



TEATRO DEL ASTILLERO presenta



Los Charlatanes

EUGENIO GÓMEZ

NURIA BENET

DANIEL MARTOS

de LUIS MIGUEL GONZÁLEZ, INMACULADA ALVEAR, YOLANDA DORADO y DANIEL MARTOS
diseño de iluminación MIGUEL ÁNGEL CAMACHO diseño de vestuario SARA ORTÍZ DE VILLAJOS atrezzo PABLO HERNÁNDEZ
diseño de audiovisuales MGL AUDIOVISUALES técnicos FOCOPS producción VINKA MENDIETA
dirigida por LUIS MIGUEL GONZÁLEZ



España vuelve a ir bien... regresan los gestores culturales



MÚSICA, HUMOR, PICANTE

Teatro del Astillero cumple en 2015 el vigésimo aniversario de su nacimiento como la única compañía formada únicamente por autores, así como espacio acotado para la reflexión, incitación, ensayo y búsqueda de nuevos recursos para la textualidad dramática.

A partir de 1995 Teatro del Astillero inició un camino en el que el compromiso se asumió como artístico y la libertad formal en la escritura teatral se buscó desterrando el estilo individual para encontrar la forma propia de cada obra.

Para Teatro del Astillero escribir textos es como construir artefactos hechos de materiales tan pesados como el hierro pero que pueden flotar como barcos y arribar a puertos lejanos. Y un artefacto, como reconoce la RAE, es una obra mecánica hecha con arte.



La colonia de pioneros humanos en Marte sufre la cruel dictadura de los gemelos Hynkel y Napaloni, quienes desean imponer una nueva religión: el Capislamismo, así como obligan a sus hermanos a realizar trabajos en prácticas eternas y a convertirse en emprendedores por decreto. El caos en Marte ha desembocado en el colectivismo por pillaje, la recolección errante y los siete pecados capitales como diaria costumbre. Por este motivo, dos valientes marcianos, el capitán Scarlett y Lady Penélope, huyen del planeta rojo con el encargo de entregar un mensaje de socorro a sus hermanos terrestres camuflándose en la Tierra como gestores culturales.

THUNDERBIRDS

Los THUNDERBIRDS es una serie de televisión inglesa basada en supermarionetas de ciencia ficción y aventura para niños creada por AP Films de Gerry Anderson. Se transformó en una serie de culto del público infantil del período 1965-1970. En España se emitió con el nombre de Guardianes del espacio.



LADY PENELOPE es un personaje de **Los Thunderbirds**, una especialista en contraterrorismo e inteligencia en seguridad. Es la agente en Londres de **Rescate Internacional** y reside en la **Mansión Creighton-Ward** con su chofer **Aloysius "Nosey" Parker**. Tiene un **Rolls-Royce rosa modificado llamado FAB 1**. Penelope tuvo una agitada niñez, aunque sus tendencias solitarias se justificaban por la ausencia de sus padres, cuya labor era la de organizar la comunidad india.



Captain Scarlett and The Mysterons, fue otra serie inglesa del mismo creador que los **Thunderbirds** que se mantuvo en el aire entre **1967 y 1968** como sustituta de la anterior. La agencia internacional **SPECTRUM** tiene como misión frenar la venganza de los marcianos. El **CAPITÁN SCARLET** fue víctima de los habitantes del planeta rojo, quienes se apoderaron de su cuerpo para tratar de asesinar al **Presidente del Mundo**, aunque no lo lograron y el capitán se libró de la influencia marciana. Gracias a eso, **Scarlet** adquirió la habilidad marciana de reconstruirse luego de sufrir heridas o accidentes. Por ello se convierte en indestructible.





LOS CHARLATANES

Una celebración

Teatro del Astillero cumple en 2015 el vigésimo aniversario de su nacimiento como la única compañía formada por autores y espacio acotado para la reflexión, incitación, ensayo y búsqueda de nuevos recursos para la textualidad dramática.

A partir de 1995 Teatro del Astillero inició una época en la que se abrieron nuevos caminos en nuestro país para la escritura teatral así como se significó como sinónimo de trabajo en taller. El compromiso se asumió como artístico y la libertad formal se buscó desterrando el estilo individual como única técnica del escritor.

Es por eso que deseamos celebrar este recorrido en unas Fiestas de cumpleaños en las que conmemoraremos la denominación de origen de una práctica enfocada en la especificidad literaria y el valor artístico de la escritura para la escena. Para Teatro del Astillero escribir textos era como construir unos artefactos hechos de materiales tan pesados como el hierro pero que podían flotar como barcos y arribar a puertos lejanos.

Y artefactos, como reconoce la RAE son obras mecánicas hechas con arte.



Los charlatanes

LOS CHARLATANES, está dedicada a todos los dramaturgos, pues ellos son los mejores charlatanes de este mundo.

LOS CHARLATANES hubiera sido imposible sin la participación de los actores. Y de los técnicos.

LOS CHARLATANES, también está inspirada en todos los gestores culturales. En distribuidores, productores, asesores, programadores y expertos.

LOS CHARLATANES, es un producto de la política cultural de este país, por lo que está dedicada a todos los políticos de España. A los concejales de las artes, a los ministros, consejeros y directores generales de cultura.

Es por este motivo que LOS CHARLATANES toma como referencia el género teatral norteamericano del minstrel, aquel que ponía en escena a los cantantes de raza negro para ridiculizarlos. A través de películas como "El cantor de jazz" hemos conocido esa práctica extraña en la que actores blancos se pintaban la cara de negro para



cantar. Cuando los actores negros pudieron ocupar ese lugar... también se pintaban la cara de negro.

LOS CHARLATANES son negros o ponen en escena la negritud del arte. La proscripción del punto de vista de los artistas a la hora de imponer un orden social, hace que los artistas estén excluidos de todo discurso político y social así como son despreciados y despojados de toda distinción social.

LOS CHARLATANES es un retablo de las Maravillas quijotesco en el que, al igual que en el traje del Emperador, nadie ve la realidad tal y como es, sino a través de los tamices que se pone delante de sus.

Como Zola en J'accuse, LOS CHARLATANES, por medio del humor, la música y el descaro pondrán el dedo sobre la llaga y nos dirán por qué nunca oímos lo que no queremos oír. También nos mostrarán un mundo real donde las ideas no valen un níquel y que más vale heredar que estudiar. Más vale acumular capital que superarse en el trabajo.

Y, sobre todo, LOS CHARLATANES critican a los críticos y montan un trabajo en el que busca un lugar para el arte y desconfía de todos aquellos lugares que no son los apropiados para el arte. El arte no cambia opiniones políticas ni situaciones sociales. El arte no es político, ni social... Simplemente es arte y nos habla de nosotros mismos. Si tras la crisis la gente está deprimida es porque no encuentra los artistas de su tiempo. Su lugar lo han ocupado los chamanes, los gimnasios y el sexo.

