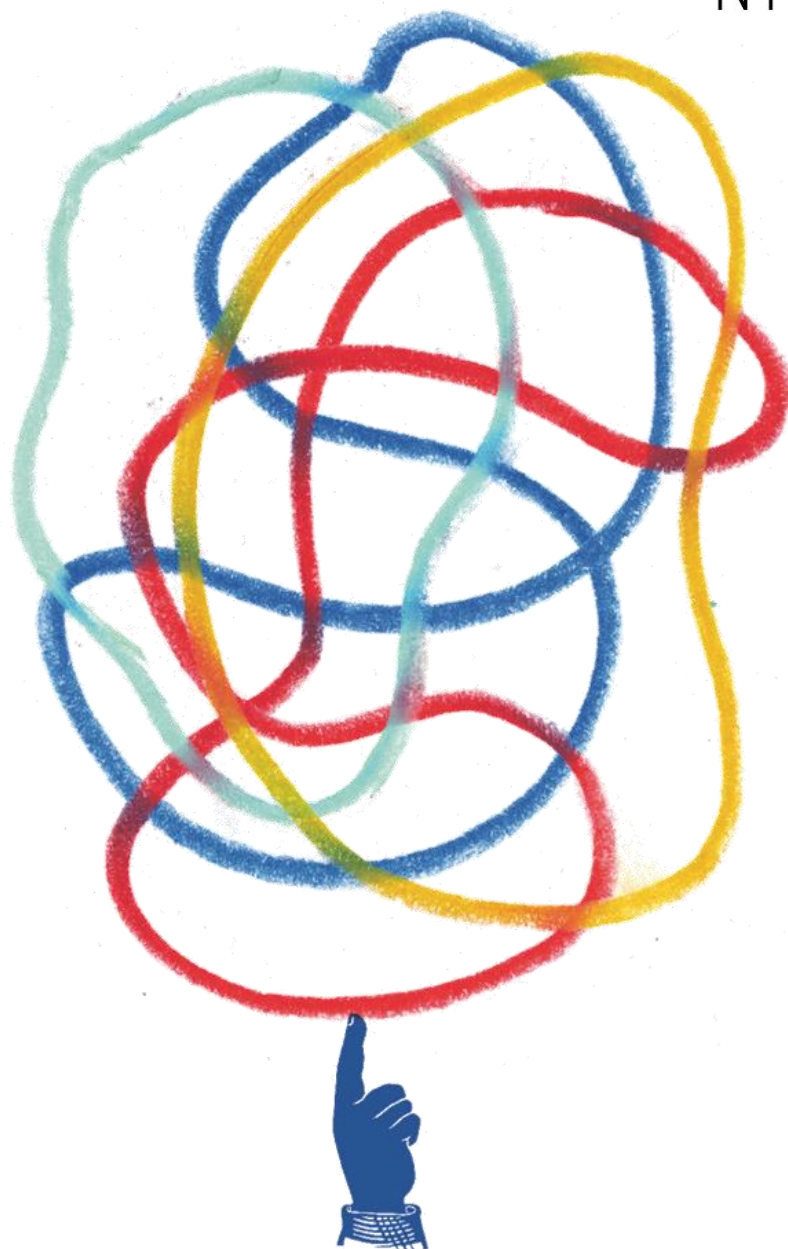
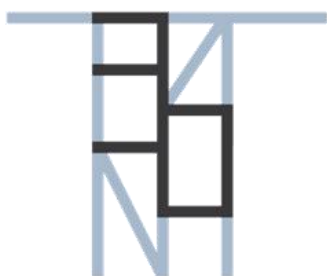




TEATROESTACION

Dirección **Cristina Yáñez**

TRANVÍA TEATRO



TEATRO DE CERCA
XXII PROGRAMA
DE INICIACIÓN AL
TEATRO DIRIGIDO
A JÓVENES ENTRE
12 Y 18 AÑOS Y CO-
LECTIVOS CIUDA-
DANOS **2018_2019**



*Un año más, **y ya van veintidós**, abrimos las puertas del Teatro a los centros educativos de la comunidad aragonesa, de otras comunidades y a las entidades sociales y ciudadanas de Aragón para invitaros a participar en el **Programa TEATRO DE CERCA** (Programa de Iniciación al Teatro dirigido a jóvenes y adultos a partir de 12 años).*

Este programa aúna teatro y literatura, encuentros, coloquios, pedagogía, diversión, participación, colaboración y sobre todo, ganas de compartir el buen teatro...

*Este año celebramos ya la XXII edición de esta actividad escénica en la que habéis participado **más de 230.000 personas** (jóvenes y adultos) y en la que esperamos participéis muchas más. De nuevo este curso, **volvemos al Teatro Principal de Zaragoza** durante unas cuantas semanas para que, junto a la función, se pueda conocer un poco más el gran teatro de Zaragoza.*

Una de las señas de identidad de Tranvía Teatro desde el año 1989 y del Teatro de la Estación desde su inauguración en 1996, ha sido el acercar el teatro a todos los jóvenes, a todas las capas sociales y a todos los colectivos, y hacerlo como parte de un concepto educativo, transformador, social y crítico.

*Porque creemos que el Teatro **reflexiona sobre nosotros mismos y la sociedad** en que vivimos, presenta su pluralidad, genera preguntas e insiste en hacernos mejores.*

Por eso, este Programa potencia el Teatro como Arte y forma de Expresión y también, persigue formar ciudadanos con criterio.

