

# LES SOLIDÀRIES

Este proyecto se suma a los tantos proyectos realizados por mujeres para reivindicar nuestro papel en el mundo, nuestro papel actual y visibilizar a tantas compañeras que fueron olvidadas por la historia, la historia que obviamente escriben los hombres para hablar de otros hombres. Para lo cual hemos creado un equipo artístico no mixto, es decir sólo mujeres, para poder así hablar de nosotras mismas y de las otras mujeres que se quedaron olvidadas por el relato histórico de los hombres.

El posicionamiento de este proyecto no es el de suplicar nuestros derechos y exigirle al sistema nuestra parte del pastel, recordándole a la sociedad que las mujeres somos seres igual de válidos que los hombres y merecemos respeto e igualdad de oportunidades. No, de esto ya se encargaron las luchas feministas históricas, algunos logros se consiguieron, algunas brechas por donde calzar nuestras demandas. En la primera ola feminista, con las sufragistas, se consiguió que las mujeres fueron consideradas ciudadanas, con el derecho al voto. En la segunda ola feminista la ley consideró el derecho al divorcio, empezando a considerar que las mujeres éramos seres humanos independientes de la figura masculina. Pero en cualquier caso, son concesiones que el patriarcado nos da, para conservar el sistema que tiene establecido, igual que el capitalismo crea el estado de bienestar, a base de pactos y por miedo a que estalle una verdadera revolución social.

Este no es ya el punto. La nueva ola feminista va más allá de aceptar un sistema y reafirmarse en él. Nuestras demandas y nuestro punto de partida para este proyecto es que nada del sistema patriarcal, ahora hermanado con el capitalismo, nos sirve. No queremos empoderarnos dentro de un mundo creado por los hombres. No queremos aceptar sus reglas a cambio de unas pocas concesiones. Queremos destruir todo el existente para construir algo totalmente nueva, algo pensada por nosotras. Un mundo nuevo, esta vez sí, pero construido por el feminismo. La revolución será feminista o no será.

# LES SOLIDÀRIES

## UN ESPECTACLE D'ATIROHECHO.



ATIROHECHO

LA INTERNACIONAL  
TEATRAL

GARINEROS  
DE CREACIÓN

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

GENERALITAT  
VALÈNCIANA

INSTITUT  
VALÈNCIÀ DE CULTURA



anarquistas con las mujeres comunistas, y nos consta que ambas sufrieron opresión por parte de sus compañeros hombres. Hasta las luchas emancipadoras y rupturistas están contempladas dentro del sistema patriarcal, sistema mucho más antiguo que el capitalismo, y aunque pretendan cambiar el sistema político, y acabar con la opresión de clase, no deja de perpetuar la opresión de género.

En cualquier caso, cómo hemos escuchado muchas veces por parte de los conformistas nunca vamos a llegar a un entendimiento, la izquierda siempre estará dividida, la izquierda siempre ha fracasado para no ponerse de acuerdo. Aquí nos atrevemos a decir que es "la izquierda del patriarcado", "la izquierda de los hombres" la que ha fracasado. Nosotras las mujeres somos las que vamos a generar esa nueva lucha, desde nuestro cuerpo y desde nuestra creatividad. Y rescatamos el nombre de "las solidarias" porque también hubo mujeres en la organización anarcosindicalista, mujeres que obviamente nadie nombra ni recuerda, mujeres con doble condición de explotación, por clase y por género.

## ***Los solidarios VS Las solidarias***

Partimos de la lucha anarquista como ejemplo rupturista de los sistemas establecidos, y rescatamos el nombre de "Los solidarios" como icono de esa lucha en nuestro país. El anarquismo propone construir un mundo completamente nuevo, destruyendo el existente, como decía Durruti: "Las ruinas no nos dan miedo, porque traemos un mundo nuevo en nuestros corazones y ese mundo está creciendo en este instante". Esta idea revolucionaria y utópica nos resulta inspiradora para nuestro punto de partida, pero observamos como los anarquistas también son hijos del patriarcado, y como en las luchas anarquistas, tan inspiradoras para la emancipación colectiva, se producen sin embargo, prácticas que perpetúan los valores del patriarcado.

