

Teatro **Guirigai** PRESENTA

# Los últimos paganos

Dramaturgia Luis Díaz de Viana y Agustín Iglesias

· DIRECCIÓN MAGDA G<sup>a</sup>-ARENAL ·



COPRODUCCIÓN:



JUNTA DE EXTREMADURA



COLABORA:



<https://youtu.be/U1o5lwB3At8>

Los Últimos Paganos transcurre en las imaginarias tierras de Nivaria, en la Hispania romana del siglo V. Territorio pagano en guerra contra los bárbaros y amenazado por las oleadas de la cristianización.

Durante la noche del funeral de Máximo, - propietario de una gran Villa- , Antonio, su fiel amigo, es introducido por Vétula en los antiguos ritos secretos para guiarle al encuentro con Máximo en el mundo de los muertos. Un encuentro que dará respuesta a sus incertidumbres y miedos.

Una tragedia que habla de una época de grandes transformaciones, de guerra, destrucción. Una tragedia sobre el enfrentamiento de dos culturas, dos formas de entender la vida, sobre la fragilidad del ser humano y su necesidad de buscar el sentido de su existencia. Epílogo de una historia épica sobre la guerra y la destrucción, los vencedores y vencidos



## UN MUNDO MUY PRÓXIMO

**LOS ÚLTIMOS PAGANOS** es la versión teatral de la novela de *Luis Díaz de Viana*, que con el mismo título fue ganadora del premio Ciudad de Salamanca de Novela 2010. La versión surge de un encargo que el director del *Museo de las Villas Romanas* en Almenara del Adaja (Valladolid), *Pedro Macías*, hace a *Luis Díaz y Agustín Iglesias* para representarse en el patio central de la casa romana reconstruida para el Museo.

La novela habla de la vida de aquellos paganos tardíos de provincias en la Hispania del siglo V, que habían reproducido en sus pequeñas urbes una Roma que ya no existía y adoraban a sus dioses domésticos como si la historia no hubiera transcurrido y el cristianismo no fuera, desde hacía bastantes años, la nueva religión del Imperio.

El pagano vivía en estas casas, muchas veces, enormes mansiones campestres, dirigiendo la explotación agrícola, y buscando refugio ante la inseguridad material y psíquica de la época que les había tocado vivir. Estos palacios rurales se multiplican por todos los rincones del Imperio.

Creían en los dioses de sus padres y en la presencia y compañía de sus propios antepasados. Creía en sus muertos, a los que enterraban cerca de las mismas residencias rurales, con lo que el mundo sensorial quedaba cerrado por completo. No había que ir a buscar a los dioses lejos.

El pagano, a través del laberinto de sus mosaicos, se encontraba con sus queridos ancestros, los únicos interlocutores capaces de adentrarlos en la oscuridad de la propia sangre y los misterios del tiempo. Los mitos de los héroes que bajaron al Hades retumbaban bajo las pisadas, hablándoles.

Lo que los etnólogos descubrirían entre los paganos de África, América u Oceanía estaba también en nuestras villas, una disposición a creer en todo mito como historia que esconde una importante verdad y responde a preguntas

fundamentales sobre la vida y la muerte. Una forma distinta de entender el tiempo, un tiempo que habla de una conexión de los vivos con sus antepasados en el mismo lugar.

¿Por qué los occidentales de hoy tenemos esa necesidad casi obsesiva de reconstruir el pasado desde sus fragmentos mediante museos, monumentos, archivos y libros de historias? ¿No será porque perdimos la confianza en que el vestigio de nuestros antepasados pervivía en nuestro presente? ¿Por qué dejamos de tener la certeza de que nosotros también éramos ellos?

Se rompió el diálogo del pagano con los suyos, el diálogo con todos nuestros muertos. Y nos fuimos quedando cada vez más tristes y aislados. Sin saber ya nunca más quienes fuimos y somos.



## UN VIAJE AL INFRAMUNDO

*Antonio y Vétula*, protagonistas de la obra, habitan la villa de *Nivaria*, espacio imaginario donde transcurre la obra. Creen en los dioses de sus padres y en la presencia y compañía de sus propios antepasados.

Entierran a Máximo, propietario de la villa, asesinado por otros terratenientes aliados de los bárbaros, allí mismo, en la villa, con sus muertos y las pinturas de sus antepasados, formando una sola comunidad de vivos y muertos.

Antonio, su fiel amigo, vela el cadáver intentando desesperadamente comunicarse con Máximo. Necesita de sus palabras para decidirse a marchar o permanecer defendiendo la villa ante el inminente ataque de los bárbaros que la cercan.