LOS CHARLATANES es también una obra escrita en colectivo, por lo que los autores de Teatro del Astillero se pintan la cara de negro, desaparecen en la dramaturgia final y se transfiguran en charlatanes. Sus nombres:

INMACULADA ALVEAR
YOLANDA DORADO
LUIS MIGUEL GONZÁLEZ
DANIEL MARTOS



Minstrel



El minstrel era un género teatral musical típicamente norteamericano, cuyo período de mayor esplendor se sitúa entre 1840 y 1900. Aunaba la ópera inglesa con la música de origen negro procedente de las plantaciones del sur. Su característica más evidente era el hecho de que siempre estaba ejecutada por actores blancos que pintaban sus caras de negro para interpretar canciones y bailes donde imitaban a los negros de forma cómica y con aires de superioridad. Cuando, a partir de 1855 comenzaron a actuar actores negros, ellos mismos debían exagerar su negritud pintándose la cara igualmente.

En círculos de la clase media se conoció inicialmente como Ópera Etíope. El propio Mark Twain recuerda en sus obras el impacto que causó este nuevo espectáculo entre las clases medias. La música de estas obras no era realmente música original de los negros del sur, sino más bien una amalgama de la idea que los blancos tenían entonces de la música negra. Mezcla de himnos, work songs y la vieja música de violín y banjo era mucho más cercana a la música de Irlanda y Escocia que a la tradición musical africana. Tras la Guerra de Secesión y la abolición de la esclavitud los actores negros comenzaron a introducir su propia música con cakewalk, black bottom y formas básicas de jazz como el ragtime.



La comedia

LOS CHARLATANES es una comedia, aunque el problema de la comedia es que no puede existir o su posibilidad es muy difícil si el relato no se ríe de algo. De algo serio. Quizás, entonces, la causa de la crisis de la creación es que la sociedad del siglo XXI no es seria y se hace casi imposible reírse de ella. Es por eso que se hace obligado la búsqueda de ciertas seriedades de las que poder reírse así como también es necesario buscar y dar con nuestras posturas infames. Curiosamente, uno no puede decir que es infame algo que todo el mundo sabe que es infame. La mecánica de la comedia consiste en crear un espacio sagrado, serio, por medio de la risa.

Es posible que por estos motivos tengamos que utilizar personajes muy serios y no tengamos otro remedio que reírnos de nosotros mismos.

No hay nada más serio y más ridículo que un artista.



Publicidad y propaganda son dos formas de comunicación que se desarrollan para persuadir y que utilizan los mismos medios de información masiva de canales y medios de difusión, por eso su diferencia es difícil de percibir. Sin embargo, existe una clara diferencia conceptual:

La publicidad ejerce una serie de mecanismos y estrategias con el objetivo de incentivar al público para consumir o adquirir determinado servicio o producto.

Propaganda es la divulgación de información y de ideas que pretenden convencer al público para adoptar algunas posturas a través de la razón o los sentimientos, principalmente en la vida política y social para potenciar y conservar el ejercicio del poder.

El problema del político es el de contentar a todo el mundo y no constituir un punto de vista determinado sobre lo real, sino adoptarlos todos.



LOS AUTORES

LUIS MIGUEL GONZÁLEZ CRUZ

Licenciado en Ciencias de la Información, Instituto Oficial de RTVE y RESAD (Dirección)

Premios Rojas Zorrilla de Toledo, Alcorcón, Calderón de la Barca, Lope de Vega, Borne de Ciutadella, Infanta Cristina, Zapping.

INMACULADA ALVEAR

Doctora en Historia Antigua.

Premios Calderón de la Barca, María Teresa León,

DANIEL MARTOS

Interpretación en Escuela Cuarta Pared

Actor, director, autor.

YOLANDA DORADO

Licenciada en Dramaturgia por la RESAD

Premios Arte Joven de la Comunidad de Madrid y Ciudad de Requena



LOS CHARLATANES

Ficha artística y técnica

ELENCO

Nuria Benet
Eugenio Gómez
Daniel Martos

FICHA TÉCNICA

Director: LUIS MIGUEL GONZÁLEZ CRUZ
Diseño iluminación: MIGUEL ÁNGEL CAMACHO
Vestuario: SARA ORTIZ DE VILLAJOS
Atrezzo: PABLO HERNÁNDEZ
Diseño audiovisuales: MGL AUDIOVISUALES
Técnicos: FOCOPS
Productora: VINKA MENDIETA CABRERA

teatrodelastillero@teatrodelastillero.es

Tf: +34.619979433

www.teatrodelastillero.es



1995.

- *Para quemar la memoria*, de José Ramón Fernández. Dir: Guillermo Heras.

1996.

- *Telémaco sub-Europa*, de Marco Antonio de la Parra. Dir: Guillermo Heras.
- *Rotos*. Obra colectiva del Teatro del Astillero. Director: Carlos Rodríguez.
- *El sueño de Ginebra*, de Juan Mayorga. Director: Guillermo Heras.

1997.

- *Thebas Motel*, de Luis Miguel González. Premio Rojas Zorrilla de Toledo y Alcorcón de Teatro. Director: Guillermo Heras.
- *Pablo Neruda viene volando*, de Jorge Díaz. Director: Guillermo Heras.
- *La puta madre*, de Marco Antonio de la Parra. Director: Guillermo Heras.

1998.

- *Ventolera*, creación colectiva. Dirección: Guillermo Heras.
- *“Café de puchero”*, cortometraje, escrito y dirigido por Luis Miguel G. Cruz.
- *Fotos*, creación colectiva del Teatro del Astillero. Director: Carlos Rodríguez.

1999.

- *Martes, 3:00 a.m. Más al sur de Carolina del sur*, de Arturo Sánchez Velasco. Premio Marqués de Bradomín. Director: Luis Miguel González.
- *Los malditos*, de Raúl Hernández Garrido. Premio Calderón de la Barca. Dirección: Guillermo Heras.

2000.

- *Una modesta proposición*, de Jonathan Swift en versión de José Ramón Fernández. Dirección: Luis Miguel González.

2001.

- *El traductor de Blumemberg*, de Juan Mayorga. Dirección: Guillermo Heras.
- *Mingus, Cuernavaca*, de Enzo Cormann. Dirección: Guillermo Heras.
- *Si un día me olvidaras*, de Raúl Hernández. Dirección: Carlos Rodríguez.
- *“Amor-love”*, cortometraje escrito y dirigido por Luis Miguel González Cruz.



2002.

- *4,48 Psychosis*, de Sarah Kane. Dirección: Guillermo Heras. Bajo el patrocinio de Salamanca Capital Cultural Europea.
- *Ganas de matar en la punta de la lengua*, de Xavier Durringer. Dirección: Guillermo Heras. Bajo el patrocinio de Salamanca Capital Cultural Europea.

2003.

- *Nathan el sabio* de Lessing, versión de Juan Mayorga, dirigida por Guillermo Heras. Convento de Santo Tomás (Ávila).
- *La negra*, de Luis Miguel González Cruz. Dirección: Guillermo Heras.
- *Rottweiler*, de Guillermo Heras. Dirección: Luis Miguel González Cruz.

2004.

- *Intolerancia*, del Teatro del Astillero. Dirección: Antonio López Dávila.
- *Job*, recreación de Juan Mayorga a partir del texto bíblico de Job. Dirección Guillermo Heras. Convento de Santo Tomás (Ávila).

2005.

- *Exilios*. De Teatro del Astillero, Susana Torres Molina y Luis Mario Moncada. Director: Guillermo Heras.
- *Contra el teatro*. Director: Luis Miguel González Cruz.

2006.

- *Mi vida gira alrededor de 500 metros*. De Inmaculada Alvear. Director: Guillermo Heras.

2007.