La pesada disputa entre comunistas y anarquistas, que tantas trabas ha metido en la clase trabajadora en sus procesos revolucionarios, también se nos presenta como un problema patriarcal, como disputa de gallos, como un polos de virilidad. Nos parece absurdo imaginarnos qué disputas pudieron tener las mujeres





## Teatro combativo contra los silencios

Carla Chillida estrena en Tercera Setmana 'Las solidarias,' un homenaje a las mujeres libertarias.

Rocío García. *El País*. 21 junio 2017.

Sin miedos a crear polémica, llegando al extremo de la provocación, poniendo al espectador cara a cara con temas de los que no se hablan por un olvido, en ocasiones, intencionado. Con el teatro como herramienta artística, la dramaturga y bailarina Carla Chillida (Valencia, 1985) no duda en hurgar en las heridas y los silencios, con el claro objetivo de despertar mentes y provocar debate. Con una



corta pero intensa trayectoria de teatro político y combativo, la directora y actriz ha estrenado en el festival de artes escénicas Tercera Setmana, de Valencia, *Las solidarias*, la última producción de su compañía, en la que pone el foco en la lucha de las mujeres libertarias durante la Segunda República española y la Guerra Civil. Acompañada en el escenario por Margarida Mateos, Paula Romero y Yarima Osuna, todas ellas procedentes de la danza o de un teatro muy físico, Carla Chillida dirige un poderoso y contundente espectáculo de dos horas, en el que no hay un momento de descanso, con música en directo, movimientos coreográficos y una estudiada puesta escénica con el grafismo artesanal muy presente. Utilizando testimonios, discursos y poemas de mujeres que hicieron del movimiento libertario un grito de lucha, *Las solidarias*, escrito por Patricia Pardo, entra de lleno en el mundo femenino.

Este es el sexto montaje de la compañía A tiro hecho, creada en 2011 en Valencia por la propia Carla Chillida junto al grafista Elías Taño. Se estrenaron aquel año con *No te salves*. Homenaje a Mario Benedetti, un espectáculo "combativo pero amable", y desde entonces su discurso se ha ido radicalizando de manera deliberada. "Se nos cierran muchas puertas, pero se nos abren otras interesantes como plazas públicas, centros sociales o agrupaciones. Todo es más precario, pero nos mueve la gratificación de hacer el teatro en el que creemos", asegura Chillida, que la temporada pasada presentó con mucho éxito de público su anterior trabajo, *La sección*, en el Teatro del Barrio de Madrid.

"Las nuevas mujeres libres no tendrán que empezar de nuevo". *Las solidarias* es un hermoso recuerdo a todas aquellas mujeres que lucharon durante la República y la Guerra Civil por conquistar derechos en el marco personal, social y profesional. Temas como la maternidad, el amor romántico, la violencia de género o las violaciones van apareciendo a lo largo de esta función. La primera parte está centrada en el relato más personal de las cuatro actrices protagonistas, "partimos de nosotras mismas y de nuestro relato como mujeres. Hemos reflexionado sobre lo que nos pasa a nosotras en el papel que nos han asignado, de la rabia y las dificultades de ser a día de hoy una mujer y de que te reconozcan en tu trabajo, de cómo la violencia de género está cada día más presente", explica Carla Chillida-, para poner el foco, en la segunda parte, en las mujeres del movimiento libertario, en aquellas que "nunca deberíamos olvidarlas por lo que

han luchado por las generaciones posteriores." "Lo que consiguieron en muy pocos años fue enorme. Gracias a ellas se aprobó la ley del aborto y muchas cosas más", añade la directora, enormemente agradecida.

En un gran ejercicio de memoria histórica y tras una exhaustiva investigación sobre la realidad de estas mujeres libres, Las Solidarias saca a escena, en unos caballetes con fotos y nombre, a muchas de aquellas revolucionarias, Sara Berenguer, Yolanda Besteiro, María Cambriels y otras, cuyo lema 'La revolución será feminista o no será', unas serigrafías que se realizan manualmente al final de la función.



CRÍTICA  
**CÉSAR RUS**  
**J. VICENTE PEIRÓ**

**ARTES ESCÉNICAS**



**Teatro muy físico**

de J. V. PEIRÓ

**VALENCIA.** 'A Tiro Hecho' es una compañía femenina valenciana con un estilo propio que siempre sorprende: teatro físico en su forma y político en su fondo. Nacida en 2011, emergió con 'No te salves. Homenaje a Mario Benedetti'. Sus piezas son contestatarias y están destinadas a concienciar contra las injusticias sociales y humanas: 'Ladran, luego cabal-

**LES SOLIDÀRIES**

Creación e Interpretación: Margarida Mateos, Yarima Osuna, Paula Romero i Carla Chillida. Texto: Patricia Pardo. Dirección: Carla Chillida. Espacio Inestable (Hasta mañana)

gamos', 'Donde las papas queman' y 'El mercado es más libre que tú'.

