

NUESTRO NOMBRE SE PIERDE EN UN *VENDAVAL*

Dirigido por Miguel Ángel Mañas



Nuestro nombre se pierde en un vendaval



Razón del proyecto

El destino profesional es caprichoso, tanto que un ex alumno de la Escuela municipal de Teatro de Zaragoza, que se marchó fuera a licenciarse en Dirección de Escena y Dramaturgia, fue llamado por dos de sus profesoras con la pretensión de proyectar un nuevo espectáculo. Efectivamente, ambas querían ser dirigidas por el que un día fue su alumno. Marissa Nolla y María Pérez ya llevaban tiempo buscando textos así que nos pusimos a hacer una selección en la que se fueron perfilando los temas, apostando por lo emocional sin perder de vista cierta visión reivindicativa. Después de muchas lecturas y litros y litros de té, ya teníamos el cuerpo textual seleccionado. A partir de ahí nos pusimos a trabajar, investigando qué tipo de puesta en escena era la más adecuada y a qué tipo de público queríamos dirigirnos; en este caso a todos, dada la universalidad y tratamiento de los temas que se exponen.

Sinopsis

Nuestro nombre se pierde en un vendaval, es el título genérico que ampara los cinco textos escogidos. En cada uno de ellos se presenta a un personaje distinto y por extensión, una situación distinta. Comenzamos con una mujer que expone los detalles de un divorcio en ciernes, reflexionando ya no tanto sobre las causas, sino sobre los efectos. En *Me voy a casar contigo* la libertad tiene un precio, descubriendo que el precio que hay que pagar es muy alto y la verdadera libertad se obtiene con la muerte. La segunda pieza, *Porque no quiero ser como tú*, presenta el eterno conflicto generacional entre una hija y su madre y cómo las estructuras familiares pueden ser motivo de opresión. El siguiente texto, *Madera*, nos lleva por el camino del abuso sexual sufrido por una mujer a manos de su padre y de cómo limpiar el cuerpo y el alma a través de la venganza. La cuarta propuesta *Entre la duda y el matiz*, nos propone el recorrido de una mujer que espera una llamada. Él no llama, y ella se pregunta por qué seguir esperando y si hace bien en reclamar el amor y el afecto ajeno,

aunque solo sea para no sentirse sola, o absurda, en un mundo que no comprende. Finaliza la propuesta con *Dorotea Vendaval*, una historia contada desde el presente, en donde el pasado va dando pistas al personaje sobre las causas de su muerte.

Puesta en escena



Foto de ensayo

Una de las cuestiones a tener en cuenta y primordial bajo el punto de vista de la dirección es la continuidad. Al ser un espectáculo conformado por cinco textos distintos y, por lo tanto, contextos, ámbitos y lugares diferentes, se han explorado otras posibilidades bajo la premisa de que la línea conductora que soporta el espectáculo no se viese interrumpida, obligando al espectador a retomar, a entrar de nuevo en el código propuesto tras la finalización de cada una de las partes. Para ello se ha explorado la aplicación de un ritual que tiene que ver con los cambios de vestuario, y por lo tanto de fisicidad y gestualidad de cada uno de los personajes, ejecutando el cambio de prendas *ad oculos*. Nos servimos de una *burra* para mostrar la ropa que se va a utilizar y un biombo, no para ocultar los cambios, sino como espacio liminar en donde se elabora una transformación de cuyo proceso se enseñan algunas partes. Esta propuesta estético-estilística pretende absorber la atención del espectador, siendo testigos de cómo las intérpretes no sólo aplican los contextos emocionales propios de cada uno de los personajes, sino las consecuencias físicas que conllevan dichos estados. Cada uno de ellos mira, toca y se viste de manera distinta en función de un estado concreto por lo que la recepción no se interrumpe, facilitando la ilusión y por lo tanto las reglas del código propuesto que va desde el realismo hasta el simbolismo.

Dos sillas nos sirven para construir lugares concretos o no lugares, dándole al espacio sonoro y lumínico la máxima importancia, pues es través de estos elementos por donde construimos los espacios, experimentado un interesante contraste con la propuesta realista de algunos de los textos, en confrontación con un lugar escénico que no ambienta el texto, sino que le otorga una atmosfera específica.