- *Treinta grados de frío*. De José Ramón Fernández, Luis Miguel G. Cruz y Ángel Solo. Director: Luis Miguel G. Cruz.

2008.

- *Treinta grados de frío*, de José Ramón Fernández, Luis Miguel González y Ángel Solo.
- *Music Hall*, de Jean-Luc Lagarce, dirigido por Luis Miguel González Cruz.

2009.

- *CabaretEros*, de Ángel Solo. Teatro de la Estación. Zaragoza. 2009

2010.

- *Flotando en el espacio*, de Luis Miguel G. Cruz.

2011.

- *Mein Kapital*, de Luis Miguel G. Cruz, Raúl Hernández Garrido, Daniel Martos, Marta Buchaca, Helena Tornero, Albert Tola y Francesc Cerro-Ferrán.

2012.

- *De putas*, escrita y dirigida por Luis Miguel González Cruz.

2013.

- *6 oficios, a saber*, de Maritza Wilde, dirigida por Luis Miguel G. Cruz.
- *Milagro*, escrita y dirigida por Luis Miguel González Cruz.

2014.

- *El procedimiento*, de Raúl Hernández Garrido.



LUIS MIGUEL GONZÁLEZ CRUZ

DIRECTOR

Nace en Cáceres en 1965.

Narrador, dramaturgo, director de cine y televisión, funda en 1992 Teatro del Astillero junto a Juan Mayorga, Raúl Hernández Garrido y José Ramón Fernández y dirige el programa de TVE "La mandrágora".

Desde 1999 dirige espectáculos para Teatro del Astillero y otras compañías.

Premios

Premio de Investigación y Creación BBVA por **Hotel Florida**. 2015

Premio Zapping por **Días de cine** de TVE. Marzo. 2014.

Premio de soliloquio Concurso Internacional de Mircroficción Dramatúrgica "Francisco Garzón Céspedes" por la obra **Pati**. 2012

GINSO, otorgado por Psicofundación por el reportaje para INFORME SEMANAL de TVE **Los niños invisibles**

Infanta Cristina de IMSERSO por el reportaje realizado para INFORME SEMANAL de TVE **Cerebros rotos**

Premio de desarrollo de obras teatrales de la Comunidad de Madrid 2006 por **Los payasos**.

Premio de desarrollo de obras teatrales de la Comunidad de Madrid 2002 por **Underground**.

Premio BORN de teatro 2001 concedido por el Cercle Artístic de Ciutadella de Menorca por la obra **La negra**.

Premio **LOPE DE VEGA** de teatro 1999 concedido por el Ayuntamiento de Madrid por la obra **Eterno retorno**.

Premio **CALDERÓN DE LA BARCA 1995** de teatro para autores noveles concedido por el INAEM, del Ministerio de Cultura por la obra titulada **Agonía**.

Premio **ROJAS ZORRILLA 1995** de teatro concedido por el Ayuntamiento de Toledo y Premio a autor menor de 30 años en los Certámenes Nacionales **CIUDAD DE ALCORCÓN 1993** por la obra titulada **Thebas Motel**.

Finalista del Premio Cáceres de novela corta 1983 con la obra **Apuntes y revelaciones acerca del espejismo**.

Finalista del Premio Constitución de novela corta 1985 con la obra **Jazmines en el desierto**.

Dirección Teatro

El procedimiento, de Raúl Hernández Garrido. 2014. Teatro del Astillero.

Esplendor estético, de Antonio Garrigues Walker. 2014. Teatro Astillero.

La sorateña de Gilber Sanabria. 2014. Teatro del Astillero.

6 oficios, a saber... de Maritza Wilde. 2013. Coproducción Amalilef Teatro y Teatro del Astillero. La Paz. Bolivia.

Milagro, de Luis Miguel G. Cruz. 2013. Coproducción El Baúl Teatro y Teatro del Astillero. Santa Cruz de la Sierra. Bolivia

Fortaleza Europa, de Tom Lanoye. 2013. Teatro del Astillero.

De putas, de Luis Miguel G. Cruz. 2012. Coproducción Pequeño Teatro y Teatro del Astillero. Estreno CCELP de La Paz. Bolivia.

Escombros, de Marcelo Sosa. 2012. CCELP La Paz. Bolivia.

Dramaturgia general y propuesta de la obra **Mein Kapital**. 2011. Coproducción Tranvía Teatro, Tantarantana Teatre y Teatro del Astillero

Réquiem de los inocentes, de Marcos Malavia. 2011. Matadero de Madrid.

Flotando en el espacio, del propio autor. 2010. Coproducción CENDREV Évora (Portugal) y Teatro del Astillero.

Ángel, de Anja Hilling. 2009. Escenas de Noviembre. Madrid

Music Hall, de Jean-Luc Lagarce. 2008. Coproducción Napoli Teatro Festival (Italia) y



Teatro del Astillero

Treinta grados de frío, de José Ramón Fernández, Luis Miguel González y Ángel Solo. 2007

Contra el teatro, del propio autor. Coproducción Casa Encendida y Teatro del Astillero. Madrid. 5 Noviembre 2005. .

Rottweiler, de Guillermo Heras. Coproducción Festival Madrid Sur y Teatro del Astillero. 2003.

La tierra, de José Ramón Fernández. Ciclo de Lecturas dramatizadas de la SGAE 2002.

Una modesta proposición, de Jonathan Swift, adaptada por José Ramón Fernández y protagonizada por Mariano Venancio.

Martes, 3:00 a.m. Más al sur de Carolina del sur, de Arturo Sánchez Velasco. Premio Marqués de Bradomín 1998. Círculo de Bellas Artes de Madrid

El señor Bergman y dios, de Marcelo Bertuccio. Casa de América. Madrid. Febrero 1999.



PRENSA

JUEVES
5 DE NOVIEMBRE DEL 2015

el Periódico



►► Una escena de la obra 'Los charlatanes'.

DENUNCIA DE LA CRISIS ARTÍSTICA

‘Los Charlatanes’ llegan al Teatro de la Estación

La obra, de Teatro del Astillero, aúna la música con el humor y el descaro

EL PERIÓDICO
rpangon@elperiodico.com
ZAFAGODA

La compañía madrileña Teatro del Astillero, la única en España formada únicamente por dramaturgos, celebra su vigésimo aniversario con la comedia satírica *Los charlatanes* que retrata la crisis de la escritura y de los escritores. Un conjunto de piezas cortas, números musicales, monólogos y proyecciones al estilo del vodevil y del burlesque que sirven para hablar con humor sobre la cultura en tiempos de escasez.

Los Charlatanes es una sátira sobre cómo han afectado las dificultades económicas a la creación artística. El humor, la música y el descaro son las herramientas que utiliza Teatro del Astillero para reflexionar sobre la crisis de la escritura y de los escritores y para destacar cómo los creadores han quedado excluidos de todo discurso político y social.

Con este objetivo la obra toma como referencia el género teatral norteamericano del *minstrel*, que aunaba la ópera inglesa con la música de origen negro procedente de las plantaciones del sur. Su característica más evidente era el hecho de que siempre estaba ejecutada por actores blancos que pintaban sus caras para interpretar canciones y bailes donde imitaban a las personas de color de forma cómica y con aires de superioridad. *Los Charlatanes* satiriza este género y también utiliza los recursos del

vodevil, gran guiñol y burlesque. Por medio de piezas cortas y números musicales crítica a los críticos y muestra un mundo real en el que las ideas no valen nada.