Su nuevo trabajo, 'Les solidàries', aborda la lucha de la mujer por la conquista de sus derechos en España, con

dos partes diferenciadas. La primera con escenas críticas metafóricas de denuncia de la educación recibida, su papel social y familiar tradicional, el patriarcado, el trato sexual y el machismo (masculino y femenino), incluyendo los micromachismos. En la segunda toman protagonismo las mujeres anarquistas que lucharon por la causa, como la poeta Lucía Sánchez Saomil, Concha Liaño, fundadora de Mujeres Libres, o Federica Montseny. El resultado es una alegoría del mundo ideológico tiránico con la mujer a lo largo

de los siglos y la lucha desde los años veinte, rota con la guerra civil española que rompió el avance hacia la modernidad del país.

En todo el texto se aprecia la fuerza habitual del estilo escénico de Patricia Pardo, incrustando textos de estas mujeres. Las actrices Margarida Mateos, Yarima Osuna, Paula Romero y Carla Chillida, también directora, despliegan una potencia que secuestra al espectador con el discurso polimorfo y las enormes exigencias físicas interpretativas exhibidas. Cantan, tocan, danzan, gri-

tan, pugnan, denuncian y viven lo narrado, con mucho riesgo en la construcción de secuencias muy bien ideadas, con escenas llenas de magia como la de los globos, partiendo del escenario vacío hasta llenarlo de los retratos de aquellas mujeres. Combinando el humor, el ingenio y la protesta para desembocar en un final de tesis reproducido en octavillas con una multicopista.

Un muy buen trabajo de los interesantes Graneros de Creación de la sala Inestable estrenado en el festival Tercera Setmana.

## Les dones oblidades pugen a l'escenari

'Les Solidàries,' la nova obra de la companyia Atiro Hecho que reflexiona sobre el patriarcat i reivindica la memòria de Mujeres Libres, es pot veure fins el proper cap de setmana a l'Espacio Inestable de València

Mateo Martínez. *Directa.cat* 26 junio 2017

L'Espacio Inestable de València albergarà un cap de setmana més (del 30 de juny al 2 de juliol) la darrera obra de Atiro Hecho, una companyia de teatre "físic-polític", com elles mateixes es defineixen. Es tracta d'"una de les obres més difícils que hem fet fins ara", ens conta Carla Chillida, actriu i directora. Una creació col·lectiva de teatre no polític, com segur que les membres de la companyia es negarien a qualificar-ho perquè seria com dir-ho tot i no dir res, sinó una obra de teatre combatiu amb la desmemòria i amb el patriarcat al punt de mira.



Aquesta és una obra de primeres vegades. És la representació més llarga d'aquesta companyia que començà la seua trajectòria el 2011. És la primera vegada també que usen un text en valencià. I és també la primera vegada en què el muntatge està íntegrament fet per dones, des dels textos fins a la il·luminació. Potser és també un muntatge més artesanal, més analògic que els seus darrers treballs. Així mateix, el treball gràfic i escenogràfic a anat aquesta vegada a càrrec d'Isabel Ruiz (Eixa Isa).

