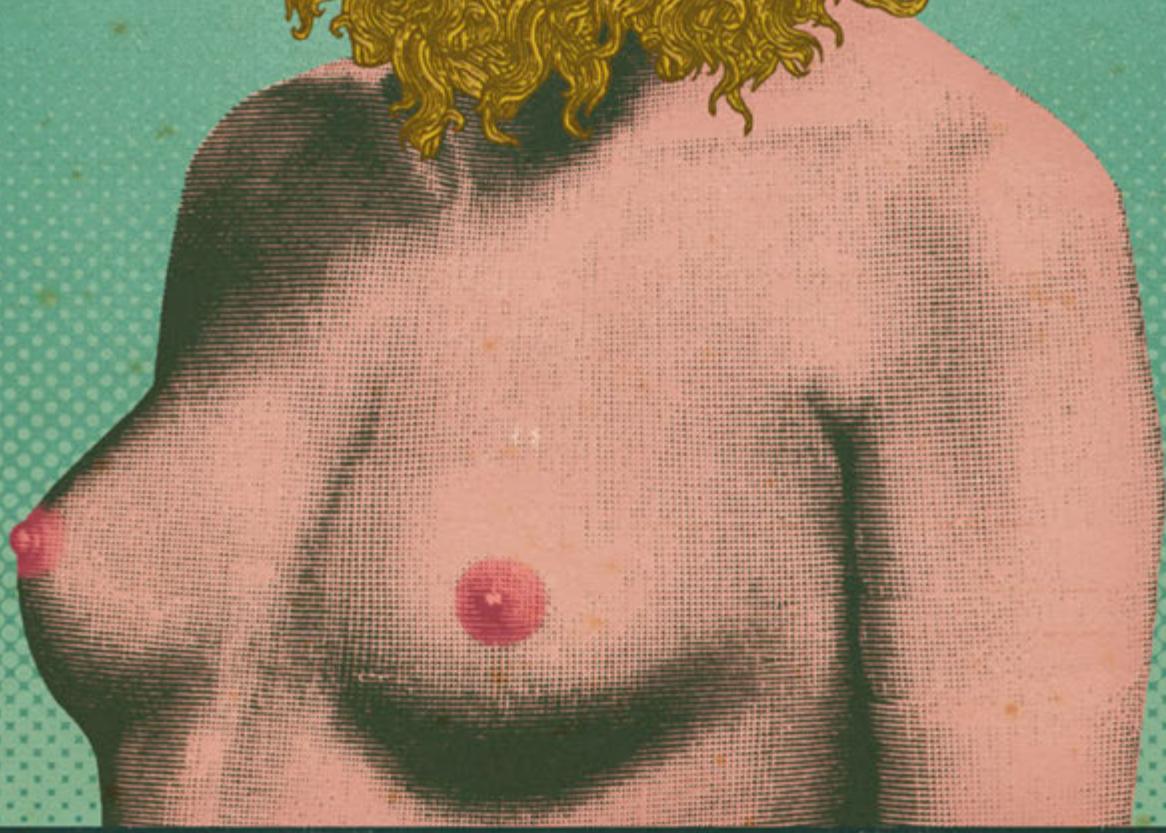


METAMORFOSIS

LA PANDA DE YOLANDA





*"A partir de cierto punto no hay retorno.
Ese es el punto que hay que alcanzar"*

FRANK KAFKA

METAMORFOSIS



SINOPSIS

Imagina que un día despiertas convertido en un horrible y repugnante insecto.

Piensa en todo lo que pasaría por tu mente "humana",

si se diera el caso de encontrarte recluido en el cuerpo de una animal tan despreciable



EL MONTAJE

Gregor Samsa experimenta la metamorfosis de su cuerpo pero conserva la lucidez de su anterior condición de ser humano, situación que le lleva a permanecer recluido en su habitación y en la que no encuentra piedad o comprensión, ni por parte de su familia, ni por el resto de la sociedad.