“La Educación es la Cultura que comienza. La Cultura es la Educación que continúa”



¿Dónde se desarrolla el Programa Teatro de Cerca 2018/19?

Este año, en dos espacios de la ciudad de Zaragoza:

- **Teatro Principal de Zaragoza** (Plaza José Sinués y Urbiola nº 2)
-
- **Teatro de la Estación** (C/Domingo Figueras Jarrod 8-10)

 ¿Quién lo lleva a cabo?

Este programa es una iniciativa del **Teatro de la Estación**, un teatro zaragozano abierto al público en 1996. Acondicionado y gestionado por la **Compañía Tranvía Teatro**, es un centro de gran actividad artística y cultural. Su objetivo ha sido siempre el fomento de la cultura en nuestra ciudad con iniciativas como son: una cuidada programación escénica nacional e internacional de teatro, danza y música; una extensa actividad pedagógica a través de cursos anuales y talleres específicos de teatro y danza dirigidos a niños, jóvenes y adultos; un programa de Residencias Artísticas para la creación y la investigación abierto a colectivos artísticos, creadores y compañías; la creación y difusión de espectáculos por parte de su compañía titular y residente, **Tranvía Teatro**; y la organización de actividades, encuentros, coloquios y representaciones de carácter social, pedagógico, escolar y de acercamiento al teatro, como el Programa **Teatro de Cerca**.

Las representaciones son llevadas a cabo por **actores, actrices y técnicos de la compañía Tranvía Teatro y de otras compañías invitadas**.

 ¿En qué consisten las sesiones del Programa?

Antes de la representación:

- Envío previo de un cuaderno y/o guía didáctica de la obra a la que asiste el grupo.
- Posibilidad de trabajo/encuentro previo en el aula (en el caso de centros educativos) o en la sede del colectivo (en el caso de entidades ciudadanas).

El día de la representación:

- Introducción/visita teatral en el propio teatro
- Representación de una obra teatral
- Coloquio/encuentro con actores y técnicos

La actividad el día de la representación tiene una duración de 1 hora y 45 minutos aproximadamente.

 Calendario y horarios de las sesiones del Programa 2018/19

Los alumnos y alumnas (acompañados de sus profesores) y/o los participantes de los colectivos ciudadanos podéis participar en las diferentes sesiones y días enmarcados dentro de los siguientes títulos:

De donde nace la Farsa

Del 22 al 24 de enero- Teatro Principal de Zaragoza

Un festivo y divertido relato sobre el nacimiento del teatro en la antigua Grecia.

Diálogo de Sombras

Del 5 al 7 de febrero- Teatro Principal de Zaragoza

Un encuentro teatral que nos acercará a García Lorca y Valle-Inclán.

Ser o No ser... Un tal Shakespeare

Del 12 al 15 de febrero- Teatro Principal de Zaragoza

Un entretenido encuentro con algunos de los personajes de William Shakespeare que nos brinda un recorrido por la obra del genio inglés.

Soñar dentro del Espejo

Del 11 al 15 de marzo- Teatro de la Estación.

Una divertida comedia que desvela los entresijos del teatro a partir de textos de grandes autores del teatro español. Teatro dentro del Teatro.

 ***Y además... las propuestas de las COMPAÑÍAS INVITADAS de este año son:***

Castrapo

OS NAUFRAGOS TEATRO, Galicia

Lunes 29 de octubre – Teatro de la Estación

Una reflexión teatral sobre la búsqueda de las raíces, la búsqueda de la identidad, lo rural y lo urbano.

Nada

ULTRAMARINOS DE LUCAS, Castilla la Mancha

Viernes 9 de noviembre – Teatro de la Estación

Protagonizada por adolescentes, afronta la época actual y reflexiona sobre el sentido de la vida.

La Gaviota

TEATRO DEL NORTE, Asturias

Viernes 23 de noviembre – Teatro de la Estación

Una obra sobre la juventud y sus ideales. Una de las grandes obras de la literatura universal, estrenada en los albores del s. XX, de plena actualidad.

Elegía

CARME TEATRE, Valencia

Miércoles 5 de diciembre – Teatro de la Estación.

El viaje de un exiliado que huye de un territorio en guerra, de un conflicto que le arrebató su identidad. Un acercamiento didáctico y humano a un tema candente y actual.

Los Versos del Alakrán

TEATRO LOS NAVEGANTES, Aragón

Lunes 18 y martes 19 de febrero – Teatro de la Estación.

Espectáculo de teatro, música y poesía. Entre risas y silencios, acabaremos coreando, palmeando y perdiendo el miedo a los versos de nuestros clásicos contemporáneos.



¿Cómo reservar vuestra participación en el Programa?

Elegid las sesiones y fechas en las que podríais asistir con vuestro grupo.

Poneos en contacto con nosotros (Teatro de la Estación) en los siguientes

tfnos: 976 469 494 / 615 839 710

o a través de email: teatrodecerca@teatrodelestacion.com

o visitadnos personalmente en nuestras oficinas: C/ Aljafería 9 (Zaragoza)

Nuestro horario de oficinas es de lunes a viernes 10:00 a 14:00 h. y de 17:30 a 20:30 h.

*La persona responsable de la actividad es **Juan Carlos Galtier***

*La entrada por persona para estas sesiones es de **7 euros***



¿Se puede asistir individualmente al Programa?

