁS DE 40 ESPECTÁCULOS EN ESPAÑA, ARGENTINA, COLOMBIA, ESTADOS UNIDOS E ISRAEL, ENTRE LOS QUE DESTACAN “EL PRECIO” DE ARTHUR MILLER, “LA GAVIOTA” Y “TÍO VANIA” DE CHEJOV O “CAMINO DEL CIELO” DE JUAN MAYORGA. CON SU COMPAÑÍA TEJIDO ABIERTO TEATRO HA RECORRIDO LOS ESCENARIOS DE ESPAÑA, EUROPA Y LATINOAMÉRICA CON LOS MONTAJES “TEJIDO ABIERTO-TEJIDO BECKETT”, “RICARDO III” DE WILLIAM SHAKESPEARE, “1941 BODAS DE SANGRE” DE FEDERICO GARCÍA LORCA Y ACTUALMENTE SE ENCUENTRA EN PROCESO DE CREACIÓN SOBRE LA OBRA “PEER GYNT” DE HENRIK IBSEN.



# José Ramón Fernández

JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ ES LICENCIADO EN FILOLOGÍA POR LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. CONSIDERADO UNO DE LOS AUTORES MÁS IMPORTANTES DE SU GENERACIÓN, SU OBRA HA SIDO RECONOCIDA CON PREMIOS COMO EL PREMIO NACIONAL DE LITERATURA DRAMÁTICA, POR *LA COLMENA CIENTÍFICA O EL CAFÉ DE NEGRÍN* (2011), EL PREMIO NACIONAL DE TEATRO CALDERÓN DE LA BARCA, POR *PARA QUEMAR LA MEMORIA* (1998) O EL PREMIO LOPE DE VEGA, POR *NINA* (2003).

ASIMISMO, FUE FINALISTA DEL PREMIO TIRSO DE MOLINA POR *LA TIERRA* (1998). EN 1993, JUNTO A LOS DRAMATURGOS JUAN MAYORGA, LUIS MIGUEL GONZÁLEZ CRUZ Y RAÚL HERNÁNDEZ GARRIDO, FUNDA EL TEATRO DEL ASTILLERO. HA ESTRENADO UNA TREINTENA DE OBRAS -ENTRE LAS QUE DESTACA *LAS MANOS*, PRIMERA PIEZA DE LA *TRILOGÍA DE A JUVENTUD* (ESCRITA EN COLABORACIÓN CON YOLANDA PALLÍN Y JAVIER GARCÍA YAGÜE) Y POR LA QUE RECIBIÓ EL PREMIO OJO CRÍTICO Y EL PREMIO MAX DE LA SGAE AL MEJOR TEXTO EN CASTELLANO- Y VEINTE VERSIONES O TRADUCCIONES DE TEXTOS AJENOS.

EN 2011 PUBLICÓ LA NOVELA *UN DEDO CON UN ANILLO DE CUERO*, EN LO QUE SUPUSO SU REGRESO AL GÉNERO QUE LE VIO NACER COMO ESCRITOR. ACTUALMENTE TRABAJA PARA EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL DEL MINISTERIO DE CULTURA DE ESPAÑA.



# Belén Lázaro

NACIDA EN ZARAGOZA. DIPLOMADA EN LA ESCUELA DE TEATRO DE ZARAGOZA Y FORMADA COMO ACTRIZ EN LA ESCUELA DE INTERPRETACIÓN DE JORGE EINES EN MADRID.

COMPLETA SU FORMACIÓN CON CURSOS DE CLOWN CON VLADIMIR OLSHANSKY, INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA CON JAVIER LUNA Y VIOLÍN EN EL CONSERVATORIO DE ZARAGOZA.

EN EL ÁMBITO TEATRAL HA TRABAJADO EN *EL PORVENIR ESTÁ EN LOS HUEVOS* DE EUGÈNE IONESCO DIRIGIDO POR FÉLIX MARTÍN Y EN *LA PRINCESA DE LOS SUEÑOS QUE NO PODÍA SOÑAR* DIRIGIDA POR DOLORES GARAYALDE EN MICROTEATRO POR DINERO EN MADRID.

ACTUALMENTE PARTICIPA COMO ACTRIZ EN LA PUESTA EN ESCENA DE "PEER GYNT" DE HENRIK IBSEN TAMBIÉN CON TEJIDO ABIERTO TEATRO.