Este trabajo está escrito en conjunto por Inmaculada Alvear, Yolanda Dorado, Luis Miguel González y Daniel Martos y sirve para celebrar el vigésimo aniversario de la única compañía española compuesta únicamente por dramaturgos. Teatro del Astillero nació en 1993 como grupo de investigación y laboratorio teatral fundado para someter a discusión permanente textos propios y ajenos a la vez que analizar y experimentar nuevas escrituras dramáticas. *Los Charlatanes* podrá verse hoy y mañana a las 20.30. ■



DENUNCIA DE LA CRISIS ARTÍSTICA

'Los Charlatanes' llegan al Teatro de la Estación

La obra, de Teatro del Astillero, aúna la música con el humor y el descaro

Twitter Me gusta 0 Enviar Imprimir



Una escena de la obra 'Los charlatanes'. -

EL PERIÓDICO 05/11/2015

La compañía madrileña Teatro del Astillero, la única en España formada únicamente por dramaturgos, celebra su vigésimo aniversario con la comedia satírica *Los charlatanes* que retrata la crisis de la escritura y de los escritores. Un conjunto de piezas cortas, números musicales, monólogos y proyecciones al estilo del vodevil y del burlesque que sirven para hablar con humor sobre la cultura en tiempos de escasez.

Los Charlatanes es una sátira sobre cómo han afectado las dificultades económicas a la creación artística. El humor, la música y el descaro son las herramientas que utiliza Teatro del Astillero para reflexionar sobre la crisis de la escritura y de los escritores y para destacar cómo los creadores han quedado excluidos de todo discurso político y social.

Con este objetivo la obra toma como referencia el género teatral norteamericano del *minstrel*, que aunaba la ópera inglesa con la música de origen negro procedente de las plantaciones del sur. Su característica más evidente era el hecho de que siempre estaba ejecutada por actores blancos que pintaban sus caras para interpretar canciones y bailes donde imitaban a las personas de color de forma cómica y con aires de superioridad. *Los Charlatanes* satiriza este género y también utiliza los recursos del vodevil, gran guiñol y burlesque. Por medio de piezas cortas y números musicales critica a los críticos y muestra un mundo real en el que las ideas no valen nada.

Este trabajo está escrito en conjunto por Inmaculada Alvear, Yolanda Dorado, Luis Miguel González y Daniel Martos y sirve para celebrar el vigésimo aniversario de la única compañía española compuesta únicamente por dramaturgos. Teatro del Astillero nació en 1993 como grupo de investigación y laboratorio teatral fundado para someter a discusión permanente textos propios y ajenos a la vez que analizar y experimentar nuevas escrituras dramáticas. *Los Charlatanes* podrá verse hoy y mañana a las 20.30.

Edición en PDF

Esta noticia pertenece a la edición en papel de El Periódico de Aragón.

Para acceder a los contenidos de la hemeroteca deberás ser usuario registrado de El Periódico de Aragón y tener una suscripción.

[Pulsa aquí para ver archivo \(pdf\)](#)





Los charlatanes, la grandeza de la tragedia tras el tamiz de la comedia

Llevo mucho tiempo sin escribir, han sido días muy malos en todos los sentidos y eso me ha hecho tener un poquito olvidado el blog... pero me he propuesto recuperarlo, y todo gracias al impulso de una persona, la que me convenció para asistir a la representación de la obra a que me refiero y así salir de mi letargo... Gracias.

Una vez hecho este inciso, comenzaré a hablar de lo verdaderamente interesante, la obra que nos ocupa, "Los charlatanes" de la compañía Teatro del Astillero, una mordaz crítica de la sociedad actual, fundamentalmente orientado al mundo de la cultura, pasada por el filtro de la comedia que hace relajar la seriedad del tema y sonreír desde el primer minuto de la representación.

En este caso fue en el Teatro de la Estación en Zaragoza donde tuve la suerte de poder disfrutar de esta producción, en su estreno a nivel nacional donde la compañía celebra sus veinte años de creación. Formada por escritores para el desarrollo de la cultura, su objetivo era la creación teatral, creaciones conjuntas, como esta obra, escrita por Luis Miguel González Cruz (que también la dirige magistralmente), Inmaculada Alvear, Daniel Martos y Yolanda Dorado, "obra insulto", como el propio director la califica, que muestra la realidad más cruda con el descaro que otorga la libertad y el trasfondo cultural que los respalda.

"Los charlatanes" es una obra con un enorme trabajo tras ella, tanto a nivel de creación como a nivel interpretativo. Una pareja de personajes principales, Lady Penélope (Nuria Benet) y el Capitán Scarlet (Eugenio Gómez), y una multitud de personajes protagonizados por el mismo elenco, Nuria Benet y Eugenio Gómez, junto al también escritor de la obra, Daniel Martos. Nos encontramos en el año 2115, cien años después de que la Tierra decidiera enviar misiones tripuladas a Marte para formar colonias de humanos debido a la gran crisis que asolaba nuestro planeta. Esa crisis se ha transportado allí, y la colonia se encuentra sometida a una dictadura por los hermanos Hynkel y Napaloni, que intentan imponer una nueva religión y un nuevo sistema social de carácter dictatorial; y ésta es la causa por la que la colonia decide enviar a una misión a la Tierra (Lady Penélope y el Capitán Scarlet) para pedir ayuda a los humanos, aquellos que los enviaron a Marte para el desarrollo de una vida mejor, y cómo mejor que infiltrándose entre los mismos... como gestores culturales. Así, observan cómo se encuentra este mundo, especialmente en el ámbito cultural (críticos, programadores, gestores, expertos...) con un trasfondo de realidad que logra sorprender.

No hay mejor modo de hacer crítica que riéndose de uno mismo, y ésta es la máxima que preside esta obra, la continuación del célebre "Mein Kapital" (2011) de la misma compañía, que tras el velo del humor recoge una crítica profunda al sistema de gestión cultural, todo ello llevado al "teatro de la calle", transformándolo en uno de los géneros básicos del pueblo: las "varietés", el vodevil, el burlesque y el pasillo de teatro de comedias, con una clara interacción con el público, donde una serie de piezas cortas muestran con humor la grandeza de la tragedia. Música y humor, con una enorme Nuria Benet multidisciplinar (Noc, un auténtico vodevil; Los atroces, Sueño de una noche de verano, La ópera del malandro, El extraño caso de la marquesa de Vadillo...) y el no menos grande Eugenio Gómez (de amplia trayectoria en cine, televisión - La fuga...- y teatro - Las manos, El antidisturbios, Una historia de fantasmas...), sin olvidar a Daniel Martos (director y actor en numerosas obras teatrales como Animalicos, Ni palabra, Troya última) que incluye en sus interpretaciones una clara referencia al minstrel, a aquella época en que los actores blancos se pintaban la cara de negro para cantar o interpretar papeles en que se les ridiculizaba, algo que se mantuvo cuando los actores negros pudieron acceder a esos papeles (en que se pintaban la cara de negro porque "no eran suficientemente negros") y que pervivió hasta el comienzo del siglo XX.

