



CIUDADANO YAGO



Basado en "Otelo" de Shakaspeare

Intérprete:

Miguel Maciel

Música:

Rubén Sánchez

Dirección:

Nacho Cabrera

Producción:



Colabora:



Síguenos:

www.teatrolarepublica.com

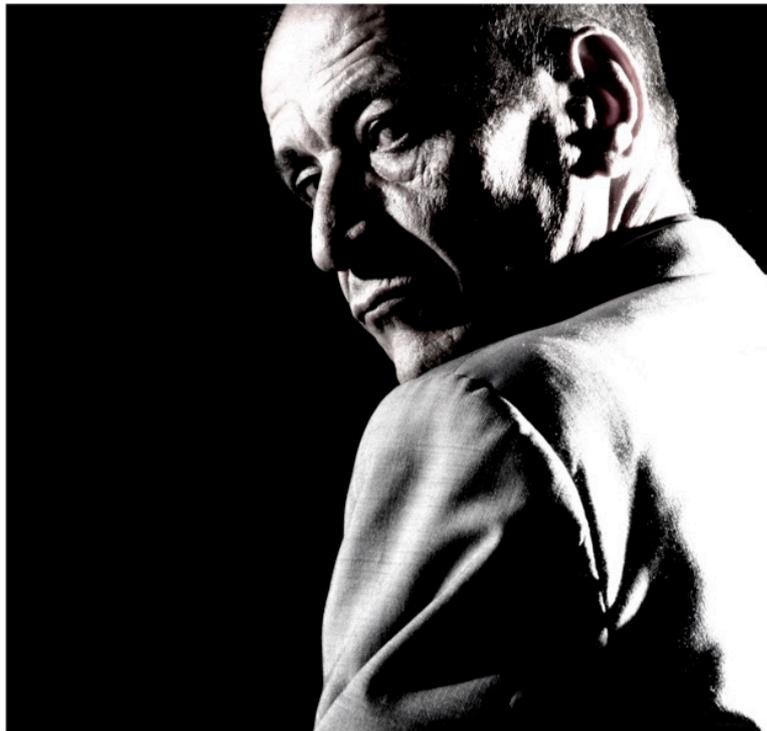


“Ciudadano Yago”



¿Y donde queda la presunción de inocencia? . Lo único que saben ustedes, público asistente, y tribunal de este proceso a Yago, es la versión comúnmente aceptada, y repetida hasta la saciedad. Desde que un tal Shakespeare contara su versión, el nombre de Yago siempre ha estado ligado a la traición, el delito, el perjurio, el crimen,... Según la versión del viejo inglés errante, Otelo, general del ejército de la república de Venecia, y Desdémona, hija del senador Brabancio, se enamoran y se casan en secreto. Yago, uno de los alféreces del moro, movido por el odio que siente hacia él, trata de provocar los celos de Otelo haciéndole creer que su esposa le es infiel con Casio, su más leal teniente. Víctima de sus terribles celos, Otelo acaba dando muerte a Desdémona y después, al descubrir que todo ha sido un engaño del malvado Yago, se suicida.

¿Pero quien ha escuchado la versión del propio acusado?. ¿Por qué aceptamos sin el menor atisbo de duda la versión oficial de los hechos?. ¿No es esto un fiel reflejo de la sociedad que nos ha tocado vivir?... Teatro La República da al acusado lo que la historia y la justicia le han negado, la posibilidad de defenderse de las acusaciones después de más de 400 años. Y al final de la función, usted público asistente, ha de votar en conciencia sin que su libertad se vea condicionada por prejuicio alguno, o por la necesidad de obedecer a una regla suprema y eterna.



“Ciudadano Yago”

Objetivos



Ciudadano Yago aborda una amplitud de objetivos que van desde

1. Acercar del **clásico de Otelo de William Shakespeare**, donde se podrá observar más objetivamente las características del teatro de Shakespeare, en especial su tragedia, en el marco del Teatro Isabelino.
2. **Relectura a través de la figura de Yago**, personaje de importancia capital en la obra global de Shakespeare. Tiene el tercer soliloquio más largo de cualquier de los escrito por el dramaturgo inglés.
3. Analizar de la **responsabilidad penal** que le compete a Yago y Otelo, protagonistas principales de la magistral Tragedia de William Shakespeare titulada “Otelo”.
4. Promover un **espectáculo participativo** donde el público asistente tiene la última palabra sobre el destino del protagonista. El veredicto final de cualquiera de las funciones, podrá ser consultado en la web de Teatro La República, en concreto en la página <http://teatrolarepublica.com/veredictos-populares/>. Como se puede comprobar, trata de ser un espectáculo que va más allá de la frontera del espacio escénico para llevar al teatro a los propios hogares de los espectadores.
5. **Aproximar un clásico a una lectura más contemporánea**. ¿Acaso no hay algo que no este más de actualidad que la falta de presunción de inocencia?. ¿No vivimos a flor de piel los casos Gürtel, Eres, Bárcenas o José Bretón absolutamente mediatizados por una opinión pública absorta en las noticias que pueblan los noticieros y los diarios?. ¿Quizás vivimos en un mundo que se rige por la presunción de culpabilidad?
6. Impulsar **nuevas dramaturgias**. Ciudadano yago es ante todo una actualización de un texto clásico, pero también es una relectura y una reescritura de un texto. Con una producción profesional Canaria con los más altos márgenes de Calidad, creada para poder competir en cualquier festival nacional.
7. Exponer la **versión didáctica** específica “ex profeso” de CIUDADANO YAGO para institutos, donde alumnos formarían parte del proceso judicial sobre nuestro protagonista. Dicha versión ha sido desarrollada por nuestro equipo pedagógico, la intención de dicho proyecto es la participación, investigación y “el disfrute” de los alumnos.
8. Fomentar a través de nuestro programa de **creación de públicos** centrados en el bachillerato (de 16 a los 18 años), poco trabajado por las compañías teatrales.