Bebe las pócimas y toma los hongos que Vétula, sacerdotisa de los antiguos cultos, le ofrece. Ambos entran en estado de trance y bajan al *Hades* – al igual que Eneas guiado por la Sibila en la obra de Virgilio –, atravesando la laguna *Estigia* para encontrarse con el alma de Máximo.

En su viaje se enfrentaran con el desasosiego de las almas que penan, con el despotismo del obispo Anselmo, con la victoria de Máximo en la batalla de Septimanca, con la destrucción de las villas romanas, el saqueo de Roma por los vándalos y, finalmente, con Máximo que les espera entre la oscuridad de la sangre y los misterios del tiempo. Antonio, por fin, se encuentra con su amigo, charlan, como tantas veces hicieron, intentando encontrar una respuesta y un sentido al futuro que les amenaza.

Texto bellísimo de oscuras profecías, amor y magia, en una villa rural de la Hispania de mediados del siglo V, donde se da un combate feroz y sordo entre cristianismo y paganismo mientras se derrumba el orden antiguo. Tragedia que nos habla de las inquietudes eternas del ser humano. Espectáculo contemporáneo para disfrutar de la palabra y entrar en una fábula mágica.

## LA PUESTA EN ESCENA Y LOS HONGOS ALUCINÓGENOS

En todas las civilizaciones, incluida la grecolatina, se buscaba los efectos alucinógenos provocados por la ingesta de hongos y otras gramíneas, como el cornezuelo, que crecía entre el trigo y la cebada, para encontrarse con los antepasados y hablar con los dioses. Los misterios de *Eleusis*, los misterios órficos, en los cultos hindúes, en los de los chamanes de Méjico o Siberianos, se encuentra siempre el consumo y utilización de los enteógenos (hongos alucinógenos) que ayudaban a trascender y comunicarse con el inframundo de los muertos. El poder de los hongos y los conocimientos que provocaba ayudaban a indagar en el inconsciente colectivo, y son sin duda, los orígenes de la religión.

Los últimos paganos, epílogo de una historia épica sobre la guerra y la destrucción, los vencedores y vencidos, tragedia que se nutre de ese viaje alucinatorio para hablar de la fragilidad del ser humano frente a lo desconocido, la duda, el miedo, el dolor por la pérdida de los seres queridos.

Nuestros protagonistas son dos náufragos del siglo V en la Hispania romana resistiendo el asedio de bárbaros cristianizados. Buscan en los antiguos ritos la iluminación y el conocimiento para encontrar sentido a la destrucción y muerte a la que se enfrentan.



LOS ÚLTIMOS PAGANOS es un espectáculo para dos actores capaces de unir en la interpretación la intensidad emocional con la contención física, la musicalidad del lenguaje con la intencionalidad de la palabra.

Los actores danzan con la palabra y respiran con las emociones en un espacio escénico donde lo consciente e inconsciente van de la mano en su alucinado viaje al inframundo.

Asunción Sanz y Agustín Iglesias se introducen en la piel de dos personalidades complejas, que a pesar de sus diferencias culturales se unen en la búsqueda desesperada de otro mundo posible.

La música de la antigua Roma reproducida por los instrumentos antiguos del grupo Synaulia, unida a fragmentos obras musicales de Arvo Pärt y Penderesky nos ayudan a aproximarnos a ese mundo pagano.

Magda García Arenal dirige este espectáculo con pulso intenso y meticuloso, creando códigos teatrales donde poder desarrollar el rico mundo sensitivo y pagano que la novela de Luis Díaz nos ofrece.



## EL EQUIPO ARTÍSTICO

MAGDA G<sup>a</sup>- ARENAL – Actriz, productora y directora. Miembro de la Academia Nacional de las artes escénicas y del Foro de las AAEE de Extremadura. Productora de Teatro Guirigai desde el 2000, dirige la Sala Guirigai desde el 2006. Dirige dos espectáculos infantiles *Nico se divierte* e *Historias de mi casa* en 1999 y 2001 respectivamente. En los últimos dos años ha participado como ayudante de dirección en: *Camino del Paraíso* y *El Pícaro Ruzante*. Su carrera como actriz es amplísima e ininterrumpida desde 1987 tanto en teatro clásico como contemporáneo.