En resumen, podemos señalar que nos encontramos ante una gran obra que, partiendo de la máxima del espacio vacío, consigue transmitir al espectador la crítica situación de la cultura, pero no desde la perspectiva de la tragedia o del drama, sino desde el punto de vista de la comedia, lo que hace que sea una obra cien por cien recomendable, tanto por su contenido como por su puesta en escena, que consigue llenar este espacio y transportar al público a todos y cada uno de los lugares donde transcurre la acción. Si podéis disfrutar de ella no lo dudéis, os encantará y os hará reír durante hora y media. No hay nada más serio y más ridículo que un actor, y como ellos mismos dicen... no os quedéis sólo con lo que yo os cuento, porque... aún no habéis visto nada.



LOS CHARLATANES

TEATRO DEL ASTILLERO

De Luis Miguel González Cruz, Inmaculada Alvear, Daniel Martos y Yolanda Dorado

Director.- Luis Miguel González Cruz

Reperto:
Nuria Benet
Eugenio Gómez



[Inicio](#) > [Teatro y danza](#) > [Teatro y danza en Zaragoza](#) > [Los charlatanes](#)

Los charlatanes



Lugar: Teatro de la Estación Zaragoza ([Ver mapa](#))

Fecha: 5 y 6 de noviembre de 2015

Hora: 20:30

Precio: 6-14 euros

[Más información](#)

Descripción:

Conjunto de piezas cortas, números musicales, monólogos y proyecciones, en el que nadie ve la realidad tal y como es. Toma como referencia el género teatral norteamericano del minstrel. 'Los Charlatanes', con humor, ponen en escena ese orden social que hace que los artistas estén excluidos de todo discurso político y social y despojados de toda distinción social.

Con música, critican a los críticos y buscan un lugar para el arte, ese que habla de nosotros mismos y cuyo lugar hoy está ocupado por chamanes, gimnasios y sexo. O, con descaro, nos muestran un mundo real donde las ideas no valen un níquel y que más vale heredar que estudiar, más vale acumular capital que superarse en el trabajo.



RedAragon Colabora con
el Periódico

Agenda

[Exposiciones](#) [Teatro](#) [Conciertos](#)

TEATRO

[Recomendar](#) [Twitter](#) [0](#)

Teatro del Astillero 'Los Charlatanes'

Lugar:
Teatro de la Estación, Domingo
Figueras Jarrod, 9, Zaragoza

Horario:
20:30h.

Fecha:
Del 5 al 6 de Noviembre de 2015

Precio:
14 euros (10 pensionistas, estudiantes
y parados). A la venta en El Corte
Ingles y 976 469494

Valoración usuario@s:
Sin Valorar



[Guardar](#)

- Información de [Teatro de la Estación](#)
- Más eventos en [Zaragoza](#)
- Ver más Teatro

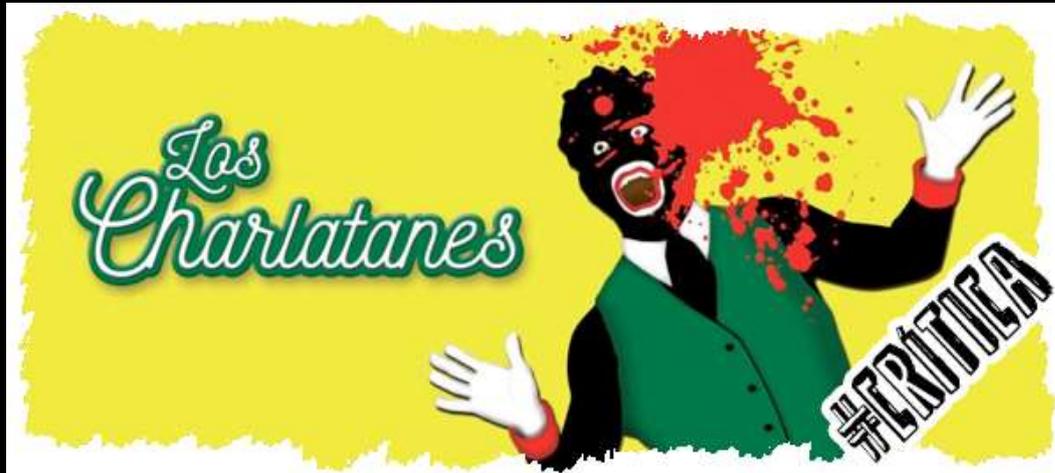


Los Charlatanes, veinte años hablando

Alberto Morate

8 FEB 2016

• ENTRE BAMBALINAS



Teatro del Astillero celebra su vigésimo cumpleaños y lo quiere festejar haciendo lo mejor que sabe: teatro. Y esta vez lo conmemora representando teatro del teatro, **una especie de metateatro donde no deja “títere con cabeza”**, aprovechando que también se celebra el cuadrigésimo aniversario de Cervantes y, por ende, del capítulo aquel del Quijote donde el Retablo del Maese Pedro rueda descabalado por acción de nuestro Caballero de la Triste Figura. (Otros retablos han rodado estos días, pero de esa cuestión nos pronunciaremos en otro momento).

Los Charlatanes, creación colectiva del director, Luis Miguel González Cruz, junto con Inmaculada Alvear, Daniel Martos y Yolanda Dorado, **sigue la premisa del concepto de charlatán**: persona que practica la estafa con el fin de conseguir beneficio económico o profesional. El don que tienen es el de la palabra, aunque también pueden ser prestidigitadores, líderes espirituales, curanderos o maestros del embaucamiento. En este caso, dos maricianos, Lady Penélope y el capitán Scarlet, basados a su vez en unas marionetas televisivas inglesas de los años 60 viajan a la tierra para, como gestores culturales, buscar la ayuda necesaria para los desmanes que hay en el planeta rojo.

Mas, hete aquí, que lo que encuentran es aún peor: blancos que son falsos negros, dramaturgos que escriben al dictado, consejeros, delegados, comisionistas, actores que se venden al mejor postor, programadores, asesores, burócratas, técnicos políticos que ven en el teatro extensiones de sus negocios y moradas, la cultura inculta, y más allá, la educación, el paro, la migración, el capitalismo, el poder de ministros menesterosos, las subvenciones, en definitiva, chupar de la teta oficial.



Y todo lo interpretan con gran desparpajo, con acidez, con ironía, con crítica directa, con desgarró, pero con mucho humor, los tres actores que encarnan las distintas situaciones y personajes, que son muchos. Eugenio Gómez, encarna la seriedad con mucho gracejo, con socarronería, con aplomo ingenioso y con carácter. Nunca defrauda. Nuria Benet, da alegría verla, ofrece no solo gracia, lo da todo, físico, agudeza, acento, garbo, salero, chispa, talento. No pienso perderme ni una interpretación suya. Y Daniel Martos, también colaborador en el guion, inmensamente gestual, cómico innato, de natural donaire. Entre los tres van repartiendo perlas mordaces, y hacen que pasemos una hora y media de entretenimiento crítico, ¡qué razón tienen y qué bien se ríen de lo que debiera ser dramático!

Aprovechan, unos y otros, actores y autores, para darse un merecido homenaje a esos veinte años del Teatro del Astillero, y los que ya peinamos canas en la barba, recordamos o nos hacen recordar a esos grandes Guillermo Heras, Juan Mayorga, José Ramón Fernández, Marco Antonio de la Parra, Raúl Hernández Garrido, Francisco Vidal, Ángel Solo,... ¡Felicidades! Porque mantener una Compañía lo suficientemente independiente con las características políticas y económicas que ellos mismos nos cuentan en *Los Charlatanes* no es nada fácil y tiene un gran mérito no exento de locura.