Y todo ello bajo la premisa de la continuidad.



Foto de ensayo

Desarrollo de la dramaturgia

Nuestro nombre se pierde en un vendaval, tiene propuesta como protagonista a la mujer, pero los textos seleccionados no solamente van dirigidos a las mujeres, sino a todos los espectadores. Las mujeres protagonistas de cada uno de los monólogos son seres imperfectos, insertados en contextos determinados que las obligan a plantearse su papel, su idiosincrasia, a hacer una examen interior de cómo son y de cómo deben

responder, mostrando, dejando descubierta su verdadera naturaleza que no siempre es coincidente con los demás, (hombres y mujeres) y mucho menos con ellas mismas. Esta exposición a la que deciden someterse, es una de las bondades de cada uno de los textos, alejados todos ellos de la autocomplacencia, de la necesidad de obtener empatía, pues no por ser mujeres son menos fuertes y a la vez menos imperfectas. Alejarse del género en beneficio de la persona es una de las líneas de trabajo que soporta la propuesta y todo aquello que apela a la visión del mundo y a cómo resolver los conflictos deviene universal.

La búsqueda del yo, la soledad, el despecho, el amor no correspondido, los lazos familiares, la muerte... Todos y cada uno de estos aspectos (de estos universales conflictos) van trazando la forma y el fondo de los personajes, admitiendo la posibilidad de que la mujer como tal apela a su derecho a tener su espacio en el mundo, a tomar decisiones, consciente de que nada es gratis, de que todo tiene su precio y que debe decidir si está dispuesta a pagarlo. En definitiva se trata de apostar, aunque no siempre van a salir indemnes.

Y sus decisiones, su forma de actuar, no siempre va a encontrar el apoyo de los demás, porque como dice uno de los personajes:

Se trata de compartir mi vida con los demás. Sin eso, qué nos queda.

Esta galería de seres en acción apelan al espectador desde la franqueza de lo que sienten y esto les lleva a la incertidumbre. ¿Expreso lo que siento, o cierro la boca?

Deciden hablar, para sentirse libres, para buscar la comprensión, para ser en definitiva. Y el tiempo irá dando forma al espacio que corresponde, decidiendo qué tipo de vida quieren llevar

Al fin y al cabo se trata de eso: de vivir siendo ellas mismas, más allá de etiquetas, simplemente queriendo ser personas.



Foto de ensayo

Miguel Ángel Mañas

Reparto

Marissa Nolla

María Pérez

Ficha Artístico-Técnica

Textos Angels Aymar

Alejandro Jornet

Miguel Ángel Mañas

Dirección Miguel Angel Mañas

Diseño de Iluminación Javier Lopez

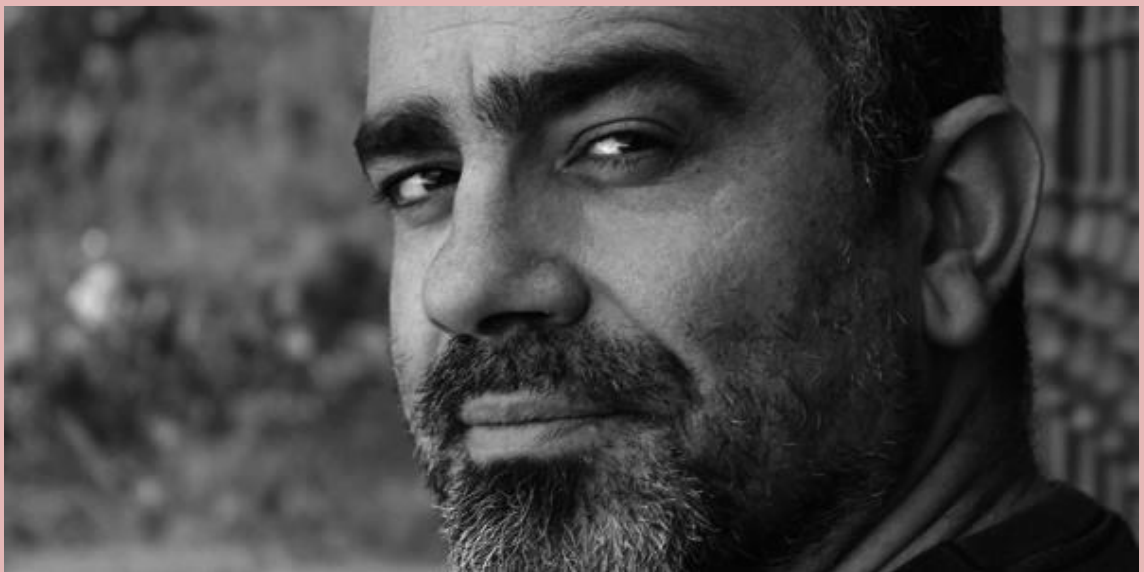
Espacio sonoro Faustino Cortés y María Pérez

