

# A CASA NO FIM DE TUDO

74ª PRODUÇÃO DA ACTA



**T**rata-se de uma reflexão consonante com as emergentes problemáticas de género. O seu registo, a um tempo irónico e duro, incide sobre o quotidiano conjugal e amoroso de uma figura que se desdobra num homem e em duas mulheres, propondo desconstruir estereótipos de género. Sozinho/a em casa, das 9h às 17h, enquanto espera pelo marido, uma figura, presa obsessivamente às tarefas domésticas, discorre em tom confessional sobre o seu casamento, memórias, e acontecimentos passados e presentes, numa lógica de confronto consigo mesma até à conclusão de que algo tem de mudar radicalmente na sua vida.

## NOTAS DE ENCENAÇÃO

Depois de, em 2010, ter tido a honra de ter sido o responsável pela primeira encenação de um texto de Luís Campião (*A cova dos ladrões*), surge agora o desafio de voltar a encenar um outro seu texto, neste caso escrito expressamente para a ACTA.

A proposta do autor era a de que o texto fosse para ser representado por três actores, ficando ao critério do encenador a atribuição das diferentes falas pelos mesmos, uma vez que no texto original as falas/réplicas estão simplesmente individualizadas por um travessão. Assim, se em sentido estrito o texto é um monólogo, o facto de ser dito a 3 vezes dá-nos a possibilidade de termos como que 3 personagens diferentes com a mesmo tipo de vida.

O teatro não é a vida mas fala dela. Tendo em atenção a profunda solidão do(s) personagem (ns) desta peça, achámos então que a opção brookiana de espaço vazio era a mais adequada para esta casa no fim de tudo. O resto foi trabalho de criação em conjunto com os 3 corajosos actores que aceitaram este desafio e o resto da equipa artística. Agora achamos, como o personagem, que tudo “habita o seu devido lugar / a casa está pronta / pronta para ele.” Os espectadores o dirão.

*Paulo Moreira (Encenador)*

## NOTA BIOGRÁFICA

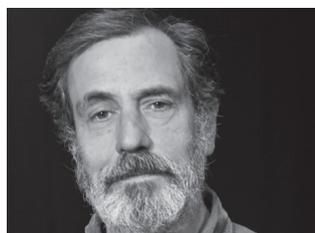


**LUÍS CAMPIÃO**  
TEXTO

Portimão, 1974. Mestrado em Artes Performativas pela Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa, 2014. Pós-Graduação em Texto Dramático pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2004. Licenciatura em Estudos Teatrais pela Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto, 2001. Teve formação de escrita para teatro com Armando Nascimento Rosa, Pedro Eiras, Abel Neves, Pedro Barbosa, Joseph Danan, entre outros.

Escreveu as peças *A Cova dos Ladrões* (2010); *Nossa Senhora da Açoteia* (2012); *O Menino da Burra* (2013); *Palco de Babel* (2015); *A Casa no Fim de Tudo* (2017), e as peças curtas *Parabéns* (2012), *O Sabor da Pedra* (2014), e *Notícia* (2016). Foi distinguido, em 2012, com o Prémio Luso-Brasileiro de Dramaturgia António José da Silva, e o Primeiro Prémio do Concurso de Textos Teatrais do Teatro Universitário do Porto com a peça *Nossa Senhora da Açoteia*. Em 2013 recebeu uma Menção Honrosa no Concurso Inatel – Novos Textos com a peça *O Menino da Burra* e, em 2015, conquistou o Primeiro Prémio do Concurso Inatel – Novos textos com a peça *Palco de Babel*. Divide a sua actividade de dramaturgo, com a de encenador, docente e formador.

## ENCENADOR / ELENCO



**PAULO MOREIRA**  
ENCENADOR



**ALEXANDRA DIOGO**  
ACTRIZ



**BRUNO MARTINS**  
ACTOR



**GLÓRIA FERNANDES**  
ACTRIZ