

LOS ATROCES

| Basado en la saga griega de los Átridas |

Ficha artística

Vanessa Martínez	Hipodamia, Electra
Mon Ceballos	Orestes
Pablo Huetos	Tántalo, Atreo, Psicólogo
Vicenç Miralles	Pélope, Agamenón
Pedro Santos	Tiestes, Mírtilo, Egisto
Gemma Solé	Clitemnestra, Dione, Pelopia



Ficha técnica

Dirección técnica **Miseria y Hambre Producciones**

Cartel y fotografías **Miguel H. Subirá**

Programa e ilustraciones **Luis Frutos**

Iluminación **David Martínez**

Escenografía **Almudena Vello**

Vestuario **Val Barreto**

Sastra **Sol Curiel**

Espacio sonoro **Roberto Tena**

Producción **Pablo Huetos**

Público | Adulto
Duración | 100 minutos

Dramaturgia y Dirección escénica **Vanessa Martínez**

Compañía Teatro defondo

Compañía Teatro defondo

www.teatrodefondo.org

www.facebook.com/teatrodefondo

www.twitter.com/Teatrodefondo

Teaser Los Atroces

https://youtu.be/YF_bFC4hxeo

Tráiler del espectáculo:

<https://youtu.be/nMQH9Y6erD8>

Grabación completa:

https://youtu.be/mC_wuVGWL9g

_1er Premio en el Certamen Nacional para Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz 2016

_Finalista en los Premios ADE 2016

Coproducción de Teatro Defondo y la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Comunidad de Madrid. Con la colaboración del Centro Cultural Pilar Miró de Madrid.

LOS ATROCES

*“Ay, cariño, aquí no estamos para ayudar:
aquí estamos más para castigar.”*



Sinopsis

Orestes acaba de cometer un horrible crimen. En un viaje entre lo real y lo irreal se encontrará con los fantasmas de sus familiares muertos, seres que habitan en un desván donde se mezcla el tiempo y el espacio. Ellos cometieron enormes errores también y desde su aburrida eternidad guiarán a Orestes buscando el por qué de sus actos y, tal vez, una solución a un destino trágico que se remonta a principios del siglo XX.

*“Todos arrastramos un crimen irreparable
A cada paso creemos dejarlo atrás
Y sin embargo, al girar la mirada,
Está en nuestra espalda
Y ni siquiera lo comprendemos
Y nos decimos “No fui yo, no fui yo quien lo hizo.”*

El culebrón ibérico de los Átridas

Los Atroces es una historia de fantasmas, la tragicomedia de una familia española a lo largo del siglo XX y hasta nuestros días, en los que Orestes acaba de tomar una difícil decisión. En un pasodoble que cruza el tiempo, los personajes tratarán de sanar los errores de esa familia, basada en la saga griega de los Átridas. A través de la comedia y el drama, Orestes conocerá a todas las generaciones de su familia para caminar libre en el presente. Los Atroces representan con sus errores todo aquello que deberíamos resolver con nosotros mismos y con las personas que más nos han marcado en nuestras vidas: nuestras familias.

Críticas al espectáculo

“Vanessa Martínez hace contrastar lo cómico y lo trágico, y logra dar coherencia, profundidad y vigor a la formidable apuesta. Un verdadero tour de force interpretativo en el que cinco estupendos intérpretes se hacen cargo de trece personajes.”

ABC, Juan Ignacio García Garzón, 29 de diciembre de 2015

“Una dislocada, atrevida y talentosa propuesta. Una entretenida y aguda función en clave de comedia negra que recuerda por momentos a Chéjov, Lorca, Benavente y Galdós. ****”

La Razón, Raúl Losáñez, 18 de diciembre de 2015

“Un texto inteligente, una dirección con las ideas muy claras y unos intérpretes que no se salen del carril ni un milímetro, con un planteamiento casi de exhibición actoral, hacen que la función crezca imparable hasta el final. Vanessa Martínez encaja la tragedia con habilidad en un planteamiento de comedia (...) Brilla el virtuosismo de los seis intérpretes, que se hacen cargo de catorce personajes y saltan del humor a lo trágico, del disparate al drama, con elástica cintura.”