[Esmeralda Azkarate-G](#) · [@little_voces](#)

8th Feb 2016 from [TwitLonger](#)

LOS CHARLATANES

Hacía tiempo que no me reía tanto en una función... Y desde luego hacía más que no me identificaba desde el humor y el amor al teatro. Grandes estos Charlatanes de ritmo e ingenio trepidante que hacen las delicias de cualquier aficionado al teatro y dejan con ganas de más... De rascar entre sutiles y no tan sutiles referencias al panorama contemporáneo de las artes escénicas. A lo bueno, a lo malo y al veneno que a pesar de todo nos impide dejarlo.

Mención especial a mi querida a la par que admirada [@nuriabenet](#) que tantas risas nos ha sacado con su expresividad, reflejos y veloz desparpajo. A su insólito registro marciano de dibujo animado. A esta opinión que compartieron muchos de los presentes (a todos los que pude escuchar por lo menos). A su versatilidad y a su tesón. A todo lo que sabemos de este montaje y lo que no. Al esfuerzo, a las ganas... y a quienes como ella al final y a pesar de todo y de todos, ganan por sí mismos sin trampa ni cartón, fieles a sus principios y a lo que soñaron que sería su profesión.



Tragycom Puro Teatro

5 de febrero a las 23:19 ·

Mordaz, irónica, muy divertida y sin pelos en la lengua. ¡Menudo repaso al entramado teatral! Y todo ello haciendo uso de distintos géneros que [Nuria Benet](#), Eugenio Gómez y Daniel Martos bordan arropados por un ritmo frenético. Hasta el domingo en La Zona Kubik. No pudimos resistirnos a la foto con Nuria, siempre rebotante de simpatía y energía positiva. ¡Bravo Teatro del Astillero! Jajaja...Después de esto habrá unos cuantos que no les dirijan la palabra. No os la perdáis.



[Compartir](#)



De charlatanes el infierno está lleno, pero el mundo está a reventar. viernes 22.ene.2016 por Maite Guisado

LOS CHARLATANES, Teatro del Astillero



"No es una obra de teatro, es una fiesta", así describe el dramaturgo y director teatral (el último director del programa La Mandrágora de esta cadena) **Luis Miguel González Cruz** *Los charlatanes*, porque es una conmemoración de los 20 años del **Teatro del Astillero** de Madrid, uno de los colectivos de más calidad y recorrido del panorama independiente peninsular, un taller de escritura, según su propia definición, formado actualmente por los cuatro dramaturgos que han creado conjuntamente esta marciana pieza: el mismo **Luis Miguel González Cruz**, que la dirige, **Inmaculada Alvear**, **Yolanda Dorado** y **Daniel Martos**, que además forma parte del reparto junto a **Nuria Benet** y **Eugenio Gómez**.

Digo marciana porque son dos marcianos que bajan a la tierra buscando ayuda para salvar a su planeta. Pero no se les ocurre nada mejor que ponerse en la piel de unos **gestores culturales** (temazo en sí mismo, dicho sea de paso). Y aquí se enmaraña todo.



España vuelve a ir bien... regresan los gestores culturales



Son más bien esqueches, llenos de humor y mofa, a veces crueles o festivos, con tono cabaretesco y surrealista, donde recibe todo dios: políticos, programadores, gestores y, evidentemente, los mismos dramaturgos.

Una autocrítica muy sana, con muchos guiños (da mucha risa por ejemplo la cómplice parodia de la Zaranda). Una sátira sobre la burocracia, los iveros, las facturas, sobre las dificultades para tirar adelante de los artistas, sobre la profesión del programador, del gestor cultural, y el del ayuntamiento, de la comunidad, de los profesionales del canapé y el vermut, y esos forzosos formularios por triplicado debidamente sellados y compulsados... Ellos hablan de todo con descaro y también dan nombres y apellidos. Para acabar reflexionando, entre risas y números musicales, sobre el arte, el papel, la responsabilidad y la honestidad del artista y todo el tinglado montado alrededor.



La obra se representó inicialmente en diferentes centros culturales del entorno de Madrid, fue a Zaragoza, la semana pasada estuvo en el Théâtre de l'Opprimé de París y este fin de semana abre **VI Ciclo de Compañías en Red del Teatre Tantarantana de Barcelona**, donde después se podrán ver *Fraude*, de Sudhum Teatro, y *Ligeros de equipaje* de Producciones Viridiana. Celebremos que el **Tantarantana** continúe siendo un espacio en Barcelona donde se puedan ver propuestas que de otro modo no llegarían a Cataluña.



Luis Miguel González Cruz en un ensayo



CRÍTICA DE LOS CHARLATANES EN EL DIARIO LAS PROVINCIAS, de Valencia

Farándulas y charlatanes

José Vicente Peiró

(Crítico teatral de Las Provincias)

Los charlatanes

Autores; Inmaculada Alvear, Yolanda Dorado, Daniel Martos y Luis M. González Cruz (Dirección).

Reporto: Nuria Benet, Eugenio Gómez y Daniel Martos. Teatro del Astillero. Sala Ultramar.

Existe un modelo de comedia en la escena actual que si no es nuevo, sí que al menos posee unas características peculiares. Podríamos bautizarla como “comedia en fragmentos” por un motivo: suele presentar una estructura de secuencias acumuladas, muchas de ellas aparentemente inconexas, que, sin embargo, responden al tema. Son escenas autónomas, a veces independientes, que aparentemente contestan a un planteamiento desarrollado a golpe de gag inesperado. Es una comedia de ritmo vertiginoso, influida por la comedia televisiva en ocasiones, repleta de elementos absurdos y surrealistas, cargados de inconexiones, rupturas de la lógica, y desborde de la imaginación verbal. En determinados momentos asistimos a reinversiones del esperpento valleinclanesco. Suelen ser propuestas sarcásticas sobre aspectos de la realidad que por medio de la risa provocan la concienciación o la reflexión del espectador, realizadas con medios modestos, actores generalmente jóvenes con mucho poderío físico, espacios difusos y etéreos, juegos de iluminación que apagan cualquier sensación de realismo, adopción de estéticas populares, cierta influencia del monólogo cómico y el uso de medios audiovisuales. Por estas características fluye ‘Los charlatanes’, un trabajo de Teatro del Astillero lleno de vigor y con un contenido propio de la reflexión cultural... y social. La ridiculización de los valores y principios economicistas en el mundo de la creación artística está en la diana de la obra. Porque hoy en día hay más gestión que creación, hasta el punto de que las compañías de teatro deban construir nuevos cervantinos ‘retablo de maravillas’ con los que vender sus productos, como ocurre aquí. Pero no sólo sucede en la cultura: también en la vida.

En este camino, la obra se inicia con la aparición de dos pilotos marcianos, el capitán Scarlett y Lady Penélope, huyendo de Marte con el encargo de llevar un mensaje de socorro a los habitantes de la Tierra. La colonia de pioneros humanos en el Planeta Rojo topó con la dictadura ‘capislamista’ de Hynkel y Napaloni (obvia referencia a ‘El gran dictador’ de Chaplin, con la que hay alguna afinidad), cuya medida más importante ha impuesto obligar a realizar trabajos en prácticas hasta la eternidad o convertirse en emprendedores por decreto. Ello ha provocado el caos y el libertinaje.