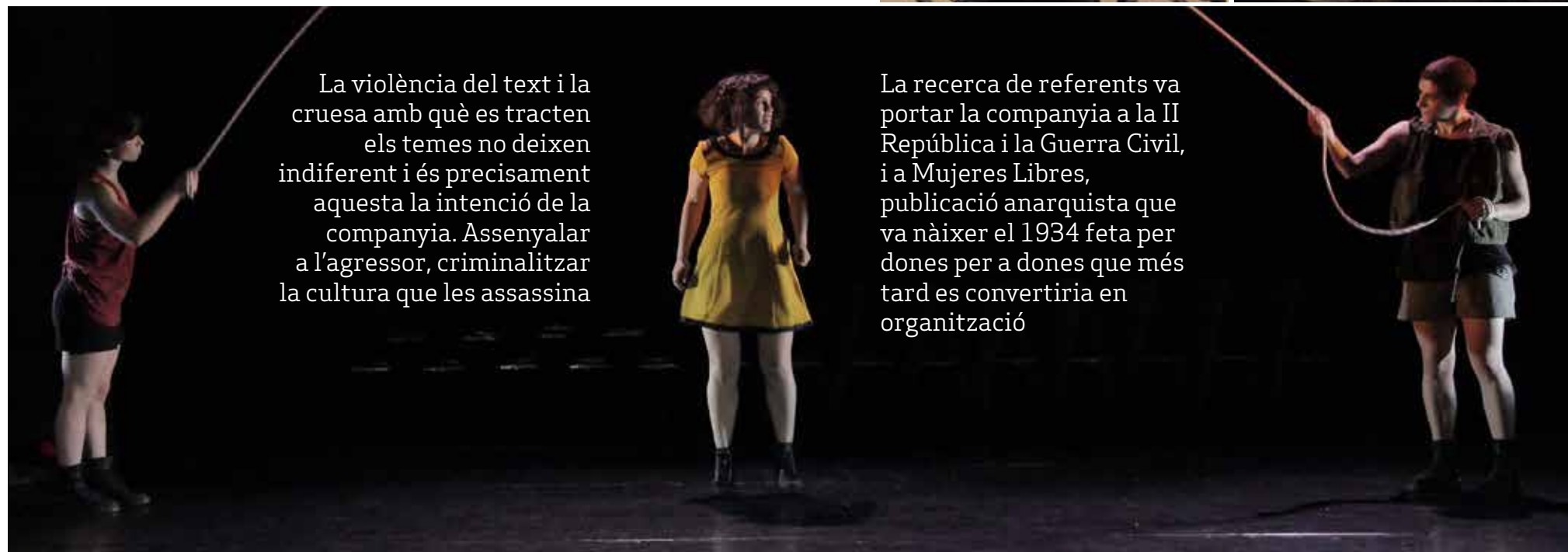
El guió, de Patricia Pardo, i el seu tractament per part de les actrius té una gran càrrega de l'humor àcid al qual ja ens havien acostumat en anteriors obres, com El mercado es más libre que tú o El miedo por venir, però podríem dir que en aquesta ocasió allò còmic s'ha portat fins al paroxisme. Un guió ben documentat, intertextual, ple d'un nombre quasi incomptable de referències, on ressonen





testimonis, discursos i poemes que no suavitzen la contundència del discurs. El text es complementa amb música en directe amb lletres -adaptades per Isabel Martí- de La Otra, Violeta Parra o Chicho Sanchez Ferlosio, com ara la cançó que dóna nom a l'obra.

La representació comença amb quatre dones en un espai buit, erm de referències i una àvia que li amolla a la seua neboda que ella, d'on ve, és de la Concha Liaño. I qui és la Concha Liaño? La neboda no sap i, com hem dit, l'espai és buit. Aquesta primera part de l'obra ens parla del present. És una part més corporal, més sensitiva, més experiencial, on les metàfores visuals i les dinàmiques corporals amb ecos de la dansa d'avantguarda ens diuen més que les paraules, amb imatges bastant crues. Com conta Carla Chillida, "l'idea era tocar primer el més proper", allò que les afecta avui. La construcció de gènere, l'educació sentimental, l'amor romàntic, la maternitat, la prostitució, la islamofòbia de gènere i el racisme, la cultura de la violació... pràcticament res queda fora. "Aquests conceptes els hem treballat, des del personal primer, i després els hem convertit en propostes artístiques que hem desenvolupat entre totes", completa Carla. La violència



La violència del text i la cruesa amb què es tracten els temes no deixen indiferent i és precisament aquesta la intenció de la companyia. Assenyalar a l'agressor, criminalitzar la cultura que les assassina

La recerca de referents va portar la companyia a la II República i la Guerra Civil, i a Mujeres Libres, publicació anarquista que va nèixer el 1934 feta per dones per a dones que més tard es convertiria en organització

del text i la cruesa amb què es tracten aquests temes no deixen indiferent i és precisament aquesta la intenció de la companyia. Assenyalar a l'agressor, criminalitzar la cultura que les assassina. Llançar una provocació que moga a la reflexió.