Guía del Ocio, P JL Domínguez, 11 de diciembre de 2015

“*Los atroces*, obra con mayúsculas, conmovedora, escalofriante, monumental en su sencillez escenográfica, sorprendente. Tremenda, descomunal, atroz.”

Blogdeentradas.com, Alberto Morate

"Podría enumerar las grandezas de cada uno de los actores en sus papeles —dobles y triples en algunos de ellos— pero sería extremadamente extenso para este cometido. Todos y cada uno de ellos hacen una labor interpretativa muy exigente, muy elaborada y con resultados excelentes. El desenlace de una buena interpretación más una buena dirección da frutos tan magníficos como *Los Atroces*"

Me lo dijo el apuntador. Vir Casanovas



La Compañía Teatro Defondo

La compañía Teatro defondo nace en 2002. Su seña de identidad más importante es el trabajo en el nuevo teatro clásico y la fusión de la música y del teatro. En sus 15 años de trayectoria ha realizado, entre otras, las siguientes producciones:

El desdén con el desdén (2002), **tres premios en el Festival de Teatro Clásico La vida es sueño de Madrid**; **Sanedrín 54** (2003), Festival Escena Contemporánea de Madrid; **Stabat mater** (2003): Festival Internacional de Badajoz, León, Sevilla, Segovia, Madrid y reestrenado en 2006 por Vanessa Martínez en La Balsamine de Bruselas con la compañía belga D'Ici Là; **La duquesa de Malfi** (2005): Festivales como Almagro, Clásicos en Alcalá o San Lorenzo de El Escorial; **El maestro de danzar** (2006): Más de 40 funciones en Festivales como Almagro, Cáceres, Chinchilla, Peñíscola o Nájera, Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, Feria de Teatro y Danza de Huesca... **2º Premio y Premio Especial del Patronato en el X Certamen de Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz; Premio a la Mejor Interpretación Femenina en el Certamen Arcipreste de Hita; 4 nominaciones a los Premios Unión de Actores; finalista en el Certamen Garnacha de La Rioja (Haro)...**; **Don Juan** (2007): Feria de Castilla La Mancha, Clásicos en Alcalá, Alcántara, Peñíscola, Red de la Comunidad de Madrid. **Finalista en el Certamen de Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz y recibe 2 nominaciones en los Premios Unión de Actores de Madrid**; **Mucho ruido y pocas nueces** (2008): más de 40 funciones: Barakaldo, Salamanca, Festival de Almagro, Olite, San Lorenzo de El Escorial, Cáceres, Red de Teatros de Madrid y de Castilla y León. Recibe el **Premio Nacional Garnacha de La Rioja a la Mejor Dirección**; **La tempestad** (2009): Festivales de Peñíscola y Parla, Círculo de Bellas Artes de Madrid...; **Macbeth** (2010): Red de Madrid, Avilés, Palencia, Círculo de Bellas Artes de Madrid...; **Un sueño de una noche de verano** (2012): Más de 60 funciones. Festival de Málaga, de Cáceres, de Badajoz, Teatro Fernán Gómez de Madrid, Las Palmas de Gran Canaria, Clásicos en Alcalá...; **Escriba su nombre aquí** (2013): colaboración con la compañía Cuartoymitad teatro. 2º Premio en el XXII Certamen de Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid; **La ópera del Malandro** (2014): **finalista en los XVIII Premios Max, finalista en los Premios ADE 2015**, estrenado en Torrejón de Ardoz. Red de Madrid 2014, Teatro Fernán Gómez de Madrid (Sala Guirau), Teatro Circo de Murcia, Certamen Nacional Garnacha de La Rioja (donde gana el Premio a la Mejor Actriz de Reparto)... Su

proyecto *Trilogía de la ceguera* ha tenido un gran éxito en la temporada 2014-15 del Centro Dramático Nacional.

