

À NOS FAUNES



© François Stemmer

CYRIL ACCORSI / OLIVIER DUBOIS

D'APRÈS *L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE* DE VASLAV NIJINSKI / DOMINIQUE BRUN

Bureau de production | Ballet du Nord | Jean-Baptiste Bosson
T +33 (0)3 20 24 92 39 | M +33 (0)6.14.26.67.87 | E : jb.bosson@balletdunord.fr
Responsable de la communication et presse | Estelle Garnier
T : +33 (0)3 20 24 99 49 | M : +33 (0)6 16 82 38 28 | E : e.garnier@balletdunord.fr
Direction adjointe | Isabelle Seigneur
E : i.seigneur@balletdunord.fr

Renseignements | Ballet du Nord – Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais Picardie
33 rue de l'Épeule
BP 65, F-59052 Roubaix Cedex 1
T | + 33 (0)3 20 24 66 66 | F | + 33 (0)3 20 36 07 47
WWW.BALLETDUNORD.FR
FACEBOOK : BALLETDUNORD
TWITTER : @BalletDuNord



Région
Nord Pas de Calais - Picardie

Nord
le Département

Ballet
du
Nord

OLIVIER DUBOIS

À NOS FAUNES

D'APRÈS *L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE* DE VASLAV NIJINSKI / DOMINIQUE BRUN

interprétation | Olivier Dubois, Cyril Accorsi
musique | Claude Debussy

durée du spectacle | 12 mn

production | COD

NOTE D'INTENTION

L'interprétation ?

Cet impalpable, invisible espace d'appropriation, de "colorisation" d'une œuvre.

Deux danseurs à qui une même "passeuse", Dominique Brun, a transmis *L'Après-midi d'un faune* (Nijinski-1912) et pourtant deux approches, deux rythmes, deux respirations... et ce serait donc dans cet espace de différenciation, de rencontre, de jeu que l'interprétation pourrait apparaître.

S'effacer pour entrevoir l'infini et l'indéfinissable.

Une rencontre discussion est communément organisée à l'issue de cette présentation.



© Le Labo-Saint-Nazaire



© Le Labo-Saint-Nazaire



© Le Labo-Saint-Nazaire

BIOGRAPHIE OLIVIER DUBOIS

Directeur du Ballet du Nord depuis le 1^{er} janvier 2014, élu l'un des vingt-cinq meilleurs danseurs au monde en 2011 par le magazine Dance Europe, Olivier Dubois jouit d'une expérience unique, entre création, interprétation et pédagogie.

Né en 1972, Olivier Dubois crée son premier solo en 1999, *Under cover*. Il est à de nombreuses reprises interprète pour des chorégraphes et metteurs en scène reconnus : Laura Simi, Karine Saporta, Angelin Preljocaj, Charles Cré-Ange, le Cirque du Soleil, Jan Fabre, Dominique Boivin, Sasha Waltz...

Depuis 2005, ses créations en tant que chorégraphe s'enchaînent avec succès : après le duo *Féroces* avec Christine Corday pour le théâtre de l'Esplanade à Saint-Etienne, la SACD et le Festival d'Avignon lui proposent, en 2006, de signer une pièce dans le cadre du Sujet à vif, *Pour tout l'or du monde...* Le prix spécial du jury lui est décerné en juin 2007 par le Syndicat professionnel de la critique (théâtre, musique et danse) pour son parcours d'interprète et cette création. Il présente également en 2006 et 2007 les deux volets du projet BDanse : *En Sourdine* et *Peter Pan*. En juillet 2008, il crée Faune(s) autour de la pièce de Nijinski, *L'après-midi d'un faune*, au Festival d'Avignon et est lauréat la même année du 1^{er} prix Jardin d'Europe à Vienne. Son exposition *L'interprète dévisagé* fait l'actualité pendant un mois en 2009 au Centre National de la Danse. Les Ballets de Monte-Carlo lui commandent la pièce *Spectre*, donnée le 1^{er} avril 2010. En septembre, une autre création voit le jour à la Biennale de la danse à Lyon : *L'homme de l'Atlantique*, duo sur la musique de Frank Sinatra.

Toujours enclin à diversifier ses horizons, Olivier Dubois signe en janvier 2009 la chorégraphie de *La Périchole d'Offenbach* pour les Opéras de Lille, Nantes et Limoges, dans une mise en scène de Bérandère Jannelle.

En novembre 2009, il entame une trilogie, *Etude critique pour un trompe l'œil*, avec la pièce *Révolution* créée à la Ménagerie de Verre à Paris. Vient ensuite le deuxième volet, le solo *Rouge* en décembre 2011 ; puis la dernière pièce de la trilogie, *Tragédie*, qui a vu le jour au Festival d'Avignon le 23 juillet 2012 et est actuellement en tournée, avec succès jusque 2015.

En parallèle de ses activités de chorégraphe-interprète, il enseigne et dirige de nombreux workshops au sein de compagnies et d'écoles de danse à l'étranger : l'Opéra National de Vienne, l'Ecole Nationale d'Athènes, l'Opéra National du Caire, Troubleyn/Jan Fabre, le Ballet Preljocaj, l'Ecole des Beaux-Arts à Monaco... Le chorégraphe a d'ailleurs obtenu son diplôme d'état de professeur de danse en 2012 au titre de sa renommée.

Il a également mené une création avec 120 amateurs au Prisme d'Elancourt intitulée *Envers et face à tous* en mai 2011. Ce projet se poursuit en mai 2014 dans le cadre de l'évènement «Made in Rbx».

Il crée *Élégie* pour le Ballet National de Marseille dans le cadre de Marseille 2013, capitale européenne de la culture. Il est nommé meilleur chorégraphe au Danza & Danza awards 2013 pour les pièces *Tragédie* et *Élégie*.

Il crée *Souls* en décembre 2013, à l'issue de répétitions au Caire et à Dakar avec six danseurs de différents pays africains.

En janvier 2015 il crée *Mon élue noire Sacre # 2*. En juin, il présente, dans le cadre de son programme *Made in Rbx* au Ballet du Nord, l'avant-première des *Mémoires d'un seigneur ou l'homme disparu* qui rassemble un danseur de sa compagnie et quarante danseurs amateurs hommes.

BIOGRAPHIE CYRIL ACCORSI

Interprète depuis les années 90 pour de nombreux chorégraphes : Karine Saporta, Alban Richard, Christian Bourigault, Laura Scozzi, Béatrice Massin, Olga de Soto, Odile Duboc, Dominique Brun...

Il aime à penser son métier comme un artisan : acquérir par le travail un savoir-faire continuellement remis en question par les rencontres et les projets.

En 2007, il assiste Philippe Decouflé sur le projet « La mêlée des mondes ».

Depuis 2008, il collabore avec Olivier Dubois comme assistant à la création sur la globalité des projets de la compagnie COD et aujourd'hui au Ballet du Nord.