# Raúl Óxido

NATURAL DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. COMIENZA SU ANDADURA ARTÍSTICA EN EL ÁMBITO MUSICAL, CURSANDO ESTUDIOS DE SOLFEO Y CANTO EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LAS PALMAS. REALIZA EL PRIMER AÑO DE BAILE EN LA MODALIDAD JAZZ, EN LA ESCUELA DE DANZA NATALIA MEDINA EN LAS PALMAS.

TRAS SU PASO POR DIFERENTES FORMACIONES MUSICALES, FORMA EL GRUPO DE CABARET ROCK ÓXIDO, QUE SIGUE VIGENTE EN LA ACTUALIDAD.

FORMADO EN DIRECCIÓN DE CINE EN LA ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE DE BARCELONA Y EN EL CENTRO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICO DE CATALUÑA. FORMADO COMO ACTOR EN LA ESCUELA DE INTERPRETACIÓN JORGE EINES.

EN EL MUNDO AUDIOVISUAL HA TRABAJADO EN PUBLICIDAD Y VARIOS CORTOMETRAJES.



# Joel Machbrít

ACTOR MEXICANO LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN POR LA UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO, SE HA FORMADO EN LA ESCUELA DE INTERPRETACIÓN DE JORGE EINES, ESTUDIOS QUE HA COMPAGINADO CON CURSOS A CARGO DE CARMEN PARDO (“ENTRENAMIENTO CORPORAL”, “DANCE CONTACT”), BARRY BURGUES (“CLAQUÉ”) Y DANIEL JIMÉNEZ (“ENTRENAMIENTO VOCAL”).

EN TEATRO HA TRABAJADO EN DIVERSOS MONTAJES DE LA COMPAÑÍA MEXICANA CENCA TEATRO, DESTACANDO “SISTER ACT” Y “CALLE 42”. PARTICIPÓ EN LA OBRA “7 DEADLY SINS” CON LA QUE RECORRIÓ MADRID, BARCELONA, ROMA, NÁPOLES Y GÉNOVA. ES DIRECTOR TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA *TEJIDO ABIERTO TEATRO*, EN LA QUE HA TRABAJADO JUNTO AL DIRECTOR JORGE EINES EN LA PUESTA EN ESCENA DE “TEJIDO ABIERTO-TEJIDO BECKETT”, “RIII, LA TRAGEDIA DE RICARDO TERCERO” Y “1941, BODAS DE SANGRE”.

ACTUALMENTE TRABAJANDO PARA LA VERSIÓN DE “PEER GYNT” BY HENRIK IBSEN DE *TEJIDO ABIERTO TEATRO*.

EN EL TERRENO AUDIOVISUAL, PROTAGONIZÓ PARA EL CANAL TNT EL CORTOMETRAJE “UM BEIJO NO RIO” (2003), DIRIGIDO POR WELLINGTON AMARAL Y QUE SE EMITIÓ PREVIAMENTE A LA CEREMONIA DE LOS PREMIOS OSCAR.

EN RADIO HA SIDO DIRECTOR, LOCUTOR Y PRODUCTOR DE LA EMISORA “ESTÉREO UIC” EN LA CIUDAD DE MÉXICO, Y ACTUALMENTE COLABORA EN EL PROGRAMA “CONGÉNERES”, EN RADIO CÍRCULO 100.4 FM.