¿Quién soporta la presencia de una insecto sin que se quiera acabar con él lo antes posible?

¿Qué tipo de compasión nos despierta?

*Kafka escribe en Praga (1912),
esta parábola brutal de la incipiente sociedad
globalizada y deshumanizada, en pleno apogeo de la era
moderna industrializada, en el que el individuo
se convierte en un número,
en simple mano de obra , sin vida.*

*La Metamorfosis es una metáfora de la conversión de un hombre
alienado por el sistema en un “ bicho raro” del que sólo se pueden
tener sentimientos negativos hacia él,
pero que invita a la reflexión y al deseo de que podamos
contribuir a hacer una sociedad un poco más justa,
plural y armónica frente el engranaje de una sociedad competitiva
y preocupada sólo por producir y consumir.*



*La Metamorfosis, es un montaje que recupera el valor de
lo tradicional, del constructor, del arte en la sencillez
cómo símbolo de la pérdida del trabajo artesanal.*

*La iluminación y el sonido se integran como un
elemento manipulable dentro del escritorio de Kafka*

*Además, la música está integrada como un personaje más.
Un espacio sonoro que se comunica,
que participa activamente y que se transforma en protagonista.*



*Residencia artística en Praga,
en el Atelier de Los Forman Brothers (Matej Forman)*

27a

MOSTRA
INTERNACIONAL
DE MIM A SUECA

14-18
SET
2016

METAMORFOSI

LA PANDA DE YOLANDA

16 • 17 SET

Estreno en el Festival Internacional de MIM de Sueca 2016

FICHA ARTÍSTICA

<i>Creación y Dirección</i>	<i>David Durán, Merce Tienda y Àngel Figols</i>
<i>Interpretación</i>	<i>David Durán y Merce Tienda</i>
<i>Idea y dramaturgia (a partir texto original de Kafka)</i>	<i>David Durán</i>
<i>Música original</i>	<i>Joan Mei</i>
<i>Colaboración musical</i>	<i>Mireia Vilar (voz), Juanchu Pizarras (percusión) Laura Miñarro (Violín)</i>
<i>Dirección coreográfica</i>	<i>Merce Tienda</i>
<i>Espacio escénico e iluminación</i>	<i>David Durán</i>
<i>Producción</i>	<i>Sandra Sancho (la visible)</i>
<i>Vestuario</i>	<i>Merce Tienda y Raquel Hernández</i>
<i>Ayudante de producción</i>	<i>Raquel Hernández</i>
<i>Fotografía y diseño dossier</i>	<i>Rna Jiménez</i>
<i>Diseño cartel</i>	<i>Ritana Carrasco</i>
<i>Video</i>	<i>Gerardo (caixa fosca)</i>



*Producción de la Panda de Yolanda en colaboración con
Los Forman Brothers (Rep. Checa)
La Protectora y el MIM de Suecia*

FICHA TÉCNICA

Espacio escénico mínimo 5x5 metros con oscuridad absoluta

Punto de luz 220v en el centro del espacio

2 cajas acústicas + ampliación

2 entradas cannon en el centro del espacio



LA PANDA DE YOLANDA

LA COMPAÑÍA

La panda de Yolanda es una compañía formada en el 2012 por cuatro personas del mundo del teatro y la música, David Durán, Raquel Hernández, Merce Tienda y Josep Mª Zapater. Todos con una larga trayectoria profesional como intérpretes y creadores en diferentes ámbitos artísticos (música, danza, canto, teatro de texto, experimental, de objetos, etc....).

Después de trabajar juntos en proyectos de otras compañías, y de experimentar largas giras internacionales, decidimos crear colectivamente nuestras promera pieza, "ÜIQÜÍS", donde se une el interés generado a través de nuestras experiencias comunes, por los objeto, la música, el gesto y la sencillez teatral, con un lenguaje absurdo y grandes dosis de humor.