Vanessa Martínez Navas, directora de escena (Madrid, 1976)

Comienza su formación como músico a los 8 años pero con el tiempo aumenta su interés por el teatro y la dirección, de modo que sus estudios abarcan todas las artes escénicas. Es licenciada en Dirección de Escena por la RESAD de Madrid, Diplomada en Magisterio de Educación Musical por la Universidad Complutense de Madrid y obtiene el Grado Medio de Canto en el Conservatorio Arias Maceín de Madrid, cursando además estudios con Ángeles Chamorro y Ana Luisa Chova en Valencia. Estudia también interpretación de la mano de Juan Pastor y Yolanda Robles en la Escuela Guindalera y danza para actores con el maestro Arnold Taraborelli.

En 2002, tras fundar junto a Pablo Huetos su propia compañía, Teatro Defondo, dirige y protagoniza *El desdén con el desdén* de Moreto, ganadora del 2º Premio en el Concurso de Teatro Clásico Calderón de la Barca de Madrid. En 2003 dirige *Sanedrín 54* de Irma Correa, estrenado en el festival Escena Contemporánea, y *Stabat Mater*, texto propio que dirige y canta, basado en el oratorio homónimo de G. B. Pergolesi, estrenada en castellano en el Festival Internacional de Badajoz y en francés en el teatro La Balsamine, en Bruselas. En 2005 estrena *La duquesa de Malfi* en el Festival de Teatro Clásico de Alcalá de Henares, visitando otros festivales como Almagro o El Escorial. En 2006 estrena *El maestro de danzar*, de Lope de Vega, que participa en festivales como Almagro, Cáceres, Antequera, Chinchilla o Peñíscola, así como en la Red de Teatros de Madrid y en la Feria Internacional de Teatro de Huesca. Este espectáculo gana el **Premio Especial del Jurado y el 2º Premio en el Certamen Nacional de Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz**. En 2007 estrena *Don Juan*, de Goldoni, que visita festivales como Alcalá, Alcántara o Peñíscola y la ópera *Las bodas de Fígaro*, de Mozart. En marzo de 2008 estrena *Mucho ruido y pocas nueces*, de Shakespeare, que visita Barakaldo, Salamanca y numerosos municipios de la Comunidad de Madrid y Castilla León; este espectáculo visita en verano 2008 los festivales de teatro clásico de Almagro, Cáceres, Olite, El Escorial y Peñíscola. Con este espectáculo gana el **Premio a la Mejor Dirección del Certamen Nacional de La Garnacha**. En 2009 estrena *La Tempestad* de W. Shakespeare en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y dirige varias óperas: *Dido y Eneas* de Purcell, *Don Giovanni* (para el Ayuntamiento de Madrid, estrenada en el Templo de Debod) y *Così fan tutte* de Mozart (estrenada en el Teatro Principal de Castellón). En 2010 y con Teatro Defondo estrena en Avilés *Macbeth* de W. Shakespeare, en gira por la Red de la Comunidad de Madrid, y en abril de ese mismo año estrena *Bastían y Bastiana* de Mozart con la Orquesta Filarmónica de Málaga.

En 2011 estrena con su compañía *El sueño de una noche de verano* de Shakespeare, que visita el Fernán Gómez de Madrid, el Festival de Málaga, Murcia, diversos municipios madrileños y participa en el Certamen de Haro. En enero de 2012 se estrena como Directora Musical de *En esta vida todo es verdad y todo es mentira*, dirigido por Ernesto Caballero, para la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

En 2013 dirige *El hombre llamado Amadé* para la sala principal del **Teatro Real de Madrid**.

En 2014 estrena con Teatro defondo *La ópera del Malandro*, que hace temporada en el Teatro Fernán Gómez de Madrid y pasa por la Red de Madrid, Teatro Circo de Murcia, Teatro Cervantes de Málaga, Certamen Nacional de Teatro Garnacha de La Rioja, etc.

En 2015 dirige en el **Centro Dramático Nacional** *Trilogía de la ceguera*, con un gran éxito.