Movimiento Escénico Arantxa Azagra

Vestuario y escenografía Laura Sanz

Diseño Gráfico y Fotografía Carlos Bra

Miguel Ángel Mañas



Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León y Máster en Artes Escénicas por la Universidad de Murcia.

Es miembro de la Asociación de Autores de Teatro de España.

Inmerso en el mundo del teatro desde muy joven, ha desarrollado su carrera profesional en el campo de la actuación y la dirección, pero sobre todo como dramaturgo y guionista.

Ha publicado hasta la fecha los textos “Lamentum” y “Lágrimas de Arena

(2012), “La noche de las almas abiertas” (2013), “Flock”, “In-Verso” y “Tu palabra hágase en mí” (2015) y en el 2016 publicó “Paraíso”, “Madera” y “Llega la noche”.

Asimismo, algunos de sus textos han sido llevados a la escena: “Dos hombres (4)”, “Ante vuestros ojos” y “De la vida de los muertos”.

En 2016 el Festival Zaragoza Escena seleccionó su texto “Flock” para realizar una lectura dramatizada y su texto “La noche de las almas abiertas” tuvo una lectura dramatizada dentro del ciclo SGAE o “Madera” que participó en la XXI Edición del Maratón de Monólogos de la Asociación de Autores de Teatro.

Suyos son los guiones del largometraje “En silencio” y del premiado cortometraje “El hijo del mar”. En 2003 escribió y dirigió el cortometraje “El niño de las manos atadas”, premiado en el festival de cine José María Forqué, con el premio a la mejor actriz para Cristina de Inza. En 2014 fue nominado a mejor guionista por “El hijo del mar” en el Mumbai International Short Film Festival.

Como docente ha impartido clases sobre Dramaturgia del personaje en el Master de Artes Escénicas de la Universidad Central de Quito (Ecuador) y sobre dramaturgia actoral y del personaje en la Escuela de Teatro de Zaragoza.

En su formación, además, se encuentran cursos impartidos por Matías Feldman, Margarita Piñero, José Manuel Mora, Alberto Conejero o del semiólogo e investigador teatral Patrice Pavis

Marissa Nolla



Graduada en el Institut del Teatre de Barcelona en 1985. Actualmente ejerce como profesora en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza.

Ha recibido clases de muy diversas disciplinas y de muy diversos profesionales de la escena como expresión corporal con el Odin Teatret o Pawel Roubia; de interpretación con Albert Boadella, Jorge Eines, Charo Amador; de voz con Enric Ribó, Jordi Olivé, Michael y Ana McAllion, Coralina Colom, Sergi Riera, Gemma Reguant, Joan Manel Badell, Vicente Fuentes, Alfonso Romera, de esgrima con Ricardo Pous.

Como actriz ha participado en numerosas puestas en escena como “Fedra” dirigida por Sanchís Sinisterra; “El Bon doctor” y “L’Auca del Senyor Esteve” dirigidas por Pere Planella; “A la llegada jugaremos al ping-pong”, “Shakespeare’s”, “Cuentos de por aquí” dirigidas por Paco Ortega; “La costilla de Adán” dirigida por Ernesto Caballero; “Lisitrata” dirigida por Pilar Laveaga; “Las Bernardas” dirigida por Blanca Resano; “Tartufo” dirigida por Luca Francescci; “Ubu Rey” dirigida por Pere Fullana; “El principe de Hamburg” dirigida por Francesc Cerró; “Las alegres comadres de Windsor” dirigido por Alfredo Sena; “La historia de amor del siglo” dirigida por Mariano Anós; “Reinas” dirigida por Blanca Resano; “Victor i el monstre” dirigida por Jordi Cerdá; “Prudencia y otros delirios” de Sinsensatas; “La última oportunidad” dirigida por Jesús Bernal y “Yo soy Cocó” dirigida por Blanca Resano.