Sí. Si no perteneces a ningún colectivo o centro educativo asistente y quieres acudir individualmente a alguna de las sesiones, puedes reservar tu entrada siguiendo los mismos pasos anteriormente explicados.

Horario de las sesiones

Las sesiones tienen previsto comenzar a las 11:00 h. (Existe la posibilidad de adaptarnos a otros horarios. Consultar).



PROGRAMA



Del martes 22 al jueves 24 de
enero de 2019

TEATRO PRINCIPAL

De donde nace la Farsa

Compañía Tranvía Teatro

Dirección y puesta en escena
Cristina Yáñez

Textos

La Ilíada de Homero

Agamenón de Esquilo

Electra de Sófocles

Edipo Rey de Sófocles

Las Troyanas de Eurípides

Lisístrata de Aristófanes

*Un divertido acercamiento al
nacimiento del Teatro en
la Grecia Clásica*



Una joven y un tanto “desastrosa” compañía de teatro ensaya algunas escenas inspiradas en fragmentos, situaciones y personajes de *La Ilíada*. El entusiasmo desmedido del director choca una y otra vez con el escasísimo ánimo de los otros dos actores, que dudan de la vigencia de tamaña “arqueología” entre los espectadores contemporáneos.

Entre chanzas, diversión y continuas rupturas, el ensayo avanza y con él la obra misma, permitiéndonos asistir, por ejemplo, a un hipotético agón entre Agamenón y Aquiles o al trágico enfrentamiento entre Electra y Clitemnestra, así como al relato sobre la guerra de Troya. No faltará la comedia de Aristófanes y una última reflexión del anciano Tiresias sobre el mundo nuevo que se avecina...

Un recorrido lúdico sobre la mitología y las leyendas del mundo griego que reflexiona de forma cercana sobre los temas que trató la Grecia Clásica, descubriendo su total contemporaneidad.

Del martes 5 al jueves 7 de
febrero de 2019

TEATRO PRINCIPAL

Diálogo de Sombras

Compañía Tranvía Teatro

Dirección y puesta en escena

Cristina Yáñez

Textos

***Martes de Carnaval: Los Cuernos
de D. Friolera de Valle-Inclán***

***Tablado de Marionetas: Farsa
infantil de la Cabeza del Dragón***

de Valle-Inclán

La Pipa de Kif de Valle-Inclán

Luces de Bohemia de Valle-Inclán

Doña Rosita la soltera

de García Lorca

Poeta en Nueva York

de García Lorca

Bodas de Sangre de García Lorca

Romancero Gitano de García Lorca

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías

de García Lorca

*Un recorrido teatral que nos
acercará a García Lorca y
Valle-Inclán*



Diálogo de Sombras nos acerca a un apasionante e hipotético encuentro entre dos de los grandes dramaturgos del teatro español: Ramón María del Valle-Inclán y Federico García Lorca.

El encuentro se desarrolla en un lugar indefinido, una suerte de bucle temporal en donde se encuentran y reencuentran una y otra vez, una vez muertos, ambos en 1936, uno de “viejo”, otro de “muy mala muerte”. Les acompaña la Niña Presentación, quizá también muerta de enfermedad o de hambre en aquel mismo año, y que será el contrapunto perfecto para el desarrollo de la trama.

Diversión y drama a partes iguales en esta obra singular donde la risa y la melancolía, lo popular y lo culto, lo real y lo onírico, el pasado y el presente, la vida y la muerte, se entremezclan en escena en torno a estos dos grandes autores. Una reflexión sobre las luces y sombras de la época que les tocó vivir y morir, un recorrido tragicómico sobre algunos episodios de sus vidas, una reflexión llena de vida y pasión por el teatro, por la palabra, por la poesía...

Del martes 12 al viernes 15
de febrero de 2019

TEATRO PRINCIPAL

Ser o no ser... Un tal Shakespeare

Compañía Tranvía Teatro

Dirección y puesta en escena
Cristina Yáñez

Textos

Hamlet

Romeo y Julieta

*El Sueño de una noche de
verano*

El Mercader de Venecia

*Un simpático y sugerente
recorrido por las obras de
Shakespeare*



Dos espíritus “shakespirianos” se dan cita en un teatro cada cierto tiempo. Su intención no es otra que mostrar al público a aquel que fue su creador y padre, el gran William Shakespeare, y recrear sus más famosas comedias y tragedias: Hamlet, El Sueño de una Noche de Verano, El Mercader de Venecia, Romeo y Julieta...

Hoy han llegado a este teatro, pero necesitan ayuda, así que... **¡Comienza el juego!**

Marcela y Cata, dos simpáticos y dicharacheros trabajadores de mantenimiento y limpieza, llegan de buena mañana a realizar su labor. Y qué mejor ocasión para un singular encuentro entre los cuatro, entre trucos, ungüentos, bromas y pequeñas disputas, entre el sueño y la realidad, entre la comedia y el drama, entre el pasado y el presente, en torno a la magia del teatro de Shakespeare...