Reparto

Nuria Benet

Tras licenciarse en Interpretación Textual por la RESAD, Nuria viajó a Londres donde cursó un Diploma de Posgrado en Estudios de Voz en la Central School of Speech and Drama y un Máster en Texto y Estudios Interpretativos en la Royal Academy of Dramatic Art y el King's College. En los siguientes 10 años Nuria desarrolló su trabajo sobre los escenarios ingleses en teatros como el legendario Royal Court, Wimbledon Theatre, Riverside Studios, Southwark Playhouse, Gate Theatre, BAC o en el Edinburgh International Festival; en TV (BBC, ITV); y en radio (BBC Radio 3 y BBC Radio 4). A su regreso a España Nuria ha trabajado con numerosas compañías entre las que destaca La Cubana. Ha actuado en teatros como el Fernando Fernán Gómez, Matadero, Compañía Gran Vía, Alcázar, Marquina, la Abadía, Auditorio Nacional, Coliseum de Barcelona, Principal de Valencia, y en otros muchos teatros históricos y modernos de toda España. Nuria fue galardonada con el Premio Arcipreste de Hita a la Mejor Interpretación Femenina por La Ventana de Chygrynskiy y con el Premio a Mejor Actriz de Reparto en el Certamen Nacional Garnacha de La Rioja 2014 por La ópera del Malandro. En TV Nuria ha aparecido en: Aída, Hospital Central, La Tira, Plaza España, Arrayán y Somos Cómplices.

Mon Ceballos

Nacido en Madrid en 1980, licenciado en Interpretación por la R.E.S.A.D. de Madrid en 2003, desarrolla su actividad a partir del año 2000 en el ámbito del teatro y la televisión mientras finaliza sus estudios. Una vez terminados pasa a formar parte de diversas compañías, como Teatro Defondo, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro Alvuelo, Grumelot '03, con las que realiza múltiples estrenos y giras. En televisión ha participado en series como Ciega a Citas, Hospital Central, El Comisario, Agitación + IVA, Una bala para el rey, etc... En cine ha trabajado en películas como Horas de luz, Planta Cuarta, Alatraste, La distancia o Noviembre.

En la actualidad, gira con la Compañía Teatro Defondo una versión infantil de "El sueño de una noche de Verano" de Shakespeare, en la cual también firma la música, colabora en el montaje Liturgia de un Asesinato, dirigido por Antonio C. Guijosa, "Antes que todo es mi Dama" de Calderón de la Barca y Vacaciones en la inopia, de Iñigo Guardamino.

Pareja a su trayectoria como actor, titulado como monitor de esgrima por la Real Federación Española de Esgrima y practicante de artes marciales, desarrolla labores orientadas a la docencia e investigación sobre artes de combate aplicadas al arte dramático, trabajando en escuelas como Scaena Carmen Roche y Aula de teatro El Submarino, además de cursos monográficos y trabajo como coreógrafo de Lucha Escénica.

Pablo Huetos

Nace en Madrid en 1973. En 1996 comienza a compaginar sus estudios de interpretación (con Juan Pastor, William Layton...) con sus primeros trabajos: proyectos escénicos como Las golondrinas y Ernani (en el Teatro Real, dirigido por José Carlos Plaza) o El sueño de un rey (con Comediantes). En el año 2000 comienza a trabajar en la Fundación IITM, dirigida por José Monleón. Con ella realiza dos espectáculos internacionales dirigidos por Pedro Álvarez-Ossorio (Argonautas y Casandra) con los que visita Francia, Rumanía, Bosnia, Croacia, Portugal y España. De vuelta en España, participa en el proceso de creación y escritura del texto La pecera, de Yolanda Dorado. En 2002, junto con la directora de escena Vanessa Martínez, funda la compañía Teatro defondo, con la que, desde ese momento, realiza una actividad incesante como actor y productor, creando espectáculos premiados a nivel nacional como El maestro de danzar, Mucho ruido y pocas nueces, Don Juan (por la que recibe la Nominación a los Premios Unión de Actores de Madrid como Mejor Actor de Reparto), Macbeth... Su trabajo en dicha compañía no le impide seguir colaborando con otros directores como Pablo Iglesias (El lado oeste del Golden Gate), Marina Skell (De sombras, brujas y punto) o Mariano de Paco, de cuyo espectáculo La Celestina realiza la ayudantía de dirección en 2011. De manera continuada desarrolla su carrera como actor de televisión, participando en series como Los Serrano, Aída, Amar en tiempos revueltos o Hispania. En 2012, tras trabajar como actor en más de 20 montajes distintos, actúa en el Centro Dramático Nacional como coprotagonista Del espectáculo Proyecto Milgram, bajo la dirección de Julián Fuentes. En este año comienza la gira del espectáculo de Teatro defondo Un sueño de una noche de verano. En 2013 forma parte del reparto del espectáculo Escriba su nombre aquí, de Cuartoymitad teatro. En 2014 estrena el nuevo espectáculo de Teatro defondo: La ópera del Malandro, de Chico Buarque, que hace temporada en la Sala Guirau del Teatro Fernán Gómez de Madrid. En 2015 forma parte del reparto de Trilogía de la ceguera en el CDN.