AGUSTÍN IGLESIAS – Actor, dramaturgo y director, crea en 1979 Teatro Guirigai donde canaliza sus creaciones, poniendo en pie casi todos sus textos y convirtiéndose en un creador fundamental en el desarrollo de las artes escénicas a nivel nacional. Ha adaptado numerosas versiones de textos clásicos y contemporáneos: *La Celestina* de Rojas (1994), *Trafalgar* de Galdós (1999), *El deleitoso y otras delicias* de Lope de Rueda (2008) o *El Pícaro Ruzante* de Angelo Beolco (2016).

Como actor le avala una dilatada experiencia, destacando sus personajes de *La vida es sueño* y en sus últimos trabajos *Camino del Paraíso* y *El Pícaro Ruzante*

LUIS DIAZ DE VIANA – Investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas desde 1995 y Jefe del Dpto. de Antropología de España y América. Editor de obras clásicas de la literatura popular española, como los Cuentos populares de España, de Aurelio M. Espinosa (Madrid: Espasa-Calpe, 1992). Premio de Investigación Cultural (1987); Premio Nacional de Folcklore (2006). Premio Castilla León de Ciencias Sociales y Humanidades (2015), Premio Numancia de Periodismo 1982. 2009 gana el Premio de Novela `Ciudad de Salamanca´ por su novela Los últimos paganos.

Colabora con Agustín Iglesias desde 1987, destacando en los espectáculos *¡Viva San Martín!*, *danzas de matanza*, *Más se perdió en Cuba* o *El motín de Arganda*.

ASUNCIÓN SANZ - Nace en Málaga en 1.962 donde estudió Arte Dramático. Actualmente residencia en Sevilla, donde realiza la mayor parte de su carrera profesional. Ha completado varios cursos y talleres formativos con Miguel Narros, Alicia Hermida, Benito Zambrano, Gracia Querejeta, Jaime de Armiñán, José Luis Borau, Alfonso Ungría. Ha trabajado con directores de la talla de Miguel Narros (Yerma), Elena Pimenta (La Llanura), Pedro Alvarez-Ossorio (Casandra), Javier Ossorio (Un recuerdo de Avignon, Absurdos Instantes, La Balada de Los Espías, etc), Agustín Iglesias (Las Criadas). También ha hecho doblaje y ha trabajado como ayudante de dirección.

MAITE ÁLVAREZ – Considerada una de las mejores figurinistas teatrales del país, en 2016 recibe la Medalla al Mérito de la ADE – Asociación de Directores de España. Miembro de ADE y del Foro de las AAEE de Extremadura. Habitual en las producciones extremeñas y en el Festival de Teatro Romano de Mérida Colabora con Guirigai desde el 2006: *Las puertas de Europa; El Satiricón, Las Criadas, Un encuentro con Miguel Hernández, El Deleitoso y otras delicias y El Pícaro Ruzante.*

DAMIÁ GALÁN – Escenógrafo de amplísima carrera. Colabora en numerosos trabajos con Guirigai y destacan en su biografía: la creación del Centro Dramático de Extremadura en 1984, dirección de sus cuatro primeras temporadas y fundación de Espectáculos Ibéricos. Diseño y construcción del Camión Escenario de la Junta de Extremadura, platós, ingenios escénicos, carrozas y cabalgatas. Dirección del programa de espectáculos al aire libre de la EXPO´92 de Sevilla. Dirección y producción del Festival de Teatro Clásico de Mérida, desde 1993 hasta 1999. Creación y dirección para el Festival de Teatro Clásico de Mérida del proyecto Hitos Temáticos de intervenciones urbanas en 2006 y 2007, a medio camino entre la instalación y la escenografía.

## GUIRIGAI Y LOS CLÁSICOS

Los Clásicos han sido, durante estos 39 años, compañeros de viaje de la compañía. La improvisación, investigación en técnicas actorales, trabajo en equipo buscando un lenguaje común, una misma energía, nos han permitido desarrollar procesos creativos mostrando a nuestros clásicos llenos de vida y actualidad.

En el trabajo de mesa somos rigurosos en formas y contenidos: adaptando los anacronismos; analizando las métricas, precisando acentuaciones rítmicas, disfrutando de la musicalidad..., herramientas imprescindibles para la mejor comprensión del texto y la interpretación orgánica del actor.