Hoy, sobre el escenario, todos van a ser actores y actrices por un día

**Del lunes 11 al viernes 15
de marzo de 2019**

TEATRO DE LA ESTACIÓN

Soñar dentro del Espejo

Compañía Tranvía Teatro

**Dirección y puesta en escena
Cristina Yáñez**

Textos

La Vida es Sueño

de Calderón de la Barca

El Gran Teatro del Mundo

de Calderón de la Barca

La Celestina

de Fernando de Rojas

***Don Juan Tenorio* de Zorrilla**

*Un acercamiento a los
entresijos del hecho
teatral gracias a los textos
de los grandes autores.*

Teatro dentro del teatro



En una oscura noche, dos jóvenes, la Paqui y el Perolas, se esconden por casualidad en un viejo almacén cercano a la discoteca de moda de donde proceden. Piensan pasar allí la noche. Su sorpresa es mayúscula cuando descubren que está habitado por otro personaje que, entre trucos y tretas, recita e interpreta algunos textos clásicos. No es otro que un viejo fantasma que seduce y encandila a nuestros jóvenes protagonistas y acaba convenciéndoles de que también son personajes de teatro. Animados y emocionados ante semejante descubrimiento, se lanzan al mundo de la farándula con pasión... De pronto despiertan... ¿Ha sido sueño o realidad?

Una aventura teatral, trepidante y divertida; un recorrido lúdico y festivo por los entresijos del arte escénico, un juego de “teatro dentro del teatro” donde podremos disfrutar, además, de algunas escenas de reconocidos autores dramáticos españoles como Calderón de la Barca, Quevedo, Fernando de Rojas o José Zorrilla.

 **compañía invitada**

Lunes 29 de octubre de 2018

TEATRO DE LA ESTACIÓN

Castrapo

Os Naufragos Teatro
Galicia

Dramaturgia y dirección
Gustavo del Río

*Una reflexión sobre el
arraigo y el desarraigo y
una mirada a la relación
entre lo urbano que se nos
come y lo rural que se
nos muere*



Tras varios años viviendo en Madrid como un madrileño más, Daniel, joven escritor nacido en el mundo rural gallego, regresa a su Galicia natal, para el entierro de su padre, que acaba de morir. Como compañera de viaje tendrá a Rosa, una joven gallega que regresa de un Madrid que detesta, y al que ha tenido que ir por motivos personales.

Este largo viaje dará pie a que ambos personajes -el gallego en Madrid que reniega de Galicia y la gallega en Galicia que reniega de Madrid- conversen largo y tendido. De esta manera Daniel se nutrirá del punto de vista de su compañera para poner en orden unas ideas que se agolpan en su mente cuando ha de enfrentar el reencuentro con sus raíces. En las 6 horas que dura el viaje, Daniel y Rosa empezarán por confrontar la vida en la capital con la vida en provincias; al mismo tiempo que Daniel revive toda una serie de fantasmas. Un viaje que pondrá a Daniel contra las cuerdas, que hará que se formule preguntas y que busque respuestas para asumir su pasado y sus errores y vivir en paz con ellos

Una propuesta joven, de nueva dramaturgia, sencilla, emotiva y cercana....

 *compañía invitada*

**Viernes 9 de noviembre
de 2018**

TEATRO DE LA ESTACIÓN

Nada

De Janne Teller

Ultramarinos de Lucas

Castilla La Mancha

**Dramaturgia y dirección
Jorge Padín**

*Novela de lectura obligada
en institutos de todo el
mundo que afronta la
época actual y reflexiona
sobre el sentido de la vida.*

Recomendada a partir de 14 años



Antón abandona el aula el primer día de clase, y decide no volver nunca más al instituto. Ha descubierto que nada importa, así que no merece la pena hacer nada.

Antón se sube a un ciruelo que hay en el jardín de su casa y desde ahí vocea sus pensamientos, increpando a sus compañeros cuando van a clase. Les hace ver que la vida no significa nada, que nada tiene sentido, les habla de su insignificancia comparados con el universo y el devenir de la historia, y les invita a que tampoco hagan nada, y se queden, como él, mirando el cielo.

Sus compañeros, agitados por las ideas de Antón, deciden demostrarle que se equivoca, que sí hay cosas que tienen un significado en la vida, cosas importantes. Así, irán acumulando objetos con un gran valor personal para cada uno de ellos, hasta crear un auténtico «**montón de significado**».

La compañía compartió el proceso de creación con un grupo de alumnos de primer curso de bachillerato del IES Pedro Gumiel de Alcalá de Henares. La gente joven todavía está abierta a las grandes preguntas. No se puede, ni debe, domar la curiosidad.

 **Compañía invitada**

**Viernes 23 de noviembre
de 2018**

TEATRO DE LA ESTACIÓN

La Gaviota

De **Antón Chéjov**

Teatro del Norte
Asturias

Dramaturgia y dirección
Etelvino Vázquez

Una de las grandes obras de la literatura universal, estrenada en los albores del s. XX. Junto con Hamlet, son las obras que mejor nos hablan de la juventud.



La Gaviota es una reflexión sobre el arte en general y el arte escénico (el teatro) en particular: Arkadina y Nina son actrices; Trigorin y Kostia son escritores, en diferentes grados de éxito o fracaso profesional. La historia de los triunfadores, personas con talento (Arkadina y Trigorin), detrás de los que corren los personajes sin talento (Nina y Kostia).

Pero, sobre todo, *La Gaviota* es una reflexión sobre la relación entre padres e hijos. Malos padres y malos hijos. Unos padres que no dejan crecer a sus hijos, que no permiten que estos creen y se desarrollen artísticamente. ¿Solo por miedo a que les quiten el puesto? Nina y Kostia tienen que pagar un alto precio por su idealismo, en medio de un mundo profundamente materialista.