Vicenç Miralles

Tras haber estudiado en varias escuelas de teatro en Girona y Barcelona, Vicenç Miralles se licenció en arte dramático por el Institut del Teatre de Barcelona. Al acabar pudo participar en obras tan destacadas como Cap a la mort dirigida por Pep Pla, Els fusells de la senyora Carrà, dirigido por Oriol Broggi o Calígula en el TNC dirigida por Ramón Simó. Realizó varias obras de teatro y empezó a hacer spots publicitarios. Decidió ir a probar suerte en Madrid en el 2007. Allí siguió con la publicidad y el teatro y empezó a salir en series como Hospital central, El síndrome de Ulises, La que se avecina, La riera, y en películas tan aclamadas como Maktub, de Paco Arango (nominada a los Goya) o Todo lo que tú quieras, de Achero Mañas (nominada a los Goya). Trabaja también como actor de doblaje y locutor.

Tiene experiencia en diversos campos artísticos como son, teatro de calle, teatro, Tv, cine, cortos, animaciones, parques temáticos, etc.

También trabaja como director, y profesor de interpretación.

Pedro Santos

Licenciado en Ciencia Políticas por la UCM, se forma en Arte Dramático en Guindalera Escena Abierta junto a Juan Pastor. Allí estudia interpretación, verso, canto o técnica Alexander. Amplía su formación en danza contemporánea y movimiento junto a Arnold

Taraborrelli y Francesc Bravo e interpretación con Luis D'ors, Will Keen, Antonio Gil o Ramón Fontseré entre otros.

Trabaja como actor desde 2004 con Teatro defondo en montajes como *Macbeth*, *Mucho ruido y pocas nueces*, *La Duquesa de Malfi* o *Un sueño de una noche de verano* y en óperas como *Don Pasquale* o *Dido y Eneas*.

Trabaja con otras compañías en obras como *Masked* dirigido por Iria Márquez o *Los emigrados* bajo la dirección de Yolanda Robles.

Junto a *Omosuno*, compañía de improvisación de música, danza y palabra improvisada, colabora como músico y actor.

También trabaja con directores como Helena Pimenta o Juan Pastor.

Forma parte del colectivo *La Noche Tuerta*. Junto a ellos realiza un programa de televisión en Tele Vallecas, una sección radiofónica de humor en el programa *Carne Cruda* de Radio 3, que recibe el Premio Ondas 2012 al mejor programa de Radio y estrena como codirector un documental llamado *Dos Palmas!!*, sobre la vida del maestro de teatro Arnold Taraborrelli que se estrena en cines durante el año 2012.

Como docente imparte cursos de "interpretación y habla en público" en la Universidad Europea de Madrid y es profesor de teatro en el Colegio Público Mirasierra.

Gemma Solé

Es Licenciada en Interpretación Gestual en la RESAD donde también cursó un Postgrado de Teatro Clásico. Completó sus estudios oficiales con un Máster en Artes Escénicas URJC. Se ha formado con maestros como Declan Donnellan, Anne Bogart, Nick Ormerod, Ellen Lauren, Will Keen, Mariano Barroso, Marta Schinca, Patricia Ferreira, Fabio Mangolini, etc.

Desde el 2002, ha trabajado textos clásicos con Ana Zamora, Pedro María Sánchez y con Vanessa Martínez desde el 2006 en la Cía. Teatro de Fondo.

Tiene dos nominaciones a los Premios Unión de Actores. Es especialista en teatro del movimiento y ha trabajado también como ayudante de dirección y creando entrenamientos actorales.