Scarlett y Penélope, para conseguir sus objetivos, se hacen pasar por gestores culturales en la Tierra. Montarán una compañía llamada “Los subvencionados”. A partir de ahí, seguirán su camino a la búsqueda de las subvenciones por organismos públicos, funcionarios o bares convertidos en oficina cultural, donde vivirán situaciones estrambóticas, pasando por teatros hasta que logran colocar el espectáculo en el camino del éxito. La aventura servirá para poner encima de la mesa al descubierto las miserias de la burocratizada vida cultural y los problemas del artista.

Entre estos diagnósticos y una crítica con humor de diversa gama, con un radiográfico giro desde ‘El espacio vacío’ de Brook al teatro más popular, el enfoque sintáctico de la propuesta aúna distintos géneros escénicos, desde el fantástico hasta el vodevil o el burlesque, siempre con la proyección de la narración de lady Penélope para marcar las transiciones entre los episodios. La cuestión es pretender llegar a entender el sentido del teatro en la vida actual. Para lograrlo, se dibujan excelentes y divertidas secuencias satíricas. Algunas son magistrales, como la de los piropos de los albañiles, la representación en La Oficina, o las referencias al ministrel, el género estadounidense que servía para ridiculizar a los cantantes blancos que se pintaban la cara de negro.

Divertida, provocativa y persuasiva, con tres actores desenfundados y capaces de asumir las exigencias y riesgos del texto, sobre todo Nuria Benet, grandiosa actriz conocida por la serie televisiva ‘Hospital Central’ o por haber participado en el último montaje de La Cubana, ‘Cómeme el coco, negro’, que exhibe toda su fortaleza y su versatilidad con una gracia muy personal y una dicción magistral. Hasta canta de maravilla. ‘Los charlatanes’ es impensable sin ella.



Voltar i Voltar

Voltar pel nostre món, intentant conèixer els seus paisatges, els seus monuments, intentant conèixer els innumerables pobles i races, les cultures diferents a la nostra.

Voltar per Catalunya i estimar-la cada dia més. Voltar per la “meva” Barcelona i gaudir-la al màxim. Voltar pel món del Teatre, voltar pel món de la Música, de l'Òpera o del Cinema.

Teatre – LOS CHARLATANES – Cia El Astillero – Teatre Tantarantana – 24/01/2016

Posted on 28 de gener de 2016 by Imma Barba

El VI Cicle de Companyies en Xarxa ha aprofitat al **teatre Tantarantana** les propostes de quatre de les companyies més solvents i amb més recorregut del circuit teatral independent d'arreu del territori espanyol. D'aquestes propostes nosaltres diumenge passat, vàrem poder veure **LOS CHARLATANES** de Teatro del Astillero de Madrid.

Teatro del Astillero ha celebrat els vint anys d'existència l'any 2015 i és, segons ells mateixos manifesten, l'única companyia formada solament per autors de teatre. És també un espai per a la reflexió, l'assaig i la recerca de nous recursos de textualitat dramàtica.





Al planeta Mart hi ha establerta una colònia de pioners de la terra que estan sotmesos a la dictadura de Hynkel i Napaloni, que volen imposar el capitalisme i convertir a tots els habitants del planeta en persones emprenedores per decret. El caos a Mart és total i la situació ha portat a la disbauxa i el pillatge com a forma de viure.

Per intentar trobar una solució dos marcians, el capità Scarlett i Lady Penélope fugen del planeta i aterren al planeta Terra per entregar un missatge, i per això es fan passar per gestors culturals. Els dos personatges ho són de dues sèries angleses de gran èxit: “Thunderbirds” i “Captain Scarlett and The Mysterons”. Lady Penelope és especialista en antiterrorisme i el Capità Scarlett és indestructible.

Amb aquests dos protagonistes i un tercer que interpreta diferents rols s’ha construït **LOS CHARLATANES**, obra feta de nombroses peces curtes on **amb humor ens mostren com els artistes han de lluitar per sobreviure en l’entorn cultural actual.**

Una obra dedicada a tots els dramaturgs del món i que està inspirada en la feina dels gestors culturals, dels distribuïdors, dels productors i dels programadors. També està dedicada als polítics responsables de la precària situació cultural. Ells fan sortir a tots aquests personatges a escena amb l’única finalitat de ridiculitzar-los. **Per mitjà de l’humor van denunciant d’una forma “delicada” tots els desequilibris del panorama cultural i intenten mostrar que, segur, ha d’existir un espai per les arts escèniques.**



La interpretació coral dels tres actors és àgil i molt... molt divertida, amb canvis constants de vestuari concordants amb el personatge que representen en cada moment; hem de destacar però, que el treball escènic del actor **Daniel Martos** al que no coneixíem pas, ens va literalment “seduir”. Los Charlatanes és una obra escrita en col·lectiu que ens ha fet passar una molt bona estona, malgrat que sovint parlen de personatges que no coneixem gaire perquè són de l'entorn madrileny o de televisions estatals que nosaltres no solem veure.

No podem deixar d'agrair aquesta iniciativa del Tantarantana que ens permet accedir a peces interessants i formes de fer teatre diferents.

Dramaturgia: **Inmaculada Alvear, Yolanda Dorado, Luis Miguel González i Daniel Martos.**

Director: **Luis Miguel González Cruz**

Intèrprets: **Nuria Benet, Eugenio Gómez i Daniel Martos**

Disseny il.luminació: **Miguel Angel Camacho**

Productora: **Vinka Mendieta Cabrera**



LOS CHARLATANES

Companyia: **Teatro del Astillero** Direcció: **Luis Miguel González Cruz**

CRITICA DE MAITE GUISSADO

CRITIQUES



De xarlatans, el sistema cultural n'és ple

"No és una obra de teatre, és una festa", així descriu el dramaturg i director Luis Miguel González Cruz *Los charlatanes*, perquè és una commemoració dels 20 anys del Teatro del Astillero de Madrid, un dels col·lectius de més qualitat i recorregut del panorama independent peninsular, un taller d'escriptura, segons la seva pròpia definició, format actualment pels quatre dramaturgs que han creat conjuntament aquesta marciana peça: el mateix Luis Miguel González Cruz, que la dirigeix, Inmaculada Alvear, Yolanda Dorado i Daniel Martos, que a més forma part del repartiment juntament amb Nuria Benet i Eugenio Gómez. Dic marciana perquè són dos marcians que baixen a la terra cercant ajuda per salvar el seu planeta. Però no se'ls acut res millor que posar-se en la pell d'uns gestors culturals. I aquí s'embolica la troca.

Són més aviat esquetxos, plens d'humor i mofa, de vegades cruels o festius, amb to cabaretesc i surrealista, on rep tothom: polítics, programadors, gestors i, evidentment, els mateixos dramaturgs.

Una autocrítica molt sana, amb moltes clicades d'ullet (fa molt riure, per exemple, la paròdia de la Zaranda). Una sàtira sobre la burocràcia, els ives, les factures, sobre les dificultats per tirar endavant dels artistes, sobre la professió del programador, del gestor cultural, i el de l'ajuntament, de la comunitat, dels professionals del canapé i el vermut, i els sempre forçosos formularis degudament segellats i compulsats... Ells parlen de tot descaradament i també amb noms i cognoms. Per acabar reflexionant, entre rialles i números musicals, sobre l'art, el paper, la responsabilitat i l'honestedat de l'artista i tot el tinglado muntat al voltant.