La Gaviota, junto con *Hamlet*, son las dos obras que mejor nos hablan de la juventud. Una juventud que, también como la de ahora, no tiene futuro; una juventud a la que los mayores no quieren dejar sitio; una juventud sin pasado ni horizonte profesional.

 **Compañía invitada****Miércoles 5 de diciembre
de 2018****TEATRO DE LA ESTACIÓN**

Elegía

Carme Teatre

Valencia

Creación y dirección**Aureli Delgado**

*Las migraciones y los
refugiados vistos desde la
perspectiva humana del
que se ve obligado a dejar
su casa en busca de una
incertidumbre.*



Elegía es un montaje de teatro físico y poético basado en la idea del viaje. El de un exiliado que huye de un territorio en guerra, de un conflicto que le ha arrebatado su identidad y pretende hacerlo invisible. Este viaje tiene como fin encontrar un país donde pueda sentirse fuera de peligro y reconstruir una nueva vida, ya que la anterior ha quedado totalmente truncada.

“Qué le voy a hacer si yo morí en el Mediterráneo”

La obra metaforiza la desesperación de quienes huyen de la guerra y las persecuciones y sólo encuentran obstáculos e impedimentos en su desesperada escapada. El autor no analiza las causas ni los pormenores; el suyo es un lenguaje poético, rotundo en imágenes... Un comienzo pacífico, entrañable, preñado de versos y armonía sonora, se ve de súbito interrumpido (mejor dicho, aniquilado) por el estruendo de las bombas, los disparos, los cañonazos: por la visión de la destrucción sistemática de la ciudad (no importa cuál) ... En el caso de los refugiados de hoy, los caminos son surcos en el mar (en el Mare Nostrum, que también debería ser el de ellos, con igual derecho) ... La alambrada que vislumbramos no es más que la puntilla final que ejemplifica la actitud ciega e insolidaria de nuestros gobernantes (el pueblo, la gente común, es otro cantar). Bello espectáculo.” NEL DIAGO- REVISTA TURIA (Valencia)

Una propuesta contemporánea, social, poética, de teatro físico y de acciones acompañadas por video proyecciones, en donde la música, creada para el espectáculo, es el referente ambiental.

Compañía invitada

**Lunes 18 y martes 19
de febrero de 2019**

TEATRO DE LA ESTACIÓN

Los Versos del Alakrán

**Teatro Los Navegantes
Aragón**

**Dramaturgia y dirección
Jesús Pescador**

Textos

Rubén Darío

Antonio Machado

Rafael Alberti

Federico García Lorca

Agustín García Calvo

Gabriela Mistral

Octavio Paz

*Un acercamiento a la gran
poesía en español del siglo XX
con una pizca de 'flow' y
mucho rock and roll*

