

# ROTTWEILER

*O recurso à violência por parte de pessoas relacionadas com a de extrema-direita.*

*A gestão informativa de programas televisivos.*

*Um homem cognominado Rottweiler.*

*Um jornalista.*

*Um direto.*



**Dramaturgia e encenação | Ricardo Simões**

**Texto | Guillermo Heras**

**Tradução | Alexandra Moreira da Silva**

**Interpretação | Alexandre Calçada e Tiago Fernandes**

**Iluminação | Nuno Tomás**

**Sonoplastia | Cláudia Ferreira**

**Videografia | Luís Lagadouro**

**Produção executiva | Adriel Filipe**

**Duração aproximada de 70 minutos sem intervalo | M14**

## RIDER TÉCNICO

Este rider é parte integrante do acordo existente para a realização do espetáculo. Todos os equipamentos nele contidos deverão ser fornecidos pela estrutura de acolhimento ao espetáculo, exceto nos casos devidamente assinalados (TN-CDV).

As condições e equipamentos abaixo enumerados representam a configuração ideal para a realização do espetáculo, podendo no entanto ser adaptadas à realidade da estrutura de acolhimento, devendo a mesma solicitar ao TN-CDV a elaboração de um contra rider devidamente adaptado.

### 1. PALCO/MAQUINARIA:

#### 1.1. Espaço cénico:

- Caixa de palco: 10 mt de largura X 8 mt de profundidade X 5 mt de altura.
- Bastidores (min. 1mt de largura).

#### 1.3. Cenografia: (TN-CDV)

- 5 Bases + extensores
- Barras de alumínio para suporte
- Panejamento verde (Chroma)
- 3 Mesas (com LCD's e barra de LED's)
- Triplas e extensões
- 2 Cadeiras

#### 1.3. Maquinaria:

- 3 Varas de luz

#### 1.4. Camarins:

- 2 Camarins individual, com um espelho, lavatório, casa de banho e duche o mais próximos possível do palco. O camarim deverá ainda ter bengaleiro, armário ou carro para colocação de guarda-roupa de cena.
- Agradece-se a colocação de águas engarrafadas para consumo dos atores em cena e nos respetivos camarins.

### 2. SOM:

- 2 Microfones de Lapela (TN-CDV)
- 2 emissores Microfone (TN-CDV)
- Cabos XLR
- 6 DI BSS
- 3 cabos Jack-Jack 6.3 / jack 3.5
- Computador ou leitor de CD's
- 3 monitores (side-fild) – Monitor 1 e 2 + 1 monitor central
- Amplificação (monição)

### 3. ILUMINAÇÃO:

#### 3.1. Equipamento

- PC GrandMA + Ecrã (TN-CDV)
- Portnood (TN-CDV)
- 8 Fresnel 2Kw
- 10 Recontes (614/611) [ 6 recortes 614 / 4 recortes 611 ]
- 1 Recorte 650W

- Base para recorte 650w com 0.80cm de altura

### **3.2. Desenho de Luz (anexo1)\***

## **4. MULTIMÉDIA:**

- 2 Tripés (*TN-CDV*)
- 2 Camaras de vídeo (*TN-CDV*)
- 2 LCD's Toshiba (*TN-CDV*)
- 1 vídeo-projetor
- 1 tela de projeção (*TN-CDV*)
- 2 computadores (software OBS e ARENA RESOLUME) (*TN-CDV*)
- Transmissores HDMI-Ethernet
- Splitter HDMI
- Cablagem

## **5. COMUNICAÇÃO:**

-1 Sistema de intercomunicação com mínimo de 2 postos (FOH e STAGE). No caso das régies se encontrarem separadas, juntar os postos necessários.

## **6. MONTAGEM**

### **6.1 Tempo de Montagem**

- 6 turnos, incluindo espetáculo (2 dias)

### **6.2 Tempo de Desmontagem**

- 2 horas aproximadamente

### **6.3 Condicionantes do espaço**

- Blackout total

### **6.6 Panejamento de cena**

- Alemã

### **6.7 Necessidades e informações para a montagem/desmontagem e/ou durante o espetáculo:**

- Escada ou andaime para afinação de luz
- Águas para toda a equipa técnica e artística
- Fuma-se em cena
- É disparado dois tiros de uma pistola de alarme
- É proibida a circulação de pessoas em bastidores durante o espetáculo
- Não é possível reproduzir anúncios durante a entrada do público ou antes do início do espetáculo.

### **6.8 Plano de Trabalho**

#### **1º dia**

Manhã/Tarde - Montagem e Afinação Luz, Som, Vídeo e Cenografia

Noite - Montagem e Afinação Luz, Som, Vídeo e Cenografia

#### **2º dia**

Manhã/Tarde - Correções Técnicas e Ensaio Corrido

Noite - Espetáculo e Desmontagem

### **Plano de trabalhos poderá ter horário variável consoante:**

- Distância de deslocação da equipa artística e técnica do TN-CDV (desde Viana do Castelo).

- Disponibilidade de ocupação do espaço de acolhimento para implementação do espetáculo.
- Disponibilidade de horário da equipa técnica do espaço de acolhimento.

#### **6.9 Necessidades de Equipa (da responsabilidade do espaço de acolhimento)**

Equipa de montagem

Técnico Luz/vídeo: 1

Técnico Som/vídeo: 1

Maquinista: 1

- Operação de luz, som e vídeo a cargo do TN-CDV.