También ha realizado la labor de ayudante de dirección en otros proyectos como “Médico a palos”, “Gestos para nada”, “Geometría del adiós” y “Don Juan y si estuvieras aquí” dirigidos por Paco Ortega; “El porvenir está en los huevos” dirigida por Félix Martín. Y de dirección en “Antaviana” de Dagoll-Dagom, “La boda de los pequeños burgueses” de Brecht, “La Señorita Julia” de Strindberg, “La nau” de Benet i Jornet, “Pedra de Tartera” de Maria Barbal y Joaquim Vila, “Historia Sentimental” de Xavier Amorós, “Infantillatges” de Raymon Cousse, “Farses Russes” de Chejov.

Así como fue socia fundadora de la compañía Noba Producciones

María Pérez



Se formó como pianista y cantante en el Conservatorio de música de Zaragoza.

Posteriormente estudio música Jazz con diversos maestros.

Estudio arte dramático en la Escuela Municipal de teatro de Zaragoza.

Ha continuado con su formación de manera constante con maestros como Marta Schinca en expresión corporal o Alonso Martínez en Jazz e improvisación.

Tiene una larga trayectoria profesional durante la cual ha participado en diversos grupos musicales, como Entre nos y otras, donde compartía escenario con Ludmila Mercerón y Carmen París o el grupo del músico uruguayo Coco Fernández.

Ha participado en numerosas grabaciones como cantante, como El viaje a ninguna parte de Enrique Bumbury, Una ciudad para la paz de Gabriel Sopena, En la mitad del mundo de Arturo Hortas o la grabación de la banda sonora del espectáculo Sitios-Saragosse, escrito y dirigido por Mariano Anos.

Como actriz ha trabajado en distintas compañías: Titiriteros de Binefar, Producciones el equipaje, Luna de Arena. . .

También ha realizado dos ficciones sonoras para Aragón Radio, la última titulada Y si fuera posible amar.

Tiene también una larga trayectoria como docente que ahora desarrolla en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza.

Con su proyecto personal maríacofussion ha publicado dos discos: *Al borde de la piel* y *Hay camino*. Además de su faceta musical, maríacofussion tiene una vertiente teatral que en este momento se traduce en la obra *Una habitación propia*.

María Pérez Collados se dedica también a la literatura. Codirige la Editorial Nuevos Rumbos y ha participado en diversos libros colectivos, como *Poesía en la frontera* o *Versos para Somalia*. Ha publicado los poemarios *Diario de invierno* y *Gineceo*.

Prensa



ne claro que «nuestro amor por...
ourao (presenta una Celestina muy peculiar), Álvaro Ortiz, Al...
►► La aportación de Oscar Sanmartín.

las bibliotecas públicas municipales la exposición bibliográfica titulada Aragón ilustra. ■

HOY Y DURANTE EL FIN DE SEMANA

Un 'Vendaval' de mujeres llega al Teatro del Mercado

► María Pérez y Marissa Nolla protagonizan cinco escenas diferentes

EL PERIÓDICO
ZARAGOZA

Cinco desgarradoras historias se dan cita hoy y durante todo el fin de semana en el Teatro del Mercado. Se trata de *Vendaval*, una recopilación de cinco textos diferentes escritos por Angelis Aymar, Alejandro Jorner y Miguel Ángel Moñás, quien además dirige la producción. Cinco historias diferentes con protagonistas diferentes, y que sin embargo están interpretadas por las mismas actri-

ce, las zaragozanas María Pérez y Marissa Nolla, que realizando continuamente un intercambio de roles se valen solas en un escenario prácticamente vacío para acercar estas cuestiones al público. Un intercambio de roles que se realiza en el propio escenario y gracias al cual las actrices pueden encarnar a las protagonistas de un divorcio en ciernes, el conflicto generacional entre madre e hija, un abuso sexual o la larga espera de una llamada que nun-

ca llega. «Se trata de temas duros, que presentan a mujeres reales con relaciones reales, pero en escena estos temas se tratan desde varios ángulos, no solo es el reflejo de la crueldad y la desesperación, sino que muchas veces se afrontan desde el humor que caracteriza a las personas que han pasado por muchas cosas y se preguntan si no les puede pasar nada más» explicó Nolla, que asimismo indicó que la mayor complicación de la obra es realizar