L'obra es va representar primer en diferents centres culturals de l'entorn de Madrid, va anar a Saragossa, va ser present al Theatre de l'Oprimée de París, i va obrir el VI Cicle de Companyies en Xarxa del Teatre Tantarantana de Barcelona (on després vindran *Fraude*, de Sudhum Teatro i *Ligeros de equipaje* de Producciones Viridiana). Celebrem que el Tantarantana continuï sent un espai on puguem veure propostes que, si no, no tindríem manera de veure.

Del 28 al 31 de gener, Sala Ultramar de València.
Del 4 al 7 de febrer, Kubik Fabrik de Madrid.

España vuelve a ir bien... regresan los gestores culturales



www.superdeporte.es
SUPERDEPORTE

TEATRO EN VALENCIA

Los autores toman la escena

La compañía Teatro del Astillero llega a Valencia para presentar 'Los Charlatanes', una comedia producto de la política cultural del país

🕒 25-01-2016 13:07



'Los Charlatanes' en la Sala Ultramar

levante-emv.com

La compañía **Teatro del Astillero** cumplía en 2015 veinte años de vida. Dos décadas de trabajo ininterrumpido para la única compañía del panorama nacional formada sólo por autores. Un trabajo, el suyo, que puede verse durante cuatro días, desde el **jueves 28 de enero y hasta el domingo 31** a las 20 horas en la **sala Ultramar**.

"**Los Charlatanes**" es una comedia dedicada a todos los dramaturgos" indican desde la compañía y añaden: "ellos son los mejores charlatanes del mundo". Desde la sala recuerdan que es el sello de autoría de esta compañía una de las claves para querer incluirlos dentro de su programación: "Teatro del Astillero es fundamental dentro de nuestra línea de programación y estaremos encantados de poder contar con ellos dentro de la programación habitual de nuestra sala".

Los Charlatanes es el producto de la política cultural de este país. Basándose en el Minstrel norteamericano, ese género teatral que ponía en escena a los cantantes negros para ridiculizarlos, la compañía de teatro del Astillero presenta una pieza fruto "de la política cultural de este país". En este sentido, Los charlatanes está dedicada no sólo a dramaturgos sino también, a los concejales de las artes, a los ministros, consejeros y directores generales de cultural.

Los Charlatanes es un retablo de las Maravillas quijotesco que, al igual que en el Traje del Emperador, filtra la realidad del arte a través de una serie de máscaras y tamices que convierten a los creadores en proscritos despreciados y despojados de toda distinción social.



CONTRA LA XERRAMECA CULTURAL

La companyia madrilenya Teatro del Astillero presenta la comèdia 'Los charlatanes' al Tantarantana



Publicat per [Llegir en cas d'incendi](#) 22/01/2016

Maria Nunes. Barcelona / @mnunesal

El Teatre Tantarantana programa, dins el VI Cicle de companyies en Xarxa, la comèdia *Los charlatanes* de la companyia Teatro del Astillero. Com en anteriors edicions, el Cicle de Companyies en Xarxa del Tantarantana apropa les propostes de les companyies amb més recorregut del circuit teatral independent de l'estat. El Teatro del Astillero és una companyia madrilenya que des de l'any 1995, i de la mà dels seus fundadors José Ramón Fernández, Luis Miguel González Cruz, Raúl Hernández Garrido i Juan Mayorga entre d'altres, es dedica a la creació teatral de textos propis i a l'experimentació de noves escriptures dramàtiques.

Los charlatanes és una comèdia escrita a quatre mans per Luís Miguel González Cruz, Inmaculada Alvear, Yolanda Dorado, i Daniel Martos, dirigida per Luís Miguel González Cruz, i interpretada per Nuria Benet, Eugenio Gómez i Daniel Martos. El capitalisme ha arribat fins a Mart, una colònia de pioners humans pateixen una dictadura que el vol imposar com a religió. Per salvar el planeta, dos valents marcians, Lady Penèlope i el capità Scarlett (paròdia de personatges de les sèries televisives de ciència-ficció *The Thunderbirds* i *Captain Scarlett and The Mysterons*), fugen amb la missió d'entregar un missatge de socors als seus germans terrestres. Arribats a la Terra, la idea brillant que troben per camuflar-se és la de fer-se passar per gestors culturals i introduir-se en el món del teatre, els pobres van atònits de sorpresa en sorpresa veient el pa que s'hi dona.

Els seus creadors defineixen *Los charlatanes* com un "passadís de comèdies per a emprenedors" que projecta una mirada crítica al lema "España vuelve a ir bien... vuelven los gestores culturales". Per tant, l'obra està inspirada en la xerrameca dels gestors

España vuelve a ir bien... regresan los gestores culturales



culturals, productors, assessors, programadors i “experts”. Vol ser un reflex crític de la política cultural del país, i va dedicada a tots els polítics d’Espanya, als ministres, consellers i directors generals de la cultura, és a dir a tots aquells que respecte al fet artístic, en particular el teatral, fan el paper d’intermediaris amb unes polítiques sovint alienes al fet creatiu i artístic en si, i amb afany de lucre i/o de penjar-se medalles, mentre que els creadors sobreviuen com poden i són els que fan el paper “de negres” de la cultura. Tot plegat, això sí, amb molt sentit de l’humor, amb música, amb barra i amb gràcia teatral.

Precisament perquè els creadors fan el paper “de negres” de la cultura, en la seva concepció i posada en escena s’inspira en el *minstrel*, un gènere teatral musical típicament nord-americà de gran popularitat entre 1840 i 1900. Unia l’òpera anglesa amb la música d’origen negre de les plantacions dels estats del sud. Els actors eren sempre blancs que es pintaven la cara per interpretar números musicals còmics i burlescos. Quan a partir de 1855 va començar a ser interpretat per actors negres, aquests es pintaven també la cara de negre per accentuar-ne la negror.

En suma doncs, el Teatro del Astillero posa en escena amb ironia la negritud de l’art, aquest ordre social que fa que els artistes estiguin exclosos de tot discurs polític i social i despallats de tota distinció social. Amb música, critiquen als crítics i busquen un lloc per a l’art, aquest que parla de nosaltres mateixos i el lloc dels quals avui està ocupat per xamans, gimnasos i sexe. O, de forma descarada, ens mostren un món real on les idees no valen res i que més val heretar que estudiar, més val acumular capital que superar-se en el treball. *Los charlatanes* està dedicada a tots els dramaturgs, perquè són els millors xarlatans del món. Diguem que és una mena de “Retaule de les Meravelles quixotesca”, un conjunt de peces curtes on se succeeixen números musicals, de vodevil, de guinyol i burlesque, alguns francament divertits i hilarants. El Teatro del Astillero està de celebració. Els hi donem l’enhorabona per aquests vint anys de vida teatral i els hi desitgem èxit en els seus projectes futurs.

Los charlatanes / Teatre Tantarantana (Flors, 22) / Dramatúrgia: Luis Miguel González Cruz, Immaculada Alvear, Daniel Martos, Yolanda Dorado / Direcció: Luis Miguel González Cruz / Fins el 24 de gener / Entre 12 i 21 euros / www.tantarantana.com