#### **7. TRANSPORTE**

**Lugar para Estacionamento no teatro:**

- Uma viatura ligeira de mercadorias (Mercedes)

#### **8. EQUIPA**

**Alojamento:**

2 atores, 2 técnicos, 1 produtor distribuídos por 5 quartos individuais\*

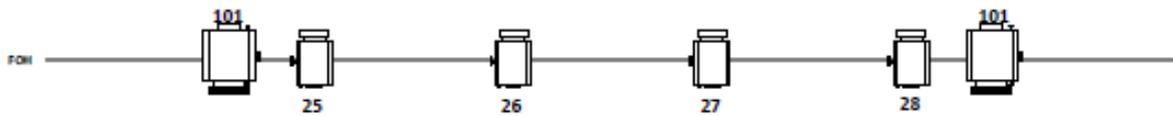
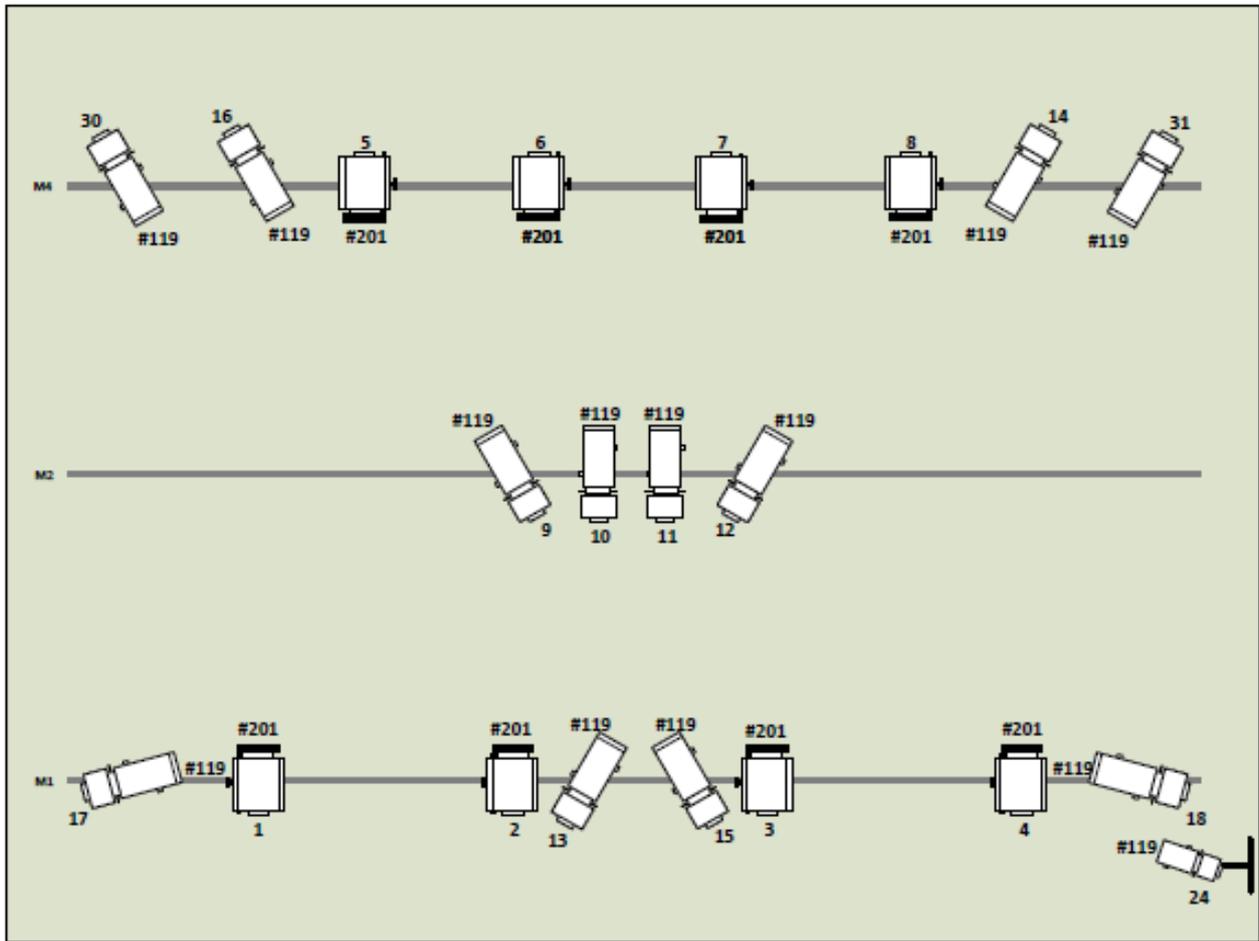
**Refeições:**

5 pessoas\*

\*O número de pessoas na equipa pode variar conforme o plano de trabalho, caso aconteça, o TN-CDV compromete-se a comunicar previamente.

**Qualquer alteração feita ao rider proposto deverá ser comunicada previamente ao TN-CDV.  
As informações presentes no rider pode variar consoante os espaços de acolhimento.**

\*3.2 Desenho de luz – Anexo1



Desenho de Luz – Rottweiler

Teatro do Noroeste – CDV (mar 2019)



Fresnel  
2 Kw



Recorte  
1 Kw



Pc  
1 Kw



Recorte  
650 Kw



## Contactos

### Direção Artística:

Ricardo Simões

Tel. (351) 919 003 032

Email: [ricardosimoes@centrodramaticodeviana.com](mailto:ricardosimoes@centrodramaticodeviana.com)

### Produção:

Adriel Filipe

Tel. (351) 932 956 786

Email: [adrielfilipe@centrodramaticodeviana.com](mailto:adrielfilipe@centrodramaticodeviana.com)

#### APOIO



#### PATROCÍNIO



#### PARCEIROS



#### MEDIA PARTNERS



#### REDES