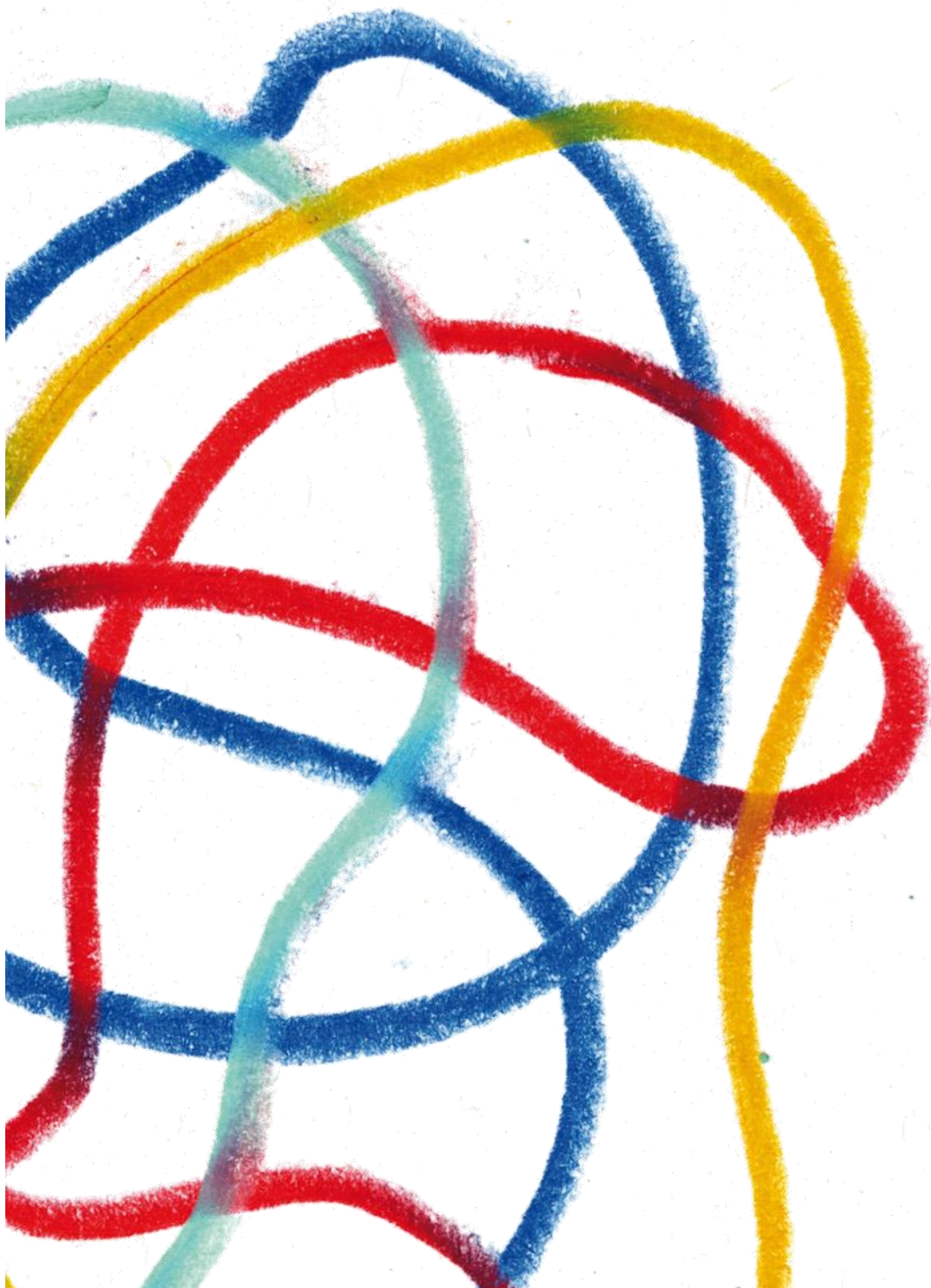


Un recital de poesía contemporánea en lengua castellana bastante especial. Lo peculiar es que el rapsoda no es un recitador al uso, ni un conferenciante, ni un erudito; es, ni más ni menos que... **¡¡El Setas!!** Un... cómo decirlo... un viejo y trasnochado guitarrista y cantante de... **¡¡Los Alakranes!!** ¡¿Una... cómo decirlo... una vieja y trasnochada banda de heavy metal?!

Un músico heavy crepuscular, trasnochador y crápula; pero que, tratando de ayudar a su sobrino a sacarse la Secundaria, se enfrentó a la poesía. La descubrió, y se enamoró de esas series de palabras con rimas, y con ritmos y con una acentuación peculiar, y con metáforas sugerentes. Los versos exaltaron su imaginación. Así que desempolvó su vieja guitarra, y se los explicó a su sobrino como mejor sabía: cantando y tocando.

Se escucharán algunos de los versos más hermosos de nuestra literatura contemporánea con ritmos de reggae, de rock, de ská, y aun de son cubano. En la voz un poco rajada, pero apasionada y exultante, de **El Setas**.

Algunas opiniones de nuestro público juvenil...





Algunas opiniones de nuestro público juvenil...

De donde nace la Farsa

“(...) La obra me gustó bastante. Pude aprender mucho sobre los orígenes del teatro griego, su tragedia y su comedia. La representación y el poco entusiasmo de los actores (reglas del guión) sirvieron en determinados momentos para crear escenas muy divertidas. Además, el coloquio final con los actores nos sirvió en general para aclarar muchas dudas sobre la obra. si pudiese, volvería a ver esta representación.”

Ricardo Bartolomé Gálvez. **1º E (IES Ítaca)**

“El pasado 10 de enero, los alumnos de 2º de ESO fuimos al teatro La Estación, que está cerca de la Aljafería. La obra que representaron se llamaba "De donde nace la farsa". Acudimos en autobús y, una vez dentro, nos explicaron de qué trataba la obra. Era una mezcla de comedia y tragedia del antiguo teatro, en la que las representaciones de antiguos guerreros romanos, monólogos trágicos, comedias y escenas actuales se mezclaban. Además, los actores intentaron hacernos la estancia lo más amena posible con frases que nos resultaron conocidas de la tele, y con un texto que fuéramos capaces de entender. Al final, pudimos realizar preguntas directamente a los actores los cuales nos respondieron con entusiasmo. En mi opinión fue una mañana muy divertida y entretenida, en la que todos pasamos un buen rato con nuestros compañeros”.

Andrea Manrique. **2º ESO. Colegio Romareda. Zaragoza.**

“Ayer, día 9 de enero, los alumnos de 1º de ESO fuimos al Teatro de la Estación. Allí, tres actores interpretaron la obra De donde nace la farsa. Representaron escenas trágicas, como la de Electra, que fue muy intensa. También interpretaron una muy graciosa sobre lo que hicieron las mujeres para que los hombres dejaran la guerra, una historia de comedia. Después hubo ronda de preguntas y luego volvimos al instituto.”

Sandra Lorente. **1º ESO IES Avempace**

“El día 9 de enero fuimos al Teatro de la Estación. Fuimos mucha gente de 1º de ESO, casi cien. Fue una representación muy cómica sobre los antiguos griegos y troyanos. En general fue muy divertido y nos reímos mucho, me gustaría volver a verla.”

Silvia Bel. **1º ESO IES Avempace**

“Estuvimos el día 9 de enero en el Teatro de la Estación para ver la obra De donde nace la farsa. Era una obra que trataba sobre el teatro griego y nos enseñaron el origen de la comedia y la tragedia, pero no era un teatro normal y aburrido, sino que iban haciendo el tonto y fue muy divertido y nos reímos mucho.”