►► María Pérez y Marissa Nolla en una imagen de la obra.

los cambios de personaje sobre el propio escenario. «No puedes llevarte un personaje descartado a uno intimista si viceversa, esos cambios sobre el escenario requieren una concentración más exigente que la que puedes preci-

sar en una obra estándar, los textos no deben entremezclarse», indicó la actriz.
La obra permanecerá en el Teatro del Mercado durante todo el fin de semana y la entrada es de 10 euros. ■

VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO EN EL TEATRO DEL MERCADO

«'Vendaval' es mujeres muy reales en situaciones reales»

► Las zaragozanas Marissa Nolla y María Pérez interpretan a cinco personajes diferentes

ADRIÁN SAN ROMÁN
asroman@elperiodico.com
ZARAGOZA

Un divorcio en ciernes, el conflicto generacional entre madre e hija, un abuso sexual o la larga espera de una llamada que nunca llega. Estas son algunas de las desgarradoras historias que llegan este viernes, sábado y domingo al Teatro del Mercado de la mano *Vendaval* una recopilación de cinco textos diferentes escritores como Angelis Aymar, Alejandro Jorret y Miguel Ángel Mañas, quien además dirige la producción. Unas tramas que son narradas gracias al talento de las actrices zaragozanas María Pérez y Marissa Nolla, que realizando continuamente un intercambio de roles se valen solas en un escenario casi vacío para acercar estas cuestiones al público.

«Son temas duros que presentan a mujeres muy reales con relaciones muy reales, pero en el escenario estos temas se tratan desde varios ángulos, no solo es el reflejo de la crueldad y la desesperación, sino que muchas veces se afrontan desde el humor que caracteriza a las personas que han pasado por muchas cosas y llega un punto en el que se preguntan si no les puede pasar nada más», afirma Nolla. La mitad de este dúo actoral que se enfrenta hasta a cinco cambios diferentes de personaje en poco más de una hora de espectáculo. «La compli-



► María Pérez y Marissa Nolla, en una de las escenas de la obra.

cación de este montaje no es solo la cantidad de personajes que tienes que encarnar, sino que esos cambios se tienen que realizar en el propio escenario, ya que a lo largo de la obra ni María ni yo salimos de escena en ningún momento», señala, y añade: «no puedes llevarte un personaje descaído a uno intimista que viene inmediatamente después, esos cambios sobre el escenario sin pasar por bambalinas requieren

una concentración más exigente que la que puedes precisar en una obra estándar, los textos no deben entremetarse en ningún momento».

Una serie de cambios de personaje para los cuales las actrices solo pueden valerse de un pequeño biombo portátil presente en el escenario, un elemento minimalista que casa con la tónica general del espectáculo, en el cual Mañas insistió en eliminar

cualquier tipo de atrezzo que no fuese absolutamente imprescindible. «Miguel Ángel insistió en que esos elementos podrían distraer al público, y lo cierto es que en una obra tan de tú a tú, en la que el público está mirando a los ojos a los actores y tratando de sentir lo que ellos sienten en la escena todos aquellos elementos de atrezzo no aportaban nada en la escena. Miguel Ángel tenía la idea de que nosotras llenásemos

el escenario por completo», dice Nolla.

Se trata de un exigente reto actoral solo alcanzado gracias a la gran complicidad presente entre Nolla y Pérez, ambas profesoras de la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza en el departamento de Voz (en las especialidades de expresión oral y canto y dicción respectivamente). «A pesar de que conocía a María desde hacía muchos años, nunca nos habíamos subido juntas a un escenario, y la verdad es que hacerlo con ella y no con cualquier otra me proporcionó una gran tranquilidad, ya que sabía de antemano que existía una afinidad entre las dos en la manera de ver el mundo y en las propuestas que íbamos a trabajar con Miguel Ángel», reconoce la actriz, que turna continuamente el protagonismo de la obra entre ella y su compañera en un juego de roles dinámico e innovador.