“Ciudadano Yago”

Opciones y ventajas de contratación



1. **Posibilidad de adaptación a muy diversos espacios escénicos**, incluyendo el teatro de calle. Aunque las condiciones óptimas para disfrutar de “Ciudadano Yago” son las especificadas en el *rider*, la adaptación es posible gracias a la versatilidad de la escenografía.



2. Fomentar a través de nuestro programa de **creación de públicos** centrados en el bachillerato (de 16 a los 18 años), poco trabajado por las compañías teatrales.

“Ciudadano Yago”
Ficha técnica



Ficha Artística

Autor: Nacho Cabrera (Versión libre del Otelo de Shakespeare)

Actor: Miguel Angel Maciel

Músico: Rubén Sánchez.

Diseño Escenografía: Lisandro M. Rodríguez / Teatro La Republica

Realización Escenografía: Lisandro M. Rodríguez

Iluminación: Miguel Ferrera / Beny Arencibia

Figurines: Nonny CBG

Diseño Cartel: CG Lohanne

Fotografía: Víctor Muñoz

Video: Juany Rodríguez – Redshooting

Comunicación y Gestión en redes: Héctor Muñoz

Gestión y Distribución: Difusión Escénica / Daniel Tapia Alberto

Director: Nacho Cabrera

“Ciudadano Yago” Críticas



Yago, ¿culpable o inocente?

Yago es uno de los personajes en la obra de Otelo, del dramaturgo, poeta y actor inglés William Shakespeare.

Yago confiaba en que el noble general Otelo le nombraría teniente, pero no lo hace, decide nombrar a Cassio. Desde este momento surge un sentimiento de odio en Yago hacia su general, se siente decepcionado y traicionado. Esta envidia le transforma en una bestia de la venganza. Decide volver loco de celos a Otelo convenciéndole de que Cassio está cortejando a su amada y esposa Desdémona.

Desde que Shakespeare escribió esta tragedia han pasado ya más de 400 años. En todo este tiempo Yago no ha tenido la oportunidad de defenderse y es ahora, gracias a la compañía de teatro “República”, en concreto a su obra “Ciudadano Yago”, cuando este personaje se convierte en víctima y a modo de juicio contará su perspectiva de lo sucedido.

Cuando el público entra en el teatro, junto al programa de mano, se le entrega un folleto donde podrá juzgar al finalizar “el juicio” si Yago es culpable o inocente.

Yago desde el comienzo se dirige a la audiencia posicionándoles como tribunal del supuesto juicio, haciéndoles responsables de decidir si es culpable o no. A partir de ahí Yago nos contará su visión de todo lo acontecido, remontándose en el tiempo y haciendo una serie de flash-backs, que refresca o resume la obra original de Otelo.

Nacho Cabrera, director y autor de esta versión de Otelo, apuesta muy acertadamente por recuperar a este rico personaje, Yago y darle la oportunidad de expresar sus sentimientos puesto que él realmente se considera inocente y como cualquier ciudadano tiene derecho, como mínimo, a ser juzgado y a justificar sus actos. Con esta idea tan original por parte del director y autor se abre la caja de pandora, ya que existe ahora la necesidad de juzgar a más personajes que históricamente han quedado como los malos malísimos, sin la oportunidad de poder expresar el porqué de sus actos.



Destacar el magnífico trabajo de interpretación del actor Miguel Ángel Maciel. Hermoso trato y cuidado en la técnica de la palabra, orgánico en todos sus sentimientos, control y belleza en los movimientos corporales, en definitiva, se aprecia un trabajo duro pero con un resultado proporcionalmente brillante. Se adivina la perfecta compenetración entre director

y actor ya que el trabajo está más que conseguido. Miguel Ángel no se encuentra solo en escena, lo acompaña Rubén Sánchez y el sonido de su violín, instrumento que habla, que pone en situación al espectador, que recobra vida convirtiéndose por momentos en la amada Desdémona e incluso pasado a convertirse en el arma del delito, la espada. El músico Rubén no solo toca maravillosamente el violín sino que da pinceladas a la interpretación encarnando diferentes personajes en los flash-backs de Yago.

En definitiva, “Ciudadano Yago”, es una obra inteligente y muy cuidada a la que le esperan, a buen seguro, muchas funciones para que el público pueda disfrutarlo.

Publicada el 9 julio, 2013 por Romina Vives