TRAYECTORIA

Desde su estreno en 2012 en el festival valenciano Cabanya! Íntim, los "ÜIQÜÍS" se mejoró y alargó, volviéndose a estrenar en 2013 en la Carme Teatre, que permite su representación tanto en teatros a la italiana como en exteriores o interiores diáfanos.

FESTIVALES

Cabanyal Intim (Valencia)

Russafa Escènica (Valencia)

MIM de Sueca (Valencia)

Fira de Titelles de Lleida

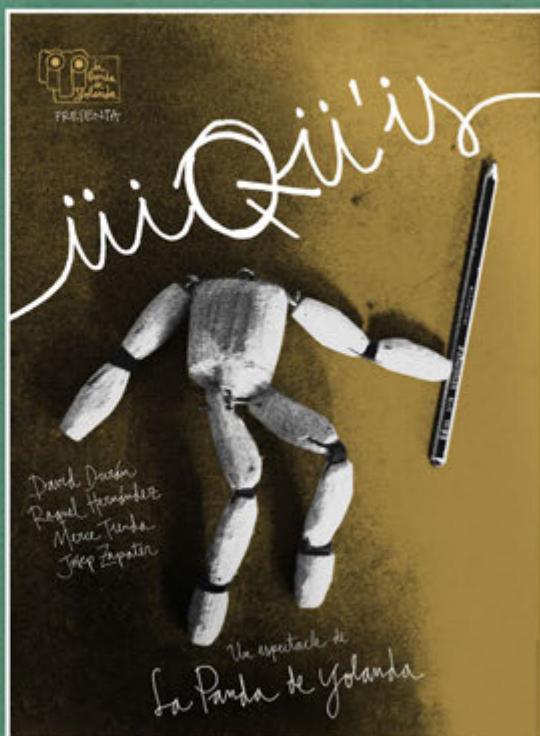
Scena Simulacro (Madrid)

Matarranya Intim (Teruel)

Festival Imaginaria (Binéfar)

Festival Castillo de Rinsa

Mostra de Titelles de Albaida



PREMIOS

Ganadores del concurso Scena Simulacro 2013.

"ÜIQ" ÜÍS"

Organizado por Salas Alternativas de Madrid.



EVENTOS

Presentación e hilo conductor del festival de teatro Escènica (Fois-UIC)

Colaboraciones audiovisuales para la productora Cinesin y Chernoville.

Participación Manufactures. Improvisación con objetos y sonidos electrónicos y vocales

Proyectos fotográficos y audiovisuales con La madre del cordero producciones, de Samuel Domingo.

Colaboración para eventos con Papelpautado. Asociación y web de músicos profesionales

OTRAS PRODUCCIONES

"NORH": Concierto teatralizado de los Kéns d'amor project.

"Üôskô's": Pieza musical en la que se mezcla la voz y música en directo con la manipulación de títeres de gran tamaño.

"PLRNET POE": Adaptación del texto "El corazón delator" de Edgar Allan Poe, interpretación en directo y en oscuridad jugando con el uso de sombras y sonidos caseros.



CURRÍCULUMS

DAVID DURÁN

TEATRO

-Con Bambalina Teatre:

2016-1997 Ha trabajado en espectáculos como:

"Ulises", "El fantasma de Canterville", "Carmen",
"La mujer irreal", "Hola, Cenerentola! jugant amb l'òpera de Rossini",
"Kant", "La sonrisa de Federico García Lorca", "Historia de un soldado",
"El retablo de Maese Pedro", "El cel dins d'una estança", "Ubu", "Lennon",
"Cyrano e Bergerac", "Pasionaria""Alicia""Quijote".

Y con directores como Jorge Picó, Carles Alfaro, Jaume Policarpio, Ramón Moreno y Hoaquin Hinojosa.