A la segona part, on cobren més protagonisme el text i l'escenografia, es fa una crida a colp de tabal a totes eixes dones lluitadores que han estat esborrades de la nostra memòria. Però, qui és Concha Liaño? Com a altres treballs de Atiro Hecho, la recuperació de la memòria antagonista és part fonamental de l'obra i, en aquesta ocasió, gràcies al treball d'Isabel Ruiz, Concha Liaño juntament amb quasi una vintena més de les militants de Mujeres Libres acompanyen les quatre actrius a l'escenari.

"Perquè ens adonarem que la majoria dels nostres referents, a la majoria de les nostres obres, havien estat homes", conta Carla Chillida. Com la cara B de La Sección, obra dirigida per ella mateixa, aquesta recerca de referents les va portar a la II República i la Guerra Civil, i a Mujeres Libres, una publicació anarquista que va nèixer el 1934 feta per dones per a dones que més tard es convertiria en organització, fins al 1939. Aquesta va ser una generació plena de propostes ben actuals, algunes només represes ben recentment. A la revista de Mujeres Libres es va parlar, fa més de 70 anys, d'amor llibre, de nudisme, d'abordament, de divorci, de lesbianisme... I amb Mujeres Libre, també altres lluitadores dels anys 30, com ara Victoria Kent i Clara Campoamor, o Emma Goldman i Federica Montseny, entre altres.

Així, per a lluitar contra "el cobertor de silenci que s'ha estès damunt d'èstes dones", com diu l'adaptació en femení de la cançó de Chicho Sánchez Ferlosio, l'obra reivindica l'herència d'aquelles que no ixen, de les que no són recordades, de les que ni tan sols queden fotografies en moltes ocasions. Les altres, "les proletàries dels proletaris", prenen la paraula, escriuen la seua història en la veu d'aquestes actrius connectant un front, la lluita contra el patriarcat, que d'aleshores ençà fins avui encara està obert.

L'obra es tanca amb les actrius serigrafiant fulls volants per al públic amb un lema que ben bé podria haver coronat l'escenari durant la representació: "la revolució serà feminista o no serà". Però ara les actrius ja no estan soles. Ara l'escenari és ple de rostres, ple de textos, ple de fils que connecten altres temps a la mateixa lluita. El buit s'ha emplenat. La neboda ja sap qui és la Concha Liaño.

I a més de Concha Liaño, totes les altres, noms que ara nosaltres també repetim en veu alta, com a l'obra, per no oblidar: Concha Liaño, Aurea Cuadrado, Soledad Estorach Esterri, Lucía Sánchez Saornil, Mercedes Comaposada, Amparo Poch, Maruja Lara, Isabel Mesa Delgado, Libertad Ródenas, Sara Berenguer, Concha Guillén Bertolín, Julia Hermosilla, Conxa Pérez Collado, Felisa de Castro, María la Jabalina, Gràcia Ventura, Pura Arcos i Pura López Mingorance. I amb elles ara també: Patricia Pardo, Isabel Ruiz, Isabel Martí, Margarida Mateos, Paula Romero, Yarima Osuna i Carla Chillida.



# LES SOLIDÀRIES

*A nuestras abuelas y madres*

**Creación.** Margarida Mateos, Paula Romero, Yarima Osuna, Carla Chillida, Isabel Martí, Isabel Ruiz, Patricia Pardo

**Interpretación.** Margarida Mateos, Paula Romero, Yarima Osuna, Carla Chillida

**Dibujante.** Isabel Ruiz

**Ayudantía y adaptación de canciones.** Isabel Martí

**Dirección.** Carla Chillida

**Iluminación.** Begoña Jiménez

**Texto.** Patricia Pardo

**A partir de discursos, poemas y testimonios de:**

Sara Berenguer, Yolanda Besteiro, Maria Cambrils, Clara Campoamor, Soledad Estorach, Joan García Oliver, Julia Hermosilla, Victoria Kent, Concha Liaño, Pura López Mingorance, Frederica Montseny, Pura Pérez Benavent, Conxa Pérez Collado, Lucía Sánchez Saornil, Victoria Santa Cruz y Gràcia Ventura

**Canciones.** La Otra, Violeta Parra, adaptaciones Chicho Sánchez Ferlosio



LA REVOLUCIÓ  
SERÀ FEMINISTA  
O NO SERÀ. \* \* \*





**Información:**

info@atirohecho.net

+34 615 970 143

www.atirohecho.net

Contratación: marga@atirohecho.net

Distribución: yarima@atirohecho.net

Dirección: carla@atirohecho.net