De una manera u otra, los autores clásicos han sido para Guirigai autores contemporáneos que nos ayudan a escribir el teatro de nuestro tiempo y nos dan la satisfacción de llenar las salas nacionales e internacionales, gratificarnos con largas giras y numerosos éxitos. Invitados habitualmente a los Festivales más prestigioso del género: *Almagro, Olite, Cáceres, Niebla, Almería...* y presencia internacional en *Portugal, Irlanda, Alemania, Polonia, Rusia, América Latina, Estados Unidos...*

Clásicos producidos:

- *Soldadesca* de Torres Naharro. Dramatización CNTC (2017)
- *El Pícaro Ruzante* de Angelo Beolco. Coproducción ACTA (Portugal) (2016)
- *Noche Oscura ¡ahora!* textos de san Juan de la Cruz (2013)
- *Camino del Paraíso* textos populares s. XVI, XVII, XVIII (2011)
- *El Satiricón* de Petronio. Coproducción Festival de Mérida (2009)
- *El Deleitoso y otras delicias* de Lope de Rueda (2008)
- *La Vida es sueño* de Calderón de la Barca (2006)
- *Farsa del Mundo y Moral* de Lope de Yanguas (2005)
- *En el Laberinto* sobre El Quijote, Cervantes (2005)
- *La Odisea* de Homero. Coproducción Magic Net (2005)
- *En una noche de verano* de Shakespeare. Coproducción Magic Net (2003)
- *El Motín de Arganda* textos populares del s. XVI y XVII (2002)
- *La Fiesta de los Locos* sobre las fiestas populares medievales (2001)
- *Céfalo y Pocris* de Calderón de la Barca (2000)
- *Trafalgar* de Pérez Galdós (1999)
- *La Celestina* de Francisco de Rojas (1994)
- *Enésimo Viaje a El Dorado* sobre las crónicas de Indias (1986)
- *La Viuda Valenciana* de Lope de Vega (1980)

## FICHA ARTISTICA

Dirección – Magda G<sup>a</sup>-Arenal

Dramaturgia – Luis Díaz de Viana y Agustín Iglesias

Elenco:

Antonio - Agustín Iglesias

Vétula - Asunción Sanz

Escenografía                      Damián Galán

Realización escenografía      Carlos Alcalde

Diseño vestuario                Maite Álvarez

Realización vídeo                Nuria Prieto

Diseño iluminación              Agustín Iglesias

Técnico de Luz y sonido        José María Mato

Confección                        Luisa Penco

Temas musicales: Synaulia, la Musica dell'Antica Roma; Threnody to the victims of Hiroshima de Penderecki; Frates for strings and percussion de Arvo Part

Voz de Anselmo                 Francisco Blanco

Voces ánimas                    Paco Vizcaino, Karmele G<sup>a</sup> Salmón, Francisco Blanco y Magda G<sup>a</sup>-Arenal

## **TEATRO GUIRIGAI**

Guirigai es una compañía de repertorio que mantiene un equipo artístico habitual al que, según las producciones, se incorporan diferentes artistas.

Fundada en el año 1979, en 2019 cumplirá 40 años de actividad ininterrumpida, en los que habrá realizado 55 producciones; giras por toda España, en más de 19 países y participado en 92 festivales nacionales, europeos y americanos.

La Compañía representa textos clásicos, renacentistas y barrocos como Fernando de Rojas, Lope de Vega, Lope de Rueda o Calderón de la Barca; contemporáneos como B. Pérez Galdós, Lorca, Darío Fo o Blanco Amor y autores actuales como Luis Matilla, Ronaldo de Brito, Inés de la Cuadra o Agustín Iglesias.

Una amplia selección de trabajos que a lo largo de estos 39 años han variado según las circunstancias vitales de los miembros de la compañía. Adaptándonos e intentando mantener un equilibrio entre los tiempos políticos, circunstancias sociales e intereses personales y profesionales. Pero siempre manteniendo una coherencia ética y estética, y sin perder de vista el objetivo último que, en nuestra opinión, debe tener el teatro: ser reflejo de la realidad, provocar preguntas, contar historias que remuevan conciencias, emocionen o diviertan, siendo el centro de un mágico encuentro entre espectadores y actores.

El trabajo en equipo, el proceso creativo donde confluyen dramaturgia, dirección escénica, dirección plástica y actores junto con el trabajo corporal y textual, son los ejes fundamentales de las producciones de Teatro Guirigai. Un equipo de colaboradores que permite madurar y acumular experiencias artísticas fundamentales para el crecimiento teatral.

En 2005 traslada su sede de Madrid al pueblo pacense de Los Santos de Maimona. Abriendo al público en 2007 Sala Guirigai: un espacio cultural de artes escénicas, centro de creación de la compañía; espacio de exhibición de artes escénicas multidisciplinar.

## **CONTACTO**

**Tlf. 924 57 24 96**

[guirigai@guirigai.com](mailto:guirigai@guirigai.com)

<https://www.facebook.com/SalaGuirigai/>

[www.guirigai.com](http://www.guirigai.com)