DEJARSE SORPRENDER/ Las propuestas fueron en todo momento coordinadas y revisadas por el también zaragozano Miguel Ángel Mañas, del cual Nolla destaca su gran capacidad de adaptación y su interés por las propuestas nuevas provenientes de los actores. «Trabajar con él ha sido muy fácil, Miguel Ángel tiene las cosas muy claras, no es de improvisar o de quitar importancia a las cosas y en muchas ocasiones le propusimos cosas y nos tuvo que decir que no, pero también tiene esa faceta en la que nos permite participar de la puesta en escena, dejarse sorprender, y es algo que se agradece ya que creo que es en ese tipo de ambientes en el que se crean las cosas que merecen la pena», concluye Nolla.

La obra permanecerá en el Teatro a lo largo del viernes (20.30), el sábado (20.30) y el domingo (18.30), y el precio de la entrada es de 10 euros».

Dos mujeres y cinco historias, en el Teatro del Mercado

'Nuestro nombre se pierde en un vendaval' aborda temas como el divorcio, el abuso sexual, la soledad o la muerte

ZARAGOZA. Cinco historias, cinco situaciones recogidas en cinco textos, todos ellos protagonizados por mujeres. Dirigida por Miguel Ángel Mañas, la obra 'Nuestro nombre se pierde en un vendaval' aborda temas como las consecuencias de un divorcio, el conflicto generacional entre una hija y su madre, el abuso sexual, la soledad o la muerte, y se podrá ver hoy y mañana, a las 20.30, y el domingo, a las 18.30, en el Teatro del Mercado de Zaragoza.

Protagonizada por María Pérez y Marissa Nolla, la obra es una conjunción de relatos que presentan a personajes y situaciones distintas. Una de las cuestiones que ha tenido en cuenta la dirección en este sentido es la continuidad. «Fue lo que sucedió en el escenario -explicó Mañas-, no hay tiempo ni para tomarse un vaso de agua». De esta manera, las transiciones de un texto a otro se explicitan a través de cambios gestuales y de vestuario 'ad oculos', para que la línea conductora no se vea interrumpida.



María Pérez, Marissa Nolla y Miguel Ángel Mañas presentaron ayer la obra en el Principal. RAQUEL LASCOSA

Pérez y Nolla, ambas profesoras de la Escuela Municipal de Teatro, afirmaron que estaban «deseando trabajar juntas» y destacaron su gran «entendimiento» sobre el escenario. Además, Pérez

quiso subrayar que «aunque las actrices sean mujeres, es una obra para todos», no solo para ellas, «porque lo que nos sucede a nosotras es importante».

El objetivo de la obra, basada en

los textos de Angels Aymar, Alejandro Jorret y el propio Mañas, es que «el espectador se vaya a su casa y reflexione», subrayó su director, quien añadió que se ha basado en la premisa del reciente-

mente fallecido actor zaragozano Santiago Meléndez, «menos es más», al tratarse de una producción de pequeño formato.

Una función de cara al público Nolla destacó el «reto» que supone cambiar de personaje en cada relato y subrayó la cercanía de la obra con los espectadores. Insistió en que «ese trata de una función de cara al público» y se preguntó: «¿Qué nos queda si no podemos compartir nuestra vida con los demás?». La búsqueda del yo, el despecho o los lazos familiares trazan la forma y el fondo de unas mujeres «conscientes de que nada es gratis», que apelan al espectador y le hacen dudar sobre si lo correcto es expresarse o callar.

El consejero de Economía y Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza, Fernando Rivarés, subrayó que «todas las entradas están bonificadas» y pueden adquirirse por 10 euros en taquilla y a través de la web y los cajeros de Ibercaja. Además, quiso recalcar el empeño del Consistorio en recuperar el Teatro del Mercado y su apoyo a los artistas locales. «En 2015, el espacio tuvo una ocupación media de un 18%. Este último año, hemos superado el 60% y ha habido muchos llenos», concluyó.

JORGE NUÑEZ