- con otras compañías:

"Planet Poe", "Üiqü'is", "Üôsk'ôs" de la Panda de Yolanda,
"La ciudad que habito" de Gabi Ochoa,
"Reset y Castañuela" de Anna Albaladejo y David Durán,
"Mirame hasta que duerma" de Jeronimo Cornelles,
"Sally sin piernas" de Cel Ras, "Replicants" de Amparo Olmeda,
"GRoso modo, la comèdia d'eròtika" de Kema Palanca i Xavier Villaplana,
"El dany que fa el tabac" y "conversa al parc" de Xurxo Estévez.



CINE

"De colores" Dirección: Rafa Montesinos,
"Jose Lezama Lima (la cultura como resistencia)",
"Documental". Dirección: Iván González.
"No funciona", Dirección: Araceli Issac,
"Califlor con bechamel" Dirección: Jordi Pla i Samuel Domingo,
"Habitus", Dirección: Samuel Domingo.

DIRECCIONES Y AYUNDANTÍAS

"Acilenya. La ciudad que habito" de Gabi Ochoa, Alejandro Tortajada y David Durán
"Catacric, catacrac" de Lluerna Teatre,
"En el arca a las 8" Esglai Teatre,
"El oficio de funambulista" de La tarara de chapao,
"Reset y Castañuela" La imposible
"Joan sense por" d'Eduard Costa
"La bella dorment" de Roberto García.

ILUMINACIÓN

Diseños de iluminación para la sala Carme Teatre y Aurelio Delgado en algunos de sus montajes, tales como:

"Prometeo hot-dog", *"Sky train"*, *"La sed"*, *"Antígona 18100-7"*,
"Que vienen los negros". Para Jerónimo Cornelles en *"La fiebre de T homas"*, *"Mirame hasta que duerma"* o *"Poniente"*.
Con Jaume Policarpo en *"Carmen Mediterràni"*
Otros trabajos: *"Menur degustoacción"*, Francachela Teatro,
"Catacric catacrac", Lluerna Teatre.
"Anestesia psíquica" De Ángela Verdugo, etc.

Premios:

Premio abril a MEJOR DIRECCIÓN ESCÉNICA por *"Joan sense por"*
ACTOR DE REPARTO por *"El cel dins d'una estança"*

MERCE TIENDA

TEATRO



Licenciada en Arte Dramático por la Esad de Valencia y en el Conservatorio de Danza. Ha trabajado de texto, teatro físico y manipulación de objetos con profesores como Los Forman Brothers, Marcelo Magni (Teatro de la Complicité), Jorge Picó (Ring de Teatro), Javier Daulte, Enrique Pardo y Laia Skoumand (Roy Hart Theatre), Lilo Baur, Eugenio Barba, Roberta Carrieri, Torguein Dental, Isabel Úbeda (Odin Teatret) Escuela de Arte de Moscú, Ferrucio Soleri (Piccolo de Milán), entre otros.

En 2003, junto a Eva Zapico crea la compañía Copia Izquierda basada en el uso de la imagen y el cuerpo, con la que estrena "A Pedazos", "Galgos", "Lilith", "Meuteuil" y "La mujer de Amianto". Entre los años 2003-5 trabaja en el Teatro de Marionetas de La Estrella. Posteriormente le sigue La Bella Dorment de "L'horta Teate", con la utilización de 1 títere.

En 2005 entra con Bambalina Teatre Practicable bajo la dirección de Jaume Picardó en "Kraft", espectáculo realizado únicamente con papel y con la que gira por todo el mundo, y "Carmen". En el 2010 trabajó donde se funden los objetos, las marionetas y el uso de materiales.

En 2012 crea la compañía La Panda de Yolanda junto a Josep Zapater, David Durán y Raquel Hernández. Su primer montaje "Üiqü'is" experimenta con la manipulación de objetos y el uso de materiales, el trabajo corporal, el humor y la relación íntima con el espectador. Le sigue "Uôs'kôs" y "Planet Poe"

Otros montajes "Antígona", "La Sed", "El ojo del ojo" (basado en El corazón delator de Poe) de Aurelio Delgado, "La Tossuderia" de Rafael Spregerburd dir. Toni Agustí, "Reset" de Roberto García, "El escondite" de Xavi Puchades y "M i les Balenes" de Lupa Teatre. de Xavi Pujades; "La exiliada, la negra, la puta, el caracol y la mística", de Maribel Bayona y teatro lo Inestable; "Sindrhom" de La Teta Calvadir. de Xavo Giménez, "Rèquiem" de la Dependent, dir. Amador Artiga, "Les aventures de T. Sawyer" de La Teta Calva-Escalante centrTeatral.

AUDIOVISUAL

Interpretación ante la cámara en la ECAM con Sigfrid Monleón, Monk Armendáriz, Mariano Barroso, Jose Manuel Carrasco, Javier Rebollo, Marta Fernández Muro, Carlos Suárez, Ricardo Steinberg, Sara Bilbatúa, Olga Serrano, Pablo Remón, Vicente Aranda, Félix Sabroso y Dúnia Ayaso, Toni Canet, Rosa Estévez, Pep Armengol y Carmen Utrilla.

Algunos trabajos: "Cocote" de PRchecho Iborra, "Iogurt i Xocolata" y "Pedazos de mí" de Susi Gozalvo. "Cabangal Z" de Joan Alamar, "Paciente 33" de Silvia Quer, "Post It" de José Más, "Homicidios" serie de T5 "Evolució" y "Maniàtics" de Conta Conta prod y Albena Teatre y "De Prop" (Programa documental) para Canal 9.

DOBLAJE

*"A qué juguem", para Punt 2
Doblaje de documentales y animación "Sabrina", "El osito Paddington", "Akkochan", "Kiteretsu", "Trotro el burrito", "Babar", etc...*

Premio: mejor abril MEJOR ACTRIZ por "Kraft" y "Merteuil"

Más info : www.mercetienda.com

MEI

Búsqueda, experimentación, transgresión, imaginación. Eclectecismo compositivo, mestizaje de materias, fusión de estilos, fuentes y procesos, algo con pocos prejuicios y gran admiración por todo lo que vibra y emite. El que escucha es quién dice, quién siente, quién sueña.

Además de dos escenas en conciertos en varios festivales a nivel nacional y cuatro publicaciones, a compuesto música para:

Instalaciones : Viddues, La caragola (UEO 2009)

Exposiciones : Subpsiquiatric.

Cine : Dripping, Micamiseta, tus pantalones, sus zapatillas, Habitus, Manneken

Cortometrajes : Línea 3, Colps d'odi, Va de retro, Talla 36, La Pajara 31 segundos de tormenta, etc...

Documentales : La sombra del Iceberg, EScultores de Ripolés, El papa de Xavi (La madre del cordero films)

Obras de teatro : El juego, Posdata, Amores de nicotina, Poniente, Constuyendo a Verónica, El Viatge, El cel dins una estança, Reset y castañuela, El gat amb botes, Mi camiseta, tus pantalones sus zapatillas...., Lithium, Visite Piso Piloto, Temporada baixa, El volcán azul, Diógenes, Rèquiem, Mr Kidd, Cubs.

Performances : Nit de St. Mary Penkats, Manufactures, Jams experimentals clandestinas, Música para niñear...

Danza : Taiat Dansa, Cel Ras, La sonrisa de Cain, La siamesa tuerta, Las de Caín, no subject, La Fresca...., Fil d'Arena.

Videoclips : "Robe (Pausas extrañas), "Iron works" con Opues No Media Quique Dacosta (menú sonoro)

BSO compuesta e interpretada en directo: Berlin, de Walter Ruttmann (1927) Mosaic Project. Búsqueda, etc..



contacto

David Durán
669 01 1884 26
(responsable técnico)

Merce Tienda
660 13 18 88

email:

yolandadelapanda@gmail.com