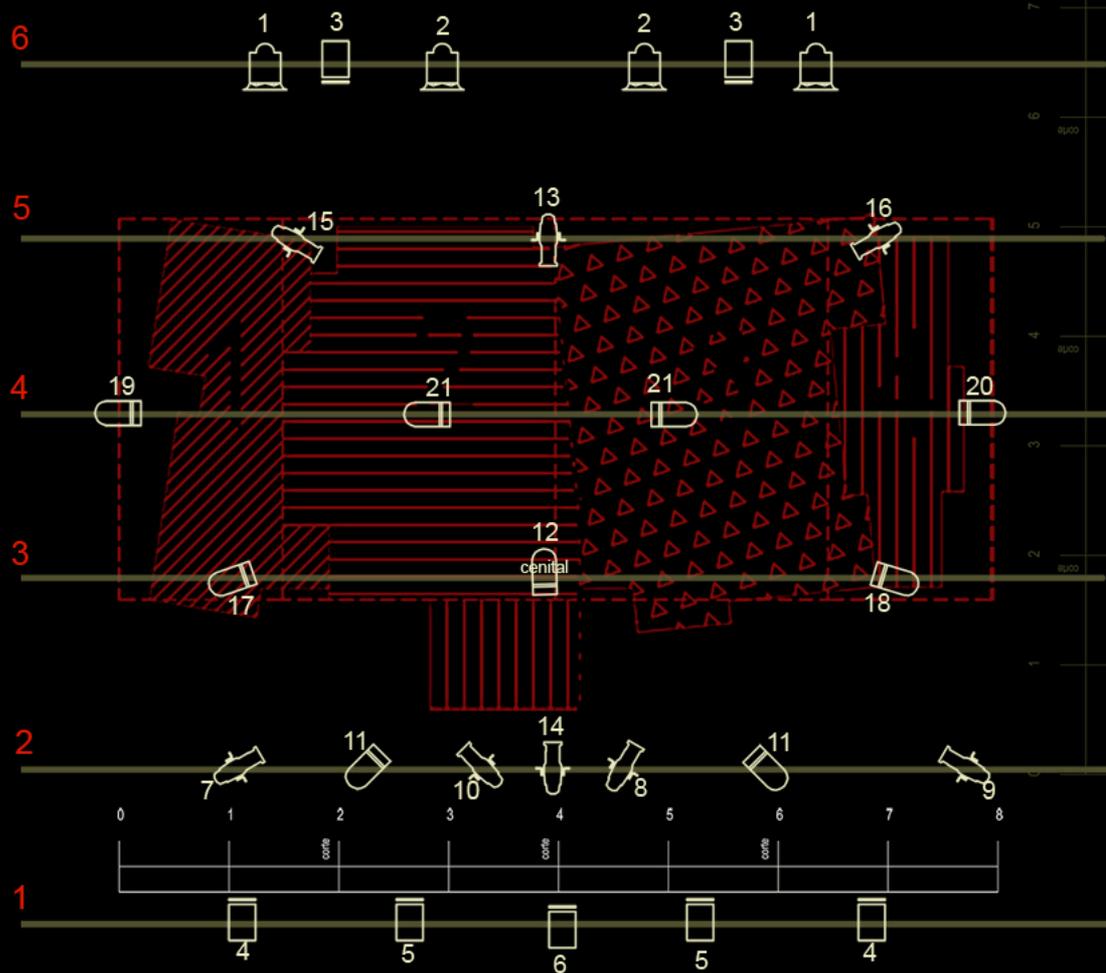
# Nerea García

ACTRIZ ASTURIANA QUE SE HA FORMADO EN LA ESAD EN EL CENTRO CULTURAL DE LA LABORAL CIUDAD DE LA CULTURAL DE GIJÓN, CURSOS DE TÉCNICA Y EXPRESIÓN DEL MOVIMIENTO DE MARTHA SCHINCA, DOBLAJE CON CAMILO GARCÍA (DOBLADOR DE ANTHONY HOPKINS) Y ACTUALMENTE SE FORMA EN LA ESCUELA DE INTERPRETACIÓN DE JORGE EINES, CON QUIÉN ADEMÁS COLABORA DESDE HACE UNOS AÑOS CON LA COMPAÑÍA TEJIDO ABIERTO TEATRO.

CON LA PRODUCTORA ASTURIANA INDEPENDIENTE “KYFILMS”, HA TRABAJADO COMO ACTRIZ Y PRODUCTORA DE PELÍCULAS Y CORTOMETRAJES, DESDE 2008.

MIMO Y PANTOMIMA CON ANA PÉREZ, CON QUIÉN PARTICIPÓ EN LAS MUESTRAS DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE GIJÓN, ASTURIAS.

CLASES DE CANTO CON SANTIAGO PALACIOS. PROFESORA DE TEATRO EN LA OFICINA DE LA JUVENTUD DE AVILÉS, CON PROGRAMAS ARTÍSTICOS PARA DISCAPACITADOS.



# BABILONIA

## Implantación de Luces Base

Estas condiciones son el modelo de donde parte el diseño de luces, se adapta a cada lugar y a cada situación dependiendo las condiciones del propio espacio y su material.

SIMBOLO	DESCRIPCION	UDS.
	PC COMER-PASO	0
	PC STRONG	7
	FRESNEL STRONG	4
	REC STRONG 14°-42°	2
	REC R.JULIAT 13°-40°	8
	PAR	9
	PANORAMA ASIMETRICO	2

ESCENARIO: CAJA NEGRA

Escenografía:

Alfombra de 4x8m, proporcionada por la compañía.

Atrrezzo vario: Proporcionado por la compañía.



# TEJIDO ABIERTO TEATRO

TEJIDOABIERTOTEATRO@GMAIL.COM

687.631.679

©MMXVI