Rubén Piñero. **1º ESO IES Avempace**

Diálogo de Sombras

“El pasado día 24 de noviembre tuvo un "encanto" especial; no fue un lunes cualquiera y no estuvimos en el aula, sino viendo una representación teatral en El Teatro de la Estación, titulada DIÁLOGO DE SOMBRAS. (...) los alumnos de 2º de bachillerato, que eran los que asistían al teatro, contemplaron en absoluto silencio y un tanto atónitos cómo "resucitaban" esos dos grandes autores teatrales del siglo xx, Valle-Inclán y Lorca, para entablar un diálogo, disputa, juego escénico, breves recreaciones de sus obras más importantes..., que los actores interpretaron con gran acierto. (...) la actividad fue muy interesante y deseamos repetirla siempre que se pueda.”

(IES Ítaca) 2º Bachillerato

“¡TEATRO Y SORPRESAS! Los estudiantes de 2º de Bachillerato de “Artes Escénicas” debemos acudir durante el curso, al menos, a tres representaciones. Cualquier actividad, dentro y fuera del instituto puede ser una sorpresa. Si además sales del recinto escolar, puede ser una aventura. Si además acudes al teatro, donde tienes el papel de espectador, entras en un mundo de ficción que se hace realidad durante ese tiempo. Y si, después de una estupenda representación, con fragmentos de textos de Lorca y Valle-Inclán, hilados por un sutil argumento y unas interpretaciones impecables y entretenidas, puedes debatir tranquilamente con los actores sobre la obra y su trabajo, su esfuerzo y su vocación... Haces un sueño realidad. Así podemos resumir cómo han vivido los estudiantes la representación de “Diálogo de sombras” por la compañía residente del Teatro de la Estación. ¿Qué han sentido los que se han quedado un rato más y han participado en un programa de radio con la directora de la compañía?”

Estudiantes de 2º BACHILLERATO DE ARTES. IES PEDRO DE LUNA

“Salimos de Calamocha a primera hora en dirección a Zaragoza. Nuestra primera parada era en el teatro... Asistimos a la representación de la obra Diálogo de sombras, en el Teatro de la Estación, junto a la Aljafería. El lugar nos pareció un poco frío desde fuera, pero en el interior nos encontramos con un espacio pequeño y acogedor. La escenografía era también muy sencilla; pocos elementos: un baúl, unos pocos libros y dos sillas, pero muy bien integrados en el desarrollo de la obra. El elenco de actores estaba compuesto solo por tres personas. Los hombres representaban a dos autores españoles: Ramón Mª del Valle- Inclán y Federico García Lorca y la mujer en el papel de la Niña Presentación hacía de unión entre ambos personajes y el mundo exterior: ejercía de enfermera, pues se supone que los protagonistas estaban internados en un manicomio, es decir, eran dos locos que se creían los dos autores citados: hablaban como ellos, recitaban pasajes de sus obras, ... Para captar la atención de los espectadores, los actores utilizaban diferentes recursos: salidas del escenario al patio de butacas; cambios de luces, de música, de ropa; proyecciones de imágenes; distintos elementos de attrezzo: libros que se iluminaban al abrirlos, baúl que se

convertía en escenario de guiñol, ... Cuando la obra acabó, los tres actores se quedaron en el escenario para responder a todas las cuestiones que el público quiso plantearles. Una de las muchas preguntas a las que contestaron giraba en torno a la interpretación del sentido la obra: dejaron claro que era un final abierto; su autor deliberadamente dejaba abierta la posibilidad de que el espectador decidiera si los personajes eran dos locos o si eran las “almas” de los dos autores verdaderos, que se encuentran una vez muertos. Algunos de nosotros todavía le estamos dando vueltas a este tema...”

Alumnos y alumnas de 4º ESO. IES VALLE DEL JILOCA- Calamocha (Teruel)

“...Dicha obra, que es una aproximación a la dramaturgia de Ramón María del Valle-Inclán y Federico García Lorca, selecciona fragmentos teatrales y poéticos de ambos autores: del primero recoge textos de Martes de Carnaval, Tablado de Marionetas, Luces de bohemia y La pipa de Kif ; y del segundo, textos de Doña Rosita la soltera, Bodas de sangre, Poeta en Nueva York, Romancero gitano y Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. Tras la representación de esta obra tragicómica, los actores contestaron las preguntas de los estudiantes. La finalidad de esta actividad era acercarse a la obra de ambos autores dramáticos cuyo conocimiento se exige en la Prueba de Selectividad...”

Alumnos y alumnas de 2º BACHILLERATO. IES REYES CATÓLICOS. -Ejea de los Caballeros

“...El pasado viernes 24, todos los alumnos de 4º de ESO, visitamos el Teatro de la Estación para ver la obra titulada "Diálogo de sombras". La representación nos gustó a todos, e iba muy acorde con el tema que estamos dando en literatura. La obra trata de un encuentro entre Valle-Inclán y García Lorca después de muertos. Estos fueron dos escritores españoles señalados que vivieron en la misma época. Les acompaña Niña Presentación, una personificación de la inocencia. A lo largo de la obra ambos personajes nos muestran fragmentos de algunas de sus obras y nos introducen en el mundo de la España de principios del S.XX.”

Alumnos de 4º ESO. COLEGIO LA SALLE MONTEMOLÍN

Soñar dentro del Espejo

“La historia de esta obra, trata de dos jóvenes llamados “Perolas” y Paqui, que huyen de la discoteca “la Coliseum”, porque “Perolas” miraba con una cara extraña al mp4 del ‘gominas’, y la policía (los maderos y los seguratas) al darse cuenta les empiezan a perseguir. Sin darse cuenta y creyendo que se metían en un almacén, se meten en la obra de teatro y con ello pasan de ser personas a convertirse en unos simples personajes interpretados por actores. ...La interpretación de los actores a nuestro parecer fue impecable, nos transmitían una idea de cómo si realmente fueran “Perolas” y Paqui y no solo es estuvieran interpretando, nos transmitían seguridad en el escenario y sus sentimientos...Nosotras sí que la recomendaríamos, es una obra que mezcla muchos aspectos, la época actual con la época antigua, es muy divertida y entretenida y a mucha gente le gustaría. La obra está realizada

para cualquier tipo de público, puesto que como hemos
está muy entretenida y muy divertida.

nombrado antes

Con esta obra, y la charla de después con los actores, hemos aprendido que para todo lo que se quiera hay que esforzarse mucho, no hay que dejar de luchar por los sueños de cada uno, que si nos equivocamos no pasa nada, hay que hacer lo posible por evitarlo, pero si pasa, hay que solucionarlo lo antes posible.”

Claudia Puertollano y Nadia San Juan. **3º eso. IES Parque Goya**

“El día 23 de febrero de 2010 fuimos, todos los grupos de 3º de ESO, al teatro de la Estación, a ver una obra titulada Soñar dentro del espejo.

Esta obra está ambientada en el Siglo de Oro, época barroca. Trata de un sueño en el que la directora nos quiere representar, a través de los personajes, dos épocas distintas: la época barroca y la época del siglo XXI. Los dos jóvenes, dirigidos por el tercer personaje, cambian de época o forma de hablar y actuar sutilmente.

Esta obra me ha gustado, ya que, aparte de parecerme divertida, me ha instruido algo sobre el habla de la época del Siglo de Oro”.

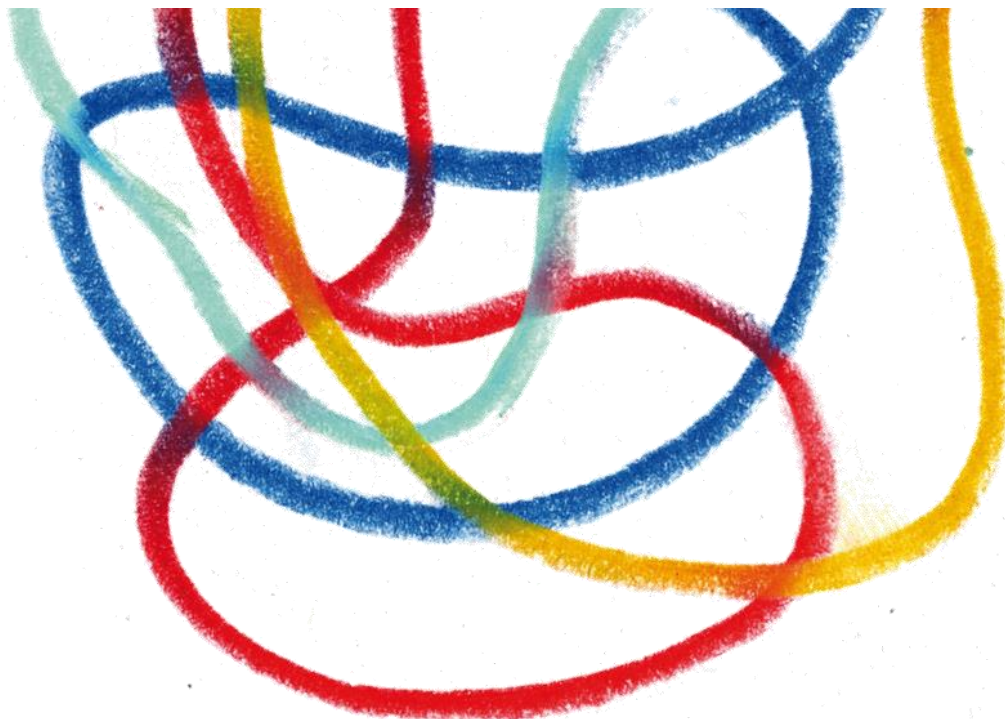
Virginia Eito. **3º Eso IES ITACA**

“He disfrutado un montón tanto con el guión, y la interpretación que han hecho ha sido una delicia, Los chicos están habituados al cine de acción, y cuando vienen aquí al teatro se sitúan ante una realidad, que creo que es culturalmente mucho más rica que el cine, sin hacerse competencia, son dos realidades distintas”.

José Jesús Solchaga, **profesor de Colegio Cristo Rey. Zaragoza**

“Les ha gustado mucho, es suficiente para que quieran hacer más cosas relacionadas con el teatro. Nosotros vivimos en Calatayud, entonces para nosotros es un día especial venir a Zaragoza, pasar un día distinto. Al año que viene, estamos aquí otra vez”.

Elena Vicente, **Fundación Rey Ardid. Calatayud**



TEATROESTACION

Dirección
Cristina Yáñez

Calle Domingo Figueras 8-10

Oficinas en

C/Aljafería 9. 50004 Zaragoza

Tfn: 976469494

teatrodecerca@teatrodelestacion.com

info@teatrodelestacion.com

www.teatrodelestacion.com

TRANVÍA